



**TURUN
YLIOPISTO**

Laulukilpailu kriisissä

**Reddit-keskusteluyhteisön näkemyksiä Euroviisujen
kriisitilanteesta ja tulevaisuudesta**

Rauli Liemola

Kandidaatintutkielma

Digitaalisen kulttuurin, maiseman ja kulttuuriperinnön tutkinto-ohjelma

Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos

Humanistinen tiedekunta

Turun yliopisto

toukokuu 2025

Turun yliopiston laatujärjestelmän mukaisesti tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu

Turnitin OriginalityCheck -järjestelmällä.

Kandidaatintutkielma

Digitaalisen kulttuurin, maiseman ja kulttuuriperinnön tutkinto-ohjelma

Rauli Liemola

Laulukilpailu kriisissä. Reddit-keskusteluyhteisön näkemyksiä Euroviisujen kriisitilanteesta ja tulevaisuudesta.

Sivumäärä: 38

Abstrakti:

Euroviisuissa tapahtui vuonna 2024 paljon erilaisia asioita, jotka edelleen tuntuvat vaikuttavan Euroviisujen maineeseen ja tapahtuman toteuttavan EBU:n luotettavuuteen. Erityisesti Israelin mukanaolo ja Alankomaiden edustajan Joost Kleinin kilpailusta pudottaminen nousivat sosiaalisessa mediassa suuriksi keskustelun aiheiksi. Nyt kun vuoden 2024 Euroviisut ovat historiaa, monia on alkanut mietityttämään, voiko tapahtuma korjata enää mainettaan ja miten tuleviin Euroviisuihin tullaan suhtautumaan.

Tässä tutkimuksessani perehdyn Redditin virallisen r/eurovision-subredditin faniyhteisön keskusteluun ja pyrin laadullisella sisällönanalyysillä löytämään näistä keskusteluista näkökulmia siitä, miten tuleviin Euroviisuihin suhtaudutaan. Aineisto on kerätty joulukuussa 2024, eli noin seitsemän kuukautta vuoden 2024 Euroviisujen jälkeen ja viisi kuukautta ennen vuoden 2025 tapahtumaa. Euroviisuja edeltävään aikaan kuuluu esimerkiksi osallistuvien maiden esikarsintakilpailuja ja myös menneiden vuosien esitysten muistelemista. Haluan saada selville, onko tämä euroviisukausi alkanut siis tavanomaisesti vai onko vuoden 2024 tapahtumat muuttaneet keskustelujen sisältöä.

Analyysin jälkeen voin päätellä, että Euroviisuihin 2025 ollaan joulukuussa suhtauduttu avoimin mielin, mutta ihmiset myös tiedostavat, mitä vuonna 2024 tapahtui eivätkä halua samanlaisen ilmiön esiintyvän uudelleen.

Avainsanat: Euroviisut, EBU, Reddit, fani, faniyhteisö

Sisällysluettelo

1. Johdanto	4
1.1 Euroviisujen draamaa vuonna 2024	4
1.2 Mikä on Euroviisut?	5
1.3 Euroviisufanit sosiaalisessa mediassa	7
2. Tutkimuksen ja aineistojen esittely	10
3. Aineiston analyysi	13
3.1 Maininnat edellisen tapahtuman kohuista	13
3.1.1 Israelin osallistuminen	13
3.1.2 Alankomaiden ja Joost Kleinin diskaaminen	16
3.2. Esikarsinnat ja artistijulkaisut	20
3.3. Muut keskustelut	26
4. Euroviisujen 2025 tilanne aineiston keruun jälkeen	29
5. Loppupäätelmät	32
5.1 Tutkimustulokset ja tulkinta	32
5.2 Jatkotutkimus	33
Lähteet	34

1. Johdanto

1.1 Euroviisujen draamaa vuonna 2024

Vuoden 2024 Euroviisut järjestettiin Ruotsin Malmössä 7.–11.5.2024 ja oli järjestyksessään 68. Euroviisut. Kilpailuun osallistui 37 maata, joista lopulta 25 kilpaili tapahtuman finaalissa 11.5.. Tapahtuman voitti Sveitsin edustaja Nemo kappaleellaan “The Code” voittaen raatien äänestyksen ja tullen viidenneksi yleisöäänestyksessä. Kuitenkin huomattava poikkeus esimerkiksi edellisen vuoden Euroviisuihin verrattuna oli se, että normaalisti yleisön ykkössuosikin häviö. Vuonna 2024 yleisöäänestyksen voittaja oli Kroatian Baby Lasagna kappaleella “Rim Tim Tagi Dim”, joka lopulta tuli toiseksi, mutta se ei ollut vuoden Euroviisuihin liittyvistä draamoista ja kiistelyn aiheista suurin. Edellisenä vuonna (2023) Euroviisujen jälkeen suurin keskustelunaihe oli ylivoimaisesti yleisöäänestyksen voittaneen Suomen edustajan Käärijän häviö Ruotsin Loreenille, joka myös Nemon tavoin voitti Euroviisut raatien korkeiden pisteiden tuella tuonna vuonna. Sen sijaan keskustelut Euroviisujen 2024 jälkeen kiinnittivät huomionsa moneen muuhun asiaan paljon enemmän. Jopa tapahtuman aikana monet fanit ja medialähteet tekivät selväksi, että vuoden 2024 Euroviisut olivat hyvin selkeästi poikkeukselliset Euroviisut eikä monenkaan mielestä hyvällä tavalla.

Vuoden 2024 Euroviisuista poikkeuksellisen teki esimerkiksi historian ensimmäinen artistin ja maan kilpailusta diskaaminen ja julkisesti ihmisoikeuksia rikkovan maan osallistuminen tapahtumaan alkuperäisesti poliittista propagandaa sisältävällä kappaleella. Euroviisuissa ollaan ennenkin diskattu maita ja kappaleita; esimerkiksi Georgia diskattiin Euroviisuista vuonna 2009 ja Valko-Venäjä vuonna 2021, molempien kohdalla syynä oli kappaleiden poliittiset lyriikat ja niihin liittyvät säännöt, joiden mukaan poliittiset sanoitukset euroviisukappaleissa olisivat kiellettyjä. Mutta poikkeuksena näihin esimerkkeihin, tänä vuonna Alankomaiden edustaja Joost Klein ja kappale “Europapa” ei sisältänyt poliittisia lyriikoita ja maa diskattiin kilpailusta juuri ennen finaalia, jonne pääsemistä varten maan piti ensin kilpailla semifinaalissa. Myös EBU:n päätös sallia Israelin osallistuminen tapahtumaan herätti kiivasta keskustelua ja boikotteja jo kuukausia ennen Euroviisuja ja ihmiset vaativat EBU:ta ja omien maidensa yleisradioyhtiöitä ottamaan kantaa Israelin osallistumiseen ja vaatia EBU:lta maan diskaamista. Monet fanit ovat verranneet Israelin osallistumista Venäjän

diskaamiseen vuonna 2022. Tuolloin helmikuussa 2022 Venäjän hyökättyä Ukrainaan, useat yleisradioyhtiöt painostivat EBU:ta diskaamaan Venäjän pois kilpailusta ja lopulta EBU otti kantaa tilanteeseen ja Venäjä diskattiin Euroviisuista, johon maa ei ole vielä palannut. Nyt monet fanit ja mediat ovat vaatineet, että Israelin kohdalla tehtäisiin samoin. Israelin sotatoimet Gazassa vuoden 2023 lopusta alkaen on aiheuttanut tuhoja, ihmishenkien menetyksiä ja monet maat ovat julkisesti ilmaisseet tulkitsevan Israelin toimet Gazassa kansanmurhaksi. Mutta näistä kaikista seikoista huolimatta EBU on sallinut Israelin osallistua Euroviisuihin vuonna 2024 ja myös siitä eteenpäin.

Erityisesti nämä kaksi huomiota nostettiin esiin Euroviisujen jälkeisessä keskustelussa monta kertaa. Euroviisufanit olivat raivoissaan ja EBU ei antanut monenkaan mielestä täysin kattavaa vastausta heidän tekemiin päätöksiin liittyen esimerkiksi Alankomaiden diskaamiseen ja Israelin osallistumisen sallimiseen. Joka vuosi Euroviisujen ympärillä esiintyy draamaa, johon fanit tarttuvat ja alkavat ilmaisemaan mielipiteitään esimerkiksi sosiaalisessa mediassa, mutta yleensä kaikkeen draamaan ollaan aiemmin pystytty suhtautumaan leikkimielisesti eikä ole tarvinnut ottaa mitään draamaa kovinkaan vakavasti. Kuitenkin vuonna 2024 Euroviisujen ympärillä liikkuneet keskustelut ja draama on otettu todella vakavasti ja itse viisufanina minun mielestäni hyvästä syystä, koska tällä kertaa suurin osa tapahtuman draamoista alkoivat järjestävän toimijan eli EBU:n päätöksistä sallia Israelin osallistuminen ja diskata yksi kilpailun ennakkosuosikeista. Pelko on myös suuri siitä, että näistä päätöksistä seurannut draama ei jäisi pelkästään vuoteen 2024 vaan vaikuttaisi Euroviisujen maineeseen pysyvästi ja Euroviisujen suosio ja arvostus katoaisi tulevaisuudessa.

1.2 Mikä on Euroviisut?

Eurovision laulukilpailu (englanniksi *Eurovision Song Contest*) on monien ihmisten arvostama viihdetapahtuma, joka kerää satoja miljoonia katsojia joka vuosi ympäri maailmaa. Euroviisut on Euroopan yleisradiounionin, eli EBU:n, (englanniksi European Broadcasting Union) järjestämä laulukilpailu, jossa kilpailee pääsääntöisesti Euroopan maita. Kilpailuun saa osallistua jokainen maa, jolla on televisioyhtiö, joka on Euroopan yleisradiounionin (EBU:n) jäsen. Poikkeuksena tähän sääntöön on Australia, joka on saanut EBU:lta erillisen

kutsun osallistua kilpailuun vuodesta 2015 lähtien¹. Vuosina 2023, 2024 ja 2025 kilpailuun osallistuvien maiden määrä on ollut 37, mutta numero on ollut laskussa, sillä kaikkina vuosina 2016-2019 kilpailuun osallistui vuosittain yli 40 maata². Pienentynyt osallistujamäärä johtuu monesta asiasta, ja jotkut maat eivät ole täysin avoimia omista syistä jättäytyä pois, mutta suurin syy pienenevään osallistujamäärään lienee olevan entistä korkeammat osallistumiseen vaadittavat kustannukset³.

2015	2016	2017	2018	2019	2020 ⁴	2021	2022	2023	2024	2025
40	42	42	43	41	40	39	40	37	37	37

Taulukko 1: *Osallistuvien maiden määrä vuosittain. (eurovisionworld.com).*

Ensimmäisistä Euroviisuista alkaen vuonna 1956 on kilpailu muuttunut paljon ja erilaisia sääntöjä ja formaatteja ollaan kokeiltu läpi vuosien. Nykyään jokainen osallistuva maa lähettää yhden alkuperäisen kappaleen, jonka maksimipituus on kolme minuuttia, kilpailemaan voitosta. Kaikissa osallistuvissa maissa asiantuntijaraati ja kansalaiset äänestävät omia suosikkejaan ja lopuksi eniten pisteitä saanut esitys voittaa⁵. Modernisaation myötä Euroviisuista on tullut myös hyvin tekninen taiteennäytös. Lauluesityksen visuaalisellakin kattauksella voi olla paljon merkitystä kappaleen menestymiseen kilpailussa.

Lauluntekijät ja laulajat, jotka haluavat osallistua Euroviisuihin, lähettävät laulujaan yleensä oman maansa televisioyhtiölle, joka valitsee tulleista ehdokkaista parhaan. Monissa osallistuvissa maissa järjestetään myös televisioitu karsintavaihe, johon maan yleisradioyhtiön määräämät henkilöt valitsevat mieleisensä artistit ja kappaleet kilpailemaan kansallisessa kilpailussa, jossa kansa pääsee valitsemaan mielestään parhaan esityksen edustamaan maataan Euroviisuihin.⁶ Erityisesti nämä kansalliset kilpailut herättävät paljon mielenkiintoista keskustelua jo aikaisin talvella ja euroviisufanit löytävät sitä kautta paljon uusia kappaleita ja artisteja, joita kuunnella tulevaisuudessakin. Tämä johtaa usein myös pettymyksiin, jos oma suosikkikappale ei voitakaan kansallista karsintaa ja pääse Euroviisuihin. Esikarsintakilpailut ovat isossa roolissa viisukaudella, koska itse Euroviisuihin

¹ Eurovision.tv.

² Eurovisionworld.

³ Mata, Bulbul & Davison 2024.

⁴ Vuoden 2020 kilpailu peruttiin COVID19-pandemian takia.

⁵ Eurovision.tv.

⁶ Eurovision.tv.

on vielä niin paljon aikaa, ja silloinkin kun Euroviisut tapahtuvat, ne kestävät vain yhden viikon. Esikarsintakausi kestää monta kuukautta, usein marraskuun lopusta aina maaliskuun puoleenväliin asti. Tuon kauden päätyttyä, tulevista Euroviisuista on tullut jo paljon tietoa, kuten esimerkiksi juontajat ja lavan design, joten esikarsintakauden jälkeen viisuaiheiset uutiset vähenevät, kunnes harjoitukset alkavat itse euroviisulavalla.

1.3 Euroviisufanit sosiaalisessa mediassa

Sosiaalinen media ja ympärivuotisen Euroviisujen seuraamisen mahdollistuminen kehittää myös mielenkiintoa tulevaa tapahtumaa kohtaan mahdollisesti myös Euroviisujen faniyhteisön ulkopuolella. Fani ja fanittaminen ovat tutkielmani keskeisiä käsitteitä, joita voi olla vaikeaa määritellä tyhjentävästi. Tutustuin ymmärtääkseni fanin käsitettä Katri Niemisen pro gradu -tutkielmaan “Euroviisuja ei pahat ihmiset seuraa” (2013), jossa esitellään eri tutkijoiden määritelmää ja luokittelua kyseiselle käsitteelle. Faniksi kutsutaan henkilöä, joka joko avoimesti tai itsenäisesti arvostaa ja tykkää jostain asiasta; tämä asia voi olla esimerkiksi julkisuuden henkilö tai tapahtuma (kuten esimerkiksi Euroviisut). Fanit usein kuuluvat myös faniyhteisöön, jossa he keskustelevat kyseisestä aiheesta ja jakavat kokemuksiaan aiheen parissa. Tärkeäksi huomioksi hän nostaa myös sosiaalisen median vaikutuksen oman mielenkiinnonkohteen jakavien ihmisten löytämiseen⁷.

Euroviisufanit sosiaalisessa mediassa käyttäytyvät monesta näkökulmasta samalla tavalla kuin muidenkin fanituksen kohteiden fanit. Innostuneet ja raivostuneet viisufanit kerääntyvät mieluisensa sosiaalisen median kanavaan ilmaisemaan mielipiteitään ja herättävät keskustelua. Tämä on yleinen euroviisufanien tapa keskustella tästä mielenkiinnonkohteestaan. Sosiaalinen media on toiminut uusien yhteyksien ja ystävien löytämisessä viisufanien keskuudessa hyvin. Monelle viisufanille sosiaalinen media, kuten esimerkiksi Reddit, voi olla ainoa paikka, jossa he pystyvät avoimesti keskustelemaan Euroviisuihin liittyvistä asioista. Kuten myös Nieminen nostaa huomioksi, Internetistä on helpompaa löytää yhteisöjä, jotka ovat kiinnostuneita samasta asiasta.

Kiinnostus Euroviisuja kohtaan ja tapahtuman suosio vaihtelee eri puolilla Eurooppaa eri ajanjaksoina, ja monissa piireissä Euroviisuja pidetään jopa nolona mielenkiinnonkohteena.

⁷ Nieminen 2013, 21-22.

Monet maat eivät osallistu tapahtumaan enää, koska kyseisissä maissa kansalaisten kiinnostus Euroviisuja kohtaan on pientä ja suhtautuminen siihen voi olla myös suorastaan negatiivista. Euroviisut ovat kymmenien vuosien ajan pyrkineet olemaan mahdollisimman avoimesti turvallinen ympäristö erilaisille vähemmistöille, erityisesti seksuaali- ja sukupuolivähemmistöihin kuuluville ihmisille, mikä voi olla konservatiivisissa piireissä harmittava asia, jolloin avoimesti Euroviisujen fanittaminen voi myös johtaa ei-toivottuun kohteluun. Euroviisupiireissä esiintyy suuresti myös nationalismi, joskus myös hyvin voimakkaasti; esimerkiksi haukutaan muiden maiden esityksiä ylistääkseen oman maan esitystä. Kun kyseessä on eri maiden välinen laulukilpailu, voi olettaa, että jossain piireissä ihmiset voivat puolustaa oman maansa edustuskappaletta hyvin intohimoisesti ja jopa aggressiivisesti. Tällaisen asenteen vuoksi jotkut Internetin kulmat voivat myös omata hyvin negatiivisen ja kireän ilmapiirin.

Sosiaalisella medially on positiivisia vaikutuksia Euroviisujen suosioon, koska se auttaa kohdeyleisöä löytämään Euroviisut, mutta sosiaalisessa mediassa leviää myös todella paljon tietoa ja juoruja. Euroviisujen tulevaisuudesta on liikkunut erilaisia teorioita vuoden 2024 tapahtuman jälkeen. Vaikka suurimmilta osin itse televisiolähetykset sujuivat tuolloin ilman suurempia ongelmia, kulissien takana tapahtui asioita, jotka eivät kuulu tapahtuman tarkoitettuun henkeen ollenkaan, piilossa suurelta yleisöltä. Nämä ongelmat ja draama eivät jääneet kuitenkaan huomaamatta kaikista intensiivisimmältä fanijoukoilta ja toimittajilta, ja pian koko tapahtumaa pidettiin täydellisenä epäonnistumisena. Ihmisiä huolestutti tapahtuman tulevaisuus ja ihmisten asenteet tapahtumaa kohtaan, koska Euroviisujen toteutumisen edellytys on, että tapahtumalle löytyy kiinnostuneita ihmisiä.

Keskustelut olivat tuolloin tapahtuman aikaan toukokuussa aktiivisia ja draamaan pohjautuvat uutiset levisivät fanien toimesta pääasiassa sosiaalisessa mediassa. Jo ennen tapahtumaa ihmiset kehottivat faneja boikotoimaan Euroviisuja sosiaalisessa mediassa, päällimmäisenä syynä tähän usein annettiin Israelin osallistuminen ja maan mahdollinen tapa hyödyntää tapahtumaa poliittisen agendansa edistämiseen⁸. Negatiivinen suhtautuminen ja ennakkoluulot sosiaalisessa mediassa herättivät ennen tapahtumaa pelkoa siitä, mitä Euroviisuissa tulee tapahtumaan ja miten nämä kriisit tulevat vaikuttamaan sen tulevaisuuteen⁹. Sosiaalisella medially on tärkeä rooli Euroviisujen suosiossa nykyään.

⁸ BDS Movement.

⁹ Carniel 2024.

Sosiaalinen media on auttanut ihmisiä löytämään Euroviisut ja tuonut tapahtumalle uusia uskollisia ja aktiivisia faneja. Sosiaalisen median huomiolla on myös kääntöpuolensa, sillä se on tuonut myös valoon tapahtuman negatiivisia puolia. Reddit on hyvä esimerkki sosiaalisen median alustasta, jossa keskustelu kaikesta Euroviisuihin liittyvästä käy aktiivisena ympäri vuoden. Redditissä myös kohua herättävät aiheet nousivat voimakkaasti esille toukokuussa 2024, kun vuoden Euroviisut toteutuivat Malmössä.

2. Tutkimuksen ja aineistojen esittely

Minun tutkimuskysymykseni on: millainen on Euroviisujen faniyhteisön suhtautuminen kilpailuun nyt kaikkien vuoden 2024 tapahtumien jälkeen. Uskon, että ihmiset muistavat kyseisen tapahtuman ja siihen liittyvät ongelmat ja kohut edelleen, joten viisufanina minua on huolestuttanut Euroviisujen maineen mahdollinen heikentyminen ja siten koko tapahtuman lopullinen katoaminen. Siksi haluan saada selville, mikä on ihmisten suhtautuminen tapahtumaan nyt kun seuraavan vuoden kausi (2025) on lähestymässä. Avustavana alakysymyksenä minulla on myös, mikä on ihmisten suhtautuminen EBU:n tekemiin lupauksiin tapahtuman parantamisesta ensi vuodeksi¹⁰.

Reddit on sosiaalisen median sivusto, jossa käyttäjät pääsevät jakamaan linkkejä, tarinoita ja kuvia toisten käyttäjien nähtäväksi. Redditissä käyttäjät voivat äänestää suosikkijulkaisujaan (“upvotettaa”), jolloin ne nousevat sivustolla ylimpien julkaisujen joukkoon; Redditissä on myös “downvote”, jota klikkaamalla käyttäjä ilmaisee olevansa eri mieltä. Verkostoituminen on yksi isoimmista Redditin tavoitteista, sillä nettisivu on jaettu foorumeihin eli “subredditteihin”. Jokainen subreddit käsittelee jotain yhtä aihetta, esimerkiksi subreddit r/eurovision käsittelee kaikkea Euroviisuihin ja sen ympärille liittyvää. Käyttäjät voivat luoda myös omia subreddittejä ja määrittellä sinne laitettavien julkaisujen aiheet. Redditiin voi tyypillisesti lisätä yhtä kolmesta julkaisumuodosta: linkki, teksti tai kuva. Linkit ovat helppo ja tehokas tapa jakaa artikkeleita yhteisölle. Tekstijulkaisut ovat oiva tapa herättää keskustelua ja esittää kysymyksiä. Kuvajulkaisut ovat yksinkertaisesti kuvia, Euroviisujen subredditissä nämä kuvajulkaisut ovat usein Euroviisuaiheisia meemejä.¹¹

Tutkimukseni aineistona on Redditiä löytyvä virallinen ja julkinen r/eurovision-subreddit ja sinne tehdyt julkaisut. Seksuaali- ja sukupuolivähemmistöihin kohdistuvaa huonoa kohtelua ja nationalistista ajattelua esiintyy Redditissä huomattavasti vähemmän verrattuna esimerkiksi Instagramin tai Youtuben kommenttikenttiin. Omasta kokemuksestani keskustelun taso on myös korkeampaa Redditissä, ihmiset perustelevat mielipiteitään ja osaavat kunnioittaa toistensa näkemyksiä verrattuna muihin sosiaalisen median alustoihin. Siksi Reddit valikoitui minun tutkimukseni aineistoksi. On myös tärkeää huomioida, että monessa subredditissä on käytössä moderaattorit ja r/eurovision-subredditissä nämä

¹⁰ Eurovision.tv.

¹¹ Internetopas.

moderaattorit ovat ihmisiä, eivät robotteja, joten tämä tulee ottaa huomioon aineiston sisällössä. Subreddit r/eurovision on perustettu toukokuussa 2010 ja siellä on 2025 toukokuussa 312 tuhatta jäsentä¹².

Tutkimukseen keräsin aineistoa aikaväliltä 2.–29.12.2024, eli tallensin kaikki kyseiseen subredditiin tehdyt julkaisut ja kommentit tuolta aikaväliltä. Aikavälin rajauksen päätökseen vaikutti tutkimuksen toteuttamisen ajankohta ja myös aikaetaisyys sekä edelliseen että tulevaan tapahtumaan. Aloitin tutkielmani suunnittelun syksyllä 2024 ja joulukuu 2024 sattui olemaan aineiston keräämiseen sopivin ajankohta. Rajasin tutkimusaineiston neljän viikon mittaiseksi, koska uskoin sen olevan sopivan pituinen aikaväli saadakseni sopivan määrän aineistoa. Päätin siis aineiston keruun aikavälistä ennen keräyksen aloitusajankohtaa. Joulukuussa olemme jo tarpeeksi pitkällä vuoden 2025 kaudessa, joten voin tehdä perustellumpia tulkintoja siitä, miten Euroviisujen yhteisö suhtautuu tulevaan tapahtumaan. Kävin myös euroviisukauden pääkeskustelunaiheita läpi luvussa 4.

Käytän aineistoni analyysitekniikkana lähilukua, eli käyn läpi kaikki subredditin julkaisut ja kommentit aineiston keräyksen aikaväliltä ja nostan tutkimuksessani tärkeimpiä huomioita aineistosta. Tarkastelen myös, jos jossain julkaisuissa mainitaan jotain vuoden 2024 kilpailusta ja millaisessa valossa kyseinen tapahtuma tuodaan esille näin seitsemän kuukautta myöhemmin. Tutkimukseni sisältää laadullista sisällönanalyysia ja median diskurssia, eli perehdyn syventävästi julkaisujen sisältöön ja seuraan keskustelujen etenemistä. En osallistu itse keskusteluun vaan seuraan, miten keskustelu etenee ja syntyy luontevasti, sillä en halua vaikuttaa aineiston sisältöön ja täten analyysin loppupäätelmiin. Pyrin huomioimaan subredditin moderaattorit, jotka voivat poistaa julkaisuja, jos he kokevat ne sopimattomiksi. Oma henkilökohtainen side Euroviisuihin on myös otettava huomioon ja lähestyn aineistoa ymmärtääkseni myös muiden ihmisten näkökulmia tapahtumasta. Kaikki tutkimuksessani nostamani esimerkit aineistosta esittelevät yleiset kommenttikentissä esiintyneet mielipiteet enkä ole valinnut niitä henkilökohtaisen mieltymykseni mukaan. Tutkimuksessani nostan esimerkkejä aineistosta ja kommentoijat on numeroitu keskustelunaihekohtaisesti, eli “Kommentoija 1” on sama henkilö vain samassa kommenttikentässä.

¹² Reddit.

Lopulta tuolla aikavälillä (2.–29.12.2024) r/eurovision-subreddit sai 319 julkaisua, joista ensisilmäyksellä suurin osa olivat uutisia ja meemejä. Uutiset pohjautuvat maiden järjestämiin esikarsintoihin, joista julkaistiin joulukuussa jonkin verran lisätietoja, kuten kilpailevien artistien nimiä, kappaleita tai esikarsintalähetyksen järjestämisestä. Jotkut käyttäjät halusivat vielä keskustella edellisen tapahtuman esityksistä ja kysellä muilta käyttäjiltä heidän mielipidettään näihin esityksiin liittyen. Euroviisuihin liittyvät keskustelut eivät yleensä ole joulukuussa aktiivisimmillaan, koska tulevasta tapahtumasta on toistaiseksi hyvin vähän tietoa ja sitä tulee hyvin vähän, mutta myös edellisestä tapahtumasta on kulunut jo niin paljon aikaa, että siihen liittyvät keskusteluaiheet ollaan käyty läpi jo useaan kertaan kesän ja syksyn aikana.

Euroviisuista löytyy paljon erilaisia tutkimuksia, koska se on todella suuri tapahtuma ja siihen liittyvää tutkittavaa löytyy todella paljon. Voi tutkia esimerkiksi maiden äänestysthistoriaa, mitkä maat äänestävät mitäkin maita ja minkä tyylisiä esityksiä. Tutkimukset voivat kohdistua myös tarkempiin aiheisiin, kuten yhden kilpailukappaleen lyriikoihin ja niiden sanomaan ja merkitykseen¹³. Mahdollisia tutkimuskohteita löytyy Euroviisujen ympäriltä todella paljon. Sosiaalista mediaa hyödynnetään myös paljon euroviisuaiheisten tutkimuksien aineistona. Yksi minua puhuttanut tutkielma käytti Twitterissä (nykyään X) käytyjä keskusteluja vuoden 2012 Euroviisujen aikana tutkimukseen, jossa yritettiin saada selville vaikuttiko twiittien määrä esityksen menestykseen Euroviisuissa¹⁴. Tutkimus osoittaa, että twiittien määrällä on merkitystä ja trendaavimmat esitykset menestyvät pääsääntöisesti paremmin.

En ole kuitenkaan nähnyt euroviisuaiheista tutkimusta, joka käsittelisi vuoden 2024 ongelmia. Tämä on ymmärrettävää, koska tämä on vielä varsin tuore aihe. Muita vuotta 2024 käsitelleitä tutkimuksia oli vaikeaa löytää vertaistueksi oman tutkimukseni tekemiseen. Tutkimukseni sisältää samanlaisia elementtejä verrattuna esimerkiksi Highfieldin, Harringtonin ja Brunsin tutkimusartikkeliin. Kuten myös heidän tutkimuksessaan, minunkin tutkimus tulee hyödyntämään sosiaalisesta mediasta löytyvää materiaalia loppupäätelmiin tulemiseksi. Tutkimukseni ei kuitenkaan liity Euroviisujen tuloksien ennakointiin vaan keskustelujen sisällön analysointiin ja niiden avulla mahdollisesti koko tapahtuman tulevaisuuden arvioimiseen.

¹³ esimerkki: Launonen 2023.

¹⁴ Highfield, Harrington & Bruns 2013.

3. Aineiston analyysi

3.1 Maininnat edellisen tapahtuman kohuista

Vuoden 2024 kilpailu tuli päätökseen finaalissa 11. toukokuuta 2024¹⁵, eli kerätty aineisto on muodostunut seitsemän kuukautta itse tapahtuman jälkeen. Keskustelut edellisestä tapahtumasta jatkuvat usein kyllä pitkälle kesään ja tänä vuonna vielä poikkeuksellisen pitkälle. Yleensä joka vuosi tapahtuman jälkeen keskustelut Euroviisuista liittyvät tuloksiin ja live-esityksiin, jonka jälkeen aika pian alkaa spekulointi seuraavan kilpailun isäntäkaupungista, osallistuvista maista ja mahdollisesta artisti- ja kappaletarjoilusta. Euroviisujen sääntöjen mukaan kilpailukappaleet eivät saa olla julkisuudessa ennen 1. päivää edellisen vuoden syyskuuta¹⁶, eli varsinaiset kilpailukappaleet eivät tule osaksi keskustelua ennen tuota päivämäärää. Mutta poikkeuksesta vuonna 2024 keskustelut eivät ole hiljenneet kesän ajaksi.

Poikkeuksina myös edellisiin kisoihin, joiden jälkeen keskustelut keskittyivät maiden sijoituksiin, lavaesityksiin ja myös draamaan, tänä vuonna keskustelut Euroviisujen jälkeen olivat lähestulkoon kokonaan draamaa. Vuoden Euroviisuissa tapahtui paljon kyseenalaisia asioita: Israelin annettiin osallistua ihmisten vastarinnasta ja maan pitkälti aiheuttamasta Gazan kriisitilasta huolimatta ja Alankomaiden edustaja diskattiin kesken kilpailun sääntörikkomuksen vuoksi, mutta edustaja Joost Kleinia vastaan nostetut syytteet kumottiin myöhemmin elokuussa eikä diskaamiselle ollut enää pätevää syytä, mikä raivostutti erityisesti alankomaalaisia euroviisufaneja¹⁷. Kahdessa seuraavassa luvussa käsitellään näiden kahden ilmiön vaikutusta EBU:n maineeseen ja miten Reddit suhtautuu näihin tapahtumiin seitsemän kuukautta myöhemmin.

3.1.1 Israelin osallistuminen

Kuten edellisvuonna, tänä vuonnakin suurin kohun ja keskustelujen aihe tulevan viisukauden ympärillä lienee liittyvän Israelin mukana olemisen sallimiseen. Myös asenteet EBU:n arviointikykyä, luotettavuutta ja läpinäkyvyyttä kohtaan olivat keskustelussa mukana. Israelin

¹⁵ Eurovision.tv.

¹⁶ Eurovision.tv.

¹⁷ Marshall 2024.

osallistuminen vuoden 2025 tapahtumaan on jo varmistettu ja väliaikainen tulitauko Gazan kriisissä tuli päätökseen Israelin laukaistua ohjuksia Gazaan 18. maaliskuuta 2025¹⁸. Israelin osallistuminen Euroviisuihin on jo vuodesta 2023 ollut erityisen kovan kyseenalaistamisen kohteena ja Lähi-idän tilanne huomioon ottaen, on odotettavissa, että Israelin osallistumista ja tätä myöskin koko tapahtumaa boikotoidaan myös vuonna 2025, aivan kuten vuonna 2024. Nyt kun Israelin osallistuminen tulevaan kilpailuun on selkeää, refleктоivatko Reddit-käyttäjät edellisen vuoden tapahtumaa Israelin näkökulmasta.

Israelin osallistumisesta vuoden 2025 Euroviisuihin ilmoitettiin jo toukokuun 31. päivä 2024, joten ilmoitus Israelin osallistumisesta ei ollut tutkimuksen aineiston keruuajalla enää ajankohtainen. Redditissä kyllä keskusteltiin Israelin osallistumisesta ja siihen liittyvistä näkökulmista ja ongelmista, kun tieto Israelin osallistumisesta vuoden 2025 kilpailuun tuli julkisuuteen toukokuussa. On hyvä myös huomioda, että tuolloin Israelin osallistumisen aiheuttamat ongelmat, kuten yleisön buuauus ja kireä ilmapiiri, oltiin juuri nähty ja koettu itse tv-lähetyksessä ympäri Eurooppaa, joten mahdollisesti Reddit-käyttäjät olivat poikkeuksellisen huolissaan samojen asioiden toteutumisesta uudelleen.

Keskusteliko Reddit Israelin osallistumisesta vuoden 2024 tai 2025 kontekstissa? Ja jos eivät niin millaiset asiat edellisen vuoden kisasta herättivät keskustelua nyt? Israel mainittiin julkaisussa, jossa kerrottiin, että maa ei ole mukana vuoden 2025 lasten Euroviisuissa, jotka järjestetään joulukuussa. Vastaukset julkaisun kommenttikentässä olivat pääasiassa piittaamattomia.

Kommentoija 1:

“Oh no! Anyway-”

Kommentoija 2:

“That's not really a surprise lol”

Kommentoija 3:

“I thought first that they left Eurovision and that made me happy but when I saw it was about junior Eurovision I instantly got sad again”

¹⁸ Regan, Salman, Izso & Said-Moorhouse 2025.

Joku julkaisi Redditiin TikTok-videon, jossa Israelin edustaja vuodelta 2024 esittää euroviisukappaleensa "Hurricane". Julkaisu sai huomattavasti vähemmän huomiota kuin muut julkaisut aineistossa, peräti vain neljä kommenttia. Johtuuko vähäinen huomio siitä, että ihmiset haluavat olla piittaamattomia, kun Israelista puhutaan neutraalissa tai positiivisessa sävyssä? Tämä voi olla mahdollinen huomio, jonka nostaa esiin aineistosta.

Kommentoija 1:

"I can't deny she has an amazing voice"

Yksi oletetusti israelilainen Reddit-käyttäjä aloitti keskustelun, jossa hän esitti kysymyksen: Seuraavatko ei-israelilaiset Israelin edustajan valitsevaa laulukilpailua ja onko seuraajilla suosikkiartisteja? Kysymyksen alkuperäinen postaja myös tiedosti julkaisussaan, että Israeliin liittyvät kysymykset herättävät poliittisten mielipiteiden ilmaisua ja toivoi, ettei näin toimittaisi hänen postauksensa kommenttikentässä. Alapuolella sitaatteja tämän julkaisun kommentteista.

Kommentoija 1:

"not following it, but not because of any hate, i'm just not into artist-only selections that much"

Kommentoija 2:

"Look, you're getting downvoted just for mentioning Israel. Poor person."

Kommentoija 3 (julkaisun alkuperäinen postaja / OP) (vastaus Kommentoija 2:lle):

"I'm used to it by now...Thanks. I'll ignore and wait for actually relevant responses...."

Yksi julkaisu, joka käsittelee Israelia ja sai myös aktiivista keskustelua aikaiseksi, oli uutinen, jonka mukaan Israel ja maan yleisradioyhtiö KAN olisi vaarassa joutua ulos Euroviisuista. Uutisartikkeli on SVT:n eli Ruotsin yleisradioyhtiön julkaisema ja sen mukaan KAN saattaisi tulla yksityistetyksi¹⁹, mikä estäisi maan osallistumisen Euroviisuihin, koska tapahtumaan saa osallistua vain julkiset yhtiöt. Tästä artikkelista huolimatta, Redditissä ihmiset ilmaisevat epäuskoisuutta uutista kohtaan. Alapuolella on esimerkkejä julkaisun kommentteista.

¹⁹ SVT.

Kommentoija 1:

“This feels like the 100th time that I've read this article title for different reasons. I'll only believe it when I see it”

Kommentoija 2:

“I really wish eurovision could just be a silly fun little song contest where we put politics aside.. but whether you blame officials or the fans it seems as if that could never happen realistically”

Kommentoija 3:

“I like most of Israel's entries and I actually adore their last years song (the only one of Eurovision 2024 that transitioned from ESC music season to my real life Spotify), but I would be glad if Israel stopped participating. Whatever the reason, but their participation brings just too much drama and negative energy in this climate. ESC 2024 was my least favourite in YEARS because it wasn't about music anymore. It was about politics and ideas and who is having the moral high ground. All the backstage bickering, tears, even Joost disqualification - it was all because everyone was so tense ALL the time.”

Näiden julkaisujen ja kommenttien perusteella voidaan päätellä joitakin asioita ihmisten suhtautumisesta Israeliin Euroviisuissa vuoden 2024 jälkeen. Kommenteista saa sellaisen kuvan, että pelkästään Israelin mainitseminen on poliittista, ja olen aineiston ulkopuolella nähnyt kannanottoja Israelin osallistumiseen, jossa ihmiset päättävät sivuuttaa kaiken maahan liittyvän²⁰. Asenteet eivät aineiston perusteella näytä muuttuneen; Israelin mukana oleminen nähdään edelleen poliittisena kannanottona ja ihmiset eivät ole tyytyväisiä maan läsnäolosta. Miten ihmiset tulevat näyttämään tyytymättömyytensä vuoden 2025 Euroviisuissa tulee vielä nähtäväksi, mutta aineiston perusteella vaikuttaisi siltä, että ihmiset ovat vain piittaamattomia Israelista.

3.1.2 Alankomaiden ja Joost Kleinin diskaaminen

Miten Alankomaiden diskaaminen näkyi Euroviisujen keskusteluyhteisöissä vuoden 2024 tapahtuman jälkeen? Alankomaiden euroviisuedustaja Joost Klein pääsi Euroviisujen

²⁰ esimerkki: YouTube. AlesiaMichelle & escgabe.

finaaliin toisesta semifinaalista ja hänen oli tarkoitus kilpailla finaalissa esiintymispaikalla 5. Hänen kappaleensa “Europapa” oli yksi ennakkosuosikeista ja myös alankomaalaiset fanit tuntuivat olevan vahvasti Kleinin takana. Monet huomasivat, että alankomaalaiset rakastivat edustuskappalettaan enemmän kuin monena aikaisempana vuonna. “Europapasta” tuli myös joulukuussa virallisesti kaikkien aikojen striimatuin hollanninkielinen kappale Spotifyssa²¹. Maa oli myös takaisin finaalissa pudottuaan edellisenä vuonna pois semifinaalissa, joten alankomaalaiset olivat innoissaan päästessään kilpailemaan taas finaalissa.

Kulissien takana torstain semifinaalilähetysten aikana, jossa Klein kilpaili ja esiintyi, tapahtui kuitenkin jotain, joka tulisi vaikuttamaan Euroviisujen ja EBU:n maineeseen hyvin vakavalla tavalla. Videokuvaaja kertoi lähetysten jälkeen tulleen kaltoinkohdelluksi Kleinin toimesta tämän semifinaaliesityksensä jälkeen. Kuvaajan mukaan Klein oli kohdistanut aggressiivista käytöstä häntä kohtaan ja hän koki, että oli joutunut vaaralliseen tilanteeseen Kleinin läsnäolosta. Tästä syntyi pikaisia keskusteluja EBU:n tiimissä ja pian Joost Kleinia vastaan nostettiin syytteet aggressiivisesta käytöksestä. Hyvin hätiköidyn päätöksen johteesta Joost Klein ja Alankomaat diskattiin kilpailusta lauantaipäivänä, vain muutama tunti ennen finaalilähetysten alkua. Viisufanit ympäri Eurooppaa olivat hyvin hämmentyneitä ja järkyttyneitä EBU:n päätöksestä diskata yksi kilpailun ennakkosuosikeista näin lyhyellä varoitusajalla. Tilannetta ei rauhoittanut se, että kukaan ei tuolloin tiennyt, mitä kulisseissa oli oikeasti tapahtunut eikä siis EBU:n päätökselle diskata Alankomaat kilpailusta ollut kenellekään järkevää selitystä. Tämän seurauksena tapahtuneesta lähti leviämään huhuja, joista osa maalasi Joost Kleinin hyvin ikävässä valossa.

Ruotsin tuomioistuin vapautti Joost Kleinin syyteistä elokuussa 2024 vähäisen todisteiden määrän vuoksi. Tapahtuman jälkeen EBU:ta pidettiin hyvin kohtuuttomana toimiessaan niin kuin he toimivat. Alankomaiden yleisradioyhtiö AVROTROS totesi jo viisuviikolla diskaamisen jälkeen, kuinka EBU:n päätös diskata heidät kilpailusta oli “painava ja suhteeton”²². Tuohon aikaan oli tullut jo tietoa julkisuuteen, jonka mukaan Joost Kleinin tiimi olisi pyytänyt työntekijöitä olla kuvaamatta Kleinia esiintymisen jälkeen, koska hän ei halua tulla kuvatuksi hyvin intensiivisen ja tunteikkaan hetken jälkeen. Kuitenkin yksi kuvaaja oli lähestynyt Kleinia kameran kanssa ja täten Klein oli tönäissyt kameran pois tieltään, mikä säikäytti kuvaajan ja sai tämän ilmoittamaan asiasta. Elokuussa on kuitenkin liian myöhäistä

²¹ Instagram.

²² Papayiannakis 2024.

antaa Kleinille mahdollisuus kilpailla ja esiintyä vuoden 2024 Euroviisujen finaalissa, vaikka hän ei olisikaan ollut osallisena missään rikollisessa toiminnassa.²³

Koko tapahtumaketjun jälkeen, alankomaalaisten ja AVROTROS:n suhtautuminen EBU:hun ja Euroviisuihin oli kriittistä. Alankomaalaiset ilmaisivat hyvin voimakkaasti olevansa pettyneitä EBU:n toimintaan ja kehottivat myös AVROTROS:a boikotoimaan ja vetäytymään vähintään vuoden 2025 Euroviisuista osoittaakseen mieltään EBU:n päätöksentekokyvystä ja epäoikeudenmukaisuudesta. Viisupiireissä jouduttiin jännittämään pitkälle syksyyn, mitä AVROTROS päättää tehdä. Alankomaat ovat yleensä yksi ensimmäisistä maista, jotka ilmoittavat osallistuvansa tuleviin Euroviisuihin, mutta nyt kukaan ei saanut varmuutta tilanteesta paitsi vasta 23. lokakuuta 2024, kun AVROTROS viimein ilmoitti, että he aikovat osallistua vuoden 2025 kilpailuun. Samalla myös ilmoitettiin, että AVROTROS oli lähestynyt Joost Kleinia ja kysynyt tältä olisiko hän kiinnostunut edustamaan Alankomaita taas, mutta Klein kieltäytyi.²⁴

Miten Alankomaiden diskaaminen vaikutti keskustelujen ilmapiiriin, jos mitenkään? Tutkimusaineistossa oli mainintoja Israelin osallistumisesta Euroviisuihin, mutta varsin puolueettomalla asenteella. Alankomaiden osallistumisesta tuli uutistiedotteita subredditiin: artistin julkaisusta tuli yksi postaus ja kyseisen postauksen kommenttikentässä ei ollut mainintaa Joost Kleiniin tai diskaamiseen liittyvästä draamasta.

Alankomaiden diskaamisesta oli aineistossa todella vähän mainintoja. Alankomaat ilmenivät muutamaan kertaan aineistossa, mutta keskustelun aiheet liittyivät muihin asioihin, kuten artistijulkaisuun. Ihmiset pystyivät keskustelemaan tästä aiheesta ilman, että nostettiin esiin Joost Kleinin kaltoinkohtelua. Ovatko ihmiset päässeet yli siitä, mitä Alankomaiden ja Joost Kleinin viisumatkalle tapahtui tuona vuonna vai onko olemassa edelleen hiljaisia ihmisiä, jotka ovat edelleen katkeria tapahtuneesta?

Vaikka näitä mainintoja olikin todella vähän, oli kuitenkin yksi julkaisu, joka nosti Kleinin diskaamiseen liittyvät tunteet ja keskustelut taas pintaan. Subredditiin ilmestyi julkaisu, jonka linkistä pääsi artikkeliin, jossa sisäinen henkilö käsittelee kaikkia seikkoja, jotka vaikuttivat Joost Kleinin diskaamiseen; viitaten tapahtuneeseen sanoin: “Sad perfect storm”. Kyseisen

²³ Eurovisionworld.

²⁴ Reuters 2024.

julkaisun kommenttikenttä oli myös täynnä aktiivista keskustelua ja selatessani sitä läpi tunsin kyllä tunteiden olevan hyvin pinnalla. Kaikki ihmiset eivät olleet todellakaan päässeet yli siitä, mitä Kleinille tapahtui tai heidän kirjoitustyylistä päätellen he eivät edelleenkään olleet tyytyväisiä EBU:n päätöksentekokykyyn. Alapuolella on englanninkieliset sitaatit yhdestä kommenttikentän keskustelusarjasta.

Kommentoija 1:

“the comment about ‘EBU didn't fucked up’ is so delusional because they did fuck up and I don't even mean the dq itself but the way there was no communication for a day and they let all the rumours spread and the way they have treated Joost like keeping in the room for hours without water and food”

Kommentoija 2 (vastaus Kommentoija 1:lle):

“being bad at PR does not warrant the scorn that they got.”

Kommentoija 1 (vastaus Kommentoija 2:lle):

“except it does, this is EUROPEAN BROADCASTING UNION, communication, proper news, fighting with propaganda is literally their job”

Kommentoija 3 (vastaus Kommentoija 1:lle):

“Rumours is the fault of who tells it, and who believes it.

EBU is not responsible of what other people write.

Those children making up rumours need someone to look after them, it's not EBU's job.”

Kommentoija 1 (vastaus Kommentoija 3:lle):

“EBU is responsible for the lack of communication and doing nothing to stop the rumours. And it was not ‘some children’ but major media, including SVT - the public broadcaster and the organiser of 2024 ESC!”

Edellä mainitun keskustelun sitaatit ovat esimerkki siitä, millaista keskustelua aihe herättää edelleen. Ihmiset ovat edelleen kriittisiä EBU:n päätöksentekokyvystä eivätkä ole valmiita luottamaan EBU:hun ennen kun he näkevät, että EBU on oikeasti parantanut

toimintatapojaan. Yksi mielenkiintoinen huomio on, että kuten AVROTROS osallistumistiedotteessaan mainitsi, he ovat keskustelleet EBU:n kanssa ja sopineet uusista säännöistä, joiden avulla turvataan artistien hyvinvointia, ja yksi näistä säännöistä on kuvaamisesta kielletty alue artistien rentoutumistilassa. Näin artistit voivat rentoutua ilman, että kukaan tulisi kuvaamaan heitä ilman lupaa, mikä on juurikin mitä Kleinille tapahtui edellisissä viisuissa. Muutenkin artistien hyvinvointi ollaan nostettu enemmän esiin ja kaikki viisufanit varmasti toivovat, että heidän rakastamansa artistit pystyisivät nauttimaan mahdollisesti heidän uransa suurimmasta kohokohdasta.

3.2. Esikarsinnat ja artistijulkaisut

Esikarsintakausi on monelle viisufanille tärkeää aikaa ja suuri osa sitä, miksi he ovat innoissaan tapahtumasta, koska se herättelee heidät uuden Euroviisu-vuoden tunnelmaan ja odotteluun. Joulukuu on verrattain hiljaista aikaa viisukaudella, sillä tuleviin Euroviisuihin on vielä viisi kuukautta aikaa. Tunnetusti joulukuussa järjestetään Albanian euroviisuedustajan valitseva laulukilpailu: Festivali i Këngës, joka oli nyt järjestyksessään 63. kilpailu²⁵. Myös muutamat maat julkaisivat kappaleensa heidän esikarsintojaan varten: näihin maihin lukeutuu Viro, Espanja, Luxemburg ja Latvia. Subredditin käyttäjät lähettävät välillä linkkejä keskustelualustalle näiden maiden esikarsinnoissa kilpailevien kappaleiden Youtube-videoihin ja muut käyttäjät kertovat omat mielipiteensä näistä kappaleista postauksen kommentteissa. Paluun kilpailuun tekevä Montenegro järjesti oman esikarsintansa, Montesong, jo marraskuussa 2024, mutta kilpailun voittanut bändi NeonoeN diskattiin voittonsa jälkeen sääntörikkomuksen vuoksi aineiston keräyksen aikavälillä²⁶. Myös Alankomaat ja Tšekki julkaisivat artistinsa Euroviisuja varten: Claude ja Adonxs, ja jotkut maat julkaisivat esikarsintoihin osallistuvien artistien nimet, mutta eivät vielä kappaleita. Muuten joulukuussa ei tapahtunut itse kappaleisiin, artisteihin tai esikarsintoihin liittyviä uutisia.

Joulukuussa julkaistiin Montenegron viisukarsintaan liittyvä uutinen Redditiin, kun kilpailun voittaja NeonoeN päätti jättäytyä pois maansa viisuedustajan tehtävästä. Tämä tapahtui, kun kävi ilmi, että bändi oli esittänyt demon kilpailukappaleestaan “CLICKBAIT” festivaaleilla

²⁵ Eurovisionworld.

²⁶ Eurovisionworld.

syyskuussa 2023. Palaten Euroviisujen sääntöihin, kilpailukappaleita ei saisi esittää yleisölle ennen kilpailun edeltävän vuoden syyskuuta. Tämän takia edustuskappale ei olisi alun perinkään soveltunut Montesong-esikarsintakilpailuun. Pian NeonoeN:n vetäytymisen jälkeen, Montenegron yleisradioyhtiö RTCG ilmoitti, että kilpailussa toiseksi tullut artisti, Nina Žižić kappaleellaan “Dobrodošli”, edustaa maata Euroviisuissa 2025²⁷. Tämä herätti kohua ja keskustelua Euroviisujen subredditissä, tapahtumasta jaettiin useita meemejä ja keskustelu kävi aktiivisemmin aihetta koskevien julkaisujen kommenttikentissä kuin monessa muussa julkaisussa mitä joulukuun aikana subredditiin tuli. Monen käyttäjän mielipide tapahtuneesta oli samanlainen; he olivat onnellisia Ninan puolesta ja hänen kappaleensa oli parempi heidän mielestään, mutta he myös säälivät NeonoeN:a. Reaktiosta voi päätellä, että Reddit-käyttäjät ovat kuitenkin pystyneet ottamaan tämän draaman vastaan huumorilla eikä liian vakavasti; ehkä verrattuna edellisen vuoden draamaan, tämä juonenkäänte ei tunnu heillä missään. Alapuoella on sitaatteja julkaisun, jossa NeonoeN:n diskaaminen varmistettiin, kommenttikentästä ja yksi meemi liittyen Ninan lopulliseen valintaan:

Kommentoija 1:

“Only one song and one ‘disqualification’ already! What a way to start the season! I do feel bad for NeonoeN though, they won fair and square and it doesn't seem like this was the EBU's doing but RTCG, which makes it look like they didn't want them as their representative.”

Kommentoija 2:

“i was not expecting this kind of drama so soon 🤔”

²⁷ Eurovision.tv.

Here we go?

Memes / Shitposts



313

11



Share

Kuva 1: Montenegron edustajan vaihtumisesta esiintyi meemejä subredditissä. Esimerkin meemissä Nina Žižić saa yllättäen kuulla pääsevänsä edustamaan maata. Alkuperäinen meemi on vuoden 2015 Miss Universe -tapahtumasta, jossa myös aluksi julistettiin väärä voittaja.

Toinen hyvin olennainen asia, joka joulukuussa tapahtui Euroviisuihin liittyen, oli Albanian viisukarsinta eli Festivali i Këngës. Kilpailun voitti Shkodra Elektronike niminen duo, jonka jäsenet Beatriçe Gjergji ja Kolë Laca ovat peräisin Shkodërin kaupungista Albaniasta, josta he myöhemmin muuttivat Italiaan²⁸. Heidän kappaleensa “Zjerm” herätti Euroviisujen fanipiirissä heti paljon mielenkiintoa, mutta heillä oli vastassa yksi Albanian suurimmista tähdistä Elvana Gjata, jonka kappale “Karnaval” oli myös hyvin paljon viisufanien mieleen. Monet Redditissäkin kommentoivat, kuinka “Karnaval” pärjäisi Euroviisuissa paremmin kuin

²⁸ Eurovision.tv.

“Zjerm”, koska “Karnaval” kuulostaa kappaleelta, joka uppoaisi euroviisufaneihin paremmin ja täten antaisi Albanialle paremman tuloksen itse kisoissa.

Tutkimuksen kirjoittamisen aikaan emme tiedä, miten Albania tulee menestymään Euroviisuissa tai miten maa olisi menestynyt, jos he olisivat valinneet jonkun toisen ehdokkaan, mutta sen tiedämme tässä kohtaa, että Shkodra Elektronike on Albanian euroviisuedustaja 2025. Vaikka monet olivat tyytyväisiä tähän valintaan, olisivat monet myös toivoneet, että Albania olisi valinnut Gjatan edustajakseen. Tämä on ilmiö, jota esiintyy paljon Euroviisujen esikarsintakaudella; ihmiset ovat pettyneitä siihen, kun jotkut maat eivät valitse heidän suosikkejaan näiden esikarsintojen ehdokkaiden joukosta. Pettymystä kasvattaa se, että silloin kun kappale karsiutuu esikarsinnassa, se ei tule ikinä saamaan tilaisuutta kilpailla Euroviisuissa eikä kukaan saa tietää, miten tällainen kappale olisi menestynyt itse kilpailussa. Suurin osa Euroviisujen katsojista eivät kuitenkaan seuraa muiden maiden esikarsintoja, joten he saavat kuulla vain lopullisen valinnan Euroviisujen lavalla toukokuussa. Alapuolella sitaatteja Shkodra Elektroniken voittoon liittyvistä keskusteluista:

Kommentoija 1:

“that voting system was a MESS but i'm so so glad zjerm won regardless of the result it gets on esc. i liked elvana's 2020 song but karnaval was giving blanka and i'd be so disappointed to see an unique song like zjerm lose to a generic girlbop just because it had a bigger name attached.”

Kommentoija 2:

“As an outsider, Elvana's song seems like it would've done better on ESC, but congrats to the winners.”

Kommentoija 3:

“Holy shit, that voting sequence was one hell of a wild ride.

I really thought Elvana had it in the bag, I'm sorry for ever doubting the Albanian audience's taste.”

Siinä missä monet maat valitsevat edustajansa esikarsinnan avulla, jotkut maat valitsevat edustajansa suljettujen ovien takana maan yleisradioyhtiön tai tämän valitseman paneelin toimesta. Kaikilla mailla on oma syynsä valita edustajansa valitsemallaan tavalla, mutta kaikki televisioyhtiöt eivät anna täysin avoimia perusteluita. Joulukuussa Alankomaat valitsivat edustajakseen Clauden, alunperin Kongosta kotoisin olevan laulajan, 331 viisuedustajan paikkaa hakeneesta ehdokkaasta²⁹. Alankomaat ovat turvautuneet usean vuoden ajan tv-yhtiön sisäiseen valintaprosessiin, jossa kansalaiset eivät äänestä suosikkikappaletaan vaan tv-yhtiö valitsee artistin ja kappaleen. Tämä resepti on ollut menestyksekkäs Alankomaille, sillä vuodesta 2013 Alankomaat ovat tulleet kerran toiseksi ja voittaneet vuonna 2019. Uutisjulkaisu Redditissä, jossa Clauden valinnasta tiedotettiin, sai kommenttikentässä positiivisen vastaanoton subredditin käyttäjiltä. On myös huomioitavaa, että Alankomaiden maine tulee varmasti olemaan poikkeuksellinen vuoden 2025 Euroviisuissa; edellisvuonna maa diskattiin ennen finaalia ja heidän osallistuminen tapahtumaan oli pitkään jännitetty kysymys viisufanien joukossa.

Kommentoija 1:

“The Dutch people I follow on instagram seem to be very happy with this so I’m very optimistic”

Kommentoija 2 (julkaisun alkuperäinen postaja / OP):

“Very intrigued to see what he’ll do!

And at least it’s not Anouk³⁰!”

Toinen maa, joka julkaisi artistinsa joulukuussa, oli Tšekki ja heidän edustajansa on slovakialainen Adonxs. Toisin kun Alankomaat, Tšekki turvautuu sisäiseen valintaprosessiin muutaman vuoden tauon jälkeen valittuaan edustajansa kansallisen esikarsinnan avulla vuosina 2018-2020 ja 2022-2024. Maan päätös valita edustajansa tällä tavalla johtuu pitkälti budjetin rajoituksista. Esikarsintakilpailun toteuttaminen vaatisi paljon resursseja, joten Tšekin yleisradioyhtiö, ČT, on päättänyt säästää resursseja lopullisen kappaleen mainontaan ja live-esitykseen itse Euroviisuissa. Euroviisujen suosio Tšekissä on yksi mantereen pienimpiä ja maan katsojaluvut ovat todella matalat verrattuna muihin Euroopan maihin. Siksi on myös oleellista, että tv-yhtiö pystyy hyödyntämään saamaansa budjettia Euroviisujen

²⁹ Lee Adams 2024.

³⁰ Anouk: Alankomaiden edustaja 2013.

maineen kehittämiseksi maassa.³¹ Kuin myös Clauden saama reaktio, myös Adonxs sai positiivisen vastaanoton Redditissä, mutta keskustelut siirtyivät myös hieman sivullisiin aiheisiin, kuten Slovakian mahdolliseen paluuseen Euroviisuihin, johon maa ei ole osallistunut vuoden 2012 jälkeen ja artistin nimen oikeaan lausumistapaan.

Kommentoija 1:

“Now I need Slovakia return and send a Czech singer.”

Kommentoija 2:

“How is the stage name pronounced?”

Kommentoija 3:

“He’s got a lovely, strong voice and lots of experience performing live - happy to see this! Very curious about how the song will be.”

Also I am still reading his name as ADONKS and it makes me giggle.”

Esikarsintoihin ja Euroviisuihin valmisteluun liittyvästä keskustelusta saadaan irti se, että kaikki asiat ovat tähän asti edenneet varsin tavanomaisesti. Esikarsinnan voittajan kieltäytyminen viisuedustajan paikasta, draamaa kohdatessaan tai ei, on harvinaista, mutta sitä tapahtuu. Ihmiset jakavat mielipiteitään esikarsintojen biisikattauksista ja odotuksista tulevalle vuodelle. Yleistä on, että ainakin yksi käyttäjä ilmaisee olevansa pettynyt tähän astiseen tarjontaan, mutta kuten tähän postaukseen tehdyissä kommenteissa huomautetaan, samanlainen ajattelutapa on lähes jokavuotinen ilmiö Euroviisujen faniyhteisössä. Ja vaikka monet olisivat pettynyt Albanian ja Montenegron valintaan ja monen muun maan tulevaan edustuskappaleeseen, tulee Euroviisut silti toteutumaan. Joten tästä keskustelun aiheesta on turha olettaa nousevan suuria haasteita Euroviisuille tai tapahtuman tulevaisuudelle tänä vuonna.

³¹ Jiandini 2024.

3.3. Muut keskustelut

Keskustelut, Redditissä merkitty tunnukseksi "Discussion", olivat aineiston keräyksen aikana paljon esiintynyt postausmuoto. Käyttäjä voi tehdä julkaisun subreddittiin, merkitä sen keskusteluksi ja esittää kysymyksiä tai aloittaa keskustelun subredditin aihekenttään liittyen. Euroviisujen subredditissä esiintyy ajoittain tällaisia käyttäjien aloittamia keskusteluketjuja. Joskus nämä julkaisut eivät välttämättä ole merkattu keskusteluksi, mutta niiden olemus ja kommentit antavat selvästi kuvan, että alkuperäinen julkaisija haluaa herättää keskustelua aiheesta julkaisunsa kommenttikentässä. Esimerkiksi Euroviisujen subredditillä on omia luokittelunimikkeitä; esimerkiksi "National Final / Selection", jolla merkityt julkaisut käsittelevät joskus esikarsintoja faktoihin ja uutisiin perustuvasta näkökulmasta, mutta joskus myös ne ollaan tarkoitettu keskusteluketjuiksi mielipiteiden ilmaisuun. Usein näiden discussion-julkaisujen tarkoituksena on saada tietää muiden ihmisten mielipiteitä ja näkökulmia erilaisista Euroviisuihin liittyvistä asioista. Usein kysymykset ovat sellaisia, joihin alkuperäiset postajaajat eivät ole päässeet ilmaisemaan mielipidettään heille tarpeeksi miellyttävällä tavalla, jolloin he vastaavat omaan kysymykseensä hyvin harkituin perustein.

Joidenkin esikarsintojen kappaleiden ollessa julki, usein keskusteluissa (media-alustasta riippumatta) ilmenee puhetta mahdollisista voittajista itse Euroviisuille. Vaikka Euroviisut ovat kaukana joulukuusta ja kappaleita on rajoitettu määrä, nostetaan Redditissä näitä pohdintoja esiin jo tässä vaiheessa. Alapuolella kommentteja julkaisusta, jossa kysyttiin, onko jollain maalla potentiaalinen euroviisuvoittaja heidän esikarsinnassaan.

Kommentoija 1:

"Short answer: I don't think so, not yet."

Longer answer: I want to say Zjerm or Sadzejot because of how much I love them but I don't know if they could crack top ten given they're kinda out there. My brain wants to say that something like Līgo or Armageddon could do sneakily well, even if not being a winner outright."

Kommentoija 2:

"I don't think we've heard the winner so far."

Millaisia aiheita esikarsintojen ja edellisen kisan tapahtumien lisäksi nousi Reddit-käyttäjien keskusteluissa? Yksi iso asia, mitä tuona aikana tapahtui, oli lavan suunniteltu ulkonäkö ja shown grafiikat ja teema, uutena lisäyksenä Euroviisuissa tullaan näkemään myös maskotti nimeltään Lumo³². Lavasta liitetty kuva subredditissä on myös tutkimusaineiston julkaisuista eniten “upvoteja” kerännyt julkaisu; noin 2,2 tuhatta. Suurin osa kommentteista oli positiivisia. Moni kommentoi, että lava muistuttaa heitä edellisten vuosien lavoista, mikä on vuosittain esiintyvä huomio. Toisaalta vähemmän arvostettujen lavojen ulkonäkö ei ole koskaan ollut suuri keskustelun aihe viisupiireissä tai todellakaan itse tapahtuman mainetta pilaava asia. Yksi pieni poikkeus tähän oli Torinon viisulava vuonna 2022, mikä ei toiminut suunnitellun mukaisesti ja delegaatiot joutuivat muuttamaan live-esityksiään viisuviikolla, jotta ne näyttäisivät hyvältä rikkinäisellä lavalla³³. Kilpailun brändi ja fontti, joka tänä vuonna on Times New Roman, ei ollut monen subredditin käyttäjän mieleen, mutta myös fontista kuin lavastakin löytyy valtavirran vastaisia mielipiteitä.

Kommentoija 1:

“2023 stage had a baby with 2021 stage, nothing new necessarily but still love it! Feels or looks quite big as well, which is refreshing after these minimalistic designs we’ve had recently”

Kommentoija 2:

“The stage looks incredible, it’s the branding I have several issues with”

Kommentoija 3 (vastaus Kommentoija 2:lle):

“the font is atrocious. idk how it got past the branding department. it looks very amatetur”

Kommentoija 4 (julkaisun alkuperäinen postaja / OP) (vastaus Kommentoija 2:lle):

“I like the branding! I think we have to wait to see it in its other uses to judge how great it is”

Yleisesti ottaen keskustelujen aiheet ovat hyvin tyypillisiä eikä niissä ilmene paljon poikkeuksia aiempiin Euroviisuihin tai huolenaihetta siitä, että tulevista Euroviisuista olisi

³² Walfisz 2025.

³³ Lee Adams 2022.

tulossa jollakin tavalla epäkiinnostava. Joku väittää olevansa pettynyt esikarsintojen biisikattaukseen, joku spekuloi vuoden 2024 voittajan Nemon melko huonoa menestystä tapahtuman jälkeen ja joku kysyy mielipiteitä hyvin pieneen yksityiskohtaan, kuten toimiiko Iso-Britannian artistin julkaisu *Strictly Come Dancing* -ohjelman yhteydessä hyvin. Näistä keskusteluaiheista voisi tehdä vain kaukaa haettuja päätelmiä siitä, että Euroviisujen tulevaisuus näyttää heikolta. Se, että voittajalla on varsin vähän menestystä voittonsa jälkeen voi tarkoittaa, ettei artisteja kiinnosta viisuvoiton tuomat palkkiot. Ja se, että viisukarsintojen kappaleet eivät ole jonkun mielestä hyviä ei yhden ihmisen mielipiteestä johda mihinkään, mutta useamman ihmisen ollessa samaa mieltä heikosta biisikattauksesta, ihmiset eivät oleta kuulevansa hyvää musiikkia Euroviisuista ja saattavat jättää lähetykset katsomatta.

Kuitenkin Euroviisut ovat hyvin suuri tapahtuma, sillä on satoja miljoonia seuraajia, joten olisi vaikeaa uskoa, miten niin suuri tapahtuma menettäisi suurin osan yleisöstään näiden asioiden pohjalta. Ja mitä tulee voittajan huonoon menestykseen, on huomioitava, että viime vuosina euroviisuvoittajat ovat menestyneet todella hyvin, esimerkiksi Duncan Laurence ja “Arcade” (voittaja vuodelta 2019) on saanut yli 1,3 miljardia striimiä Spotifyssa³⁴. Todella menestyneet euroviisuvoittajat ovat enemmänkin poikkeus kuin normi ja se, että viime vuosina voittajat ovat menestyneet hyvin striimausalustoilla (esimerkiksi Spotifyssä) on hyvä merkki Euroviisujen tilanteesta. Huomioitavaa on myös, että Euroviisuista tulee kuuluisuuksia myös niiden kappaleiden joukosta, jotka eivät voittaneet. Esimerkiksi Rosa Linn ja “Snap” edusti Armeniaa vuonna 2022 ja sijoittui 20:nneksi³⁵, mutta Spotify-striimejä hänen kappaleellaan on 1,2 miljardia³⁶. Tämä siis osoittaa, että Euroviisuja ei tarvi voittaa, jotta artisti menestyisi, joten näkökulma siitä, että artistien huono menestys viisujen jälkeen pitäisi muut artistit loitolla kilpailusta, täten laskien Euroviisujen suosiota katsojien silmissä, on tällä hetkellä turha pelko.

³⁴ Kwordb.net.

³⁵ Eurovisionworld.

³⁶ Kwordb.net.

4. Euroviisujen 2025 tilanne aineiston keruun jälkeen

Tutkimustani kirjoittaessa, Euroviisut 2025 järjestetään noin viikon päästä Sveitsin Baselissa. On siis toukokuu ja olen seurannut Euroviisuihin liittyviä keskusteluja myös aineiston keruun ajankohdan ulkopuolella. Olisi siis hyödyllistä käydä läpi, millaista draamaa on tapahtunut aineiston keruun jälkeen ja millaiset odotukset ihmisillä on Euroviisuja odotellessa.

Ensinnäkin kaikki maat ovat julkaisseet edustuskappaleensa ja tällä hetkellä vedonlyöntitilastoissa johtaa Ruotsi, jota edustaa suomalainen kolmikko KAJ kappaleella “Bara bada bastu”³⁷. Monet viisufanit ovat kommentoineet kuinka innoissaan he ovat siitä, että Ruotsi on “vihdoin valinnut jotain muuta kuin geneeristä ja englanninkielistä poppia edustamaan heitä”. Monet ovat kuitenkin ilmaisseet kyllästyneisyyttä siihen, että Ruotsi voittaa Euroviisut liian usein (he ovat voittaneet Euroviisut jo kolmesti tällä vuosituhanella). Kuitenkin valtaosa ihmisistä tykkäävät Ruotsin edustuskappaleesta ja myös suomalaiset ovat ottaneet tilanteesta kaiken ilon irti, ovathan KAJ:n jäsenet suomalaisia ja kappaleessa on myös muutamia suomenkielisiä sanoja.

Yksi asia, mitä viisukaudella myös tapahtui oli Moldovan yllättävä vetäytyminen Euroviisuista 22. tammikuuta. Tämä pudotti osallistuvien maiden määrän 37:ään, joka on sama kuin kahtena edellisenä vuonna. Moldovan oli tarkoitus järjestää kansallinen esikarsintakilpailu Etapa Națională, mutta maan yleisradioyhtiö TRM päätti vetäytyä kilpailusta esikarsintakilpailun heikon kappaletarjonnan vuoksi.³⁸ Redditissä keskustelijat yrittivät kuitenkin löytää järkevämpää selitystä maan vetäytymiselle, eli uskottavuus TRM:n väitteeseen heikosta biisikattauksesta ei ollut Reddit-yhteisössä suurta.

Kommentoija 1:

“Why didn't they just do another 2022 and choose the song they liked best? You cannot tell me they didn't think a single song was good. To me this is all rather rotten as Moldova has just voted to initiate the EU process as a signal to move closer to Europe and now they want to opt out of Eurovision for very weak reasons”

³⁷ Eurovisionworld.

³⁸ Eurovisionworld.

Kommentoija 2 (julkaisun alkuperäinen postaja / OP):

“We will never have 38 countries at Eurovision..”

Toinen tapaus, josta syntyi draamaa myöhemmin viisukaudella oli Maltan edustuskappale ja erityisesti sen alkuperäinen nimi “Kant”; Kant tarkoittaa maltan kielellä laulamista. Mutta sanan konteksti laulun sanoissa ja sanan lausumisen takia, joka kuulostaa englanninkieliseltä kirosanalta, Malta joutui muuttamaan kappaleensa lyriikoita, jotta ne eivät rikkoisi eri yleisradioyhtiöiden kiroilusääntöjä³⁹. Vaikka lopullinen ja muunneltu versio on pystynyt pitämään suosionsa, olivat monet Reddit-käyttäjät kritisoineet EBU:n toimintaa tässä tilanteessa. Ihmiset kritisoivat EBU:n päätöstä aluksi hyväksyä sanan käyttö ja myöhemmin, viikko ennen lopullisten kappaleiden viimeistä julkaisuajankohtaa, EBU:n asenteen muutosta. Useat ihmiset myös kritisoivat englannin kielen priorisointia kyseenalaistamalla sitä mahdollisuutta, että määräisikö EBU englanninkielisiä kappaleita sensuroitaviksi, jos ne sisältävät sanoja, jotka kuulostavat kiro sanoilta esimerkiksi maltan kielellä.

Kommentoija 1:

“If this were EBU's stance from the start I would 100% agree. The name is obviously trying to sneak between the lines to bypass profanity rules regarding Eurovision.

HOWEVER, I think it is important to mention as nobody here seems to point it out, is that the whole reason why there's this outrage around this decision is that EBU allowed this song like a month ago, and they are suddenly NOW backtracking their choice.

Sure, they can do whatever they want, but it is still kind a cunt thing to do, ironically.”

Kommentoija 2:

“Seriously! How many artists were there dressed as doms grinding on microphone stands like a second rate pole dance? There's no need to single out one cheeky song.”

Kommentoija 3:

*“The whole song is in english, and then she says ‘serving kant’ lol, she even pronounces it as c*nt. They're clearly just saying it's ‘kant’ as an excuse.*

³⁹ Ten Veen 2025.

Eurovision isn't family-friendly at all this year anyway, so they should either just kick everything non-family-friendly or might as well accept 'Kant' as well."

Onko viisukaudella tullut esiin uutta tietoa esimerkiksi alankomaalaisten viisufanien suhtautumisesta tämän vuoden kilpailuun tai onko Israelin mukana oleminen herättänyt uutta keskustelua? Israelin osallistumisesta ei ole esiintynyt mitään uusia näkökulmia. Yksi uusi tieto, mikä on sittemmin tullut selville on, että alankomaalaiset olivat kuudenneksi eniten euroviisulippuja ostanut kansallisuus⁴⁰. Tämä voi johtua useista tekijöistä. Voi olla, että alankomaalaiset ovat joutuneet odottamaan Euroviisuja niin kauan, että he ehdottomasti haluavat olla tapahtumassa läsnä. Voi toki olla mahdollista, että tulevissa Euroviisuissa tullaan näkemään alankomaalaisten viisufanien mielenosoituksia Joost Kleinin tilanteesta, mutta ottaen huomioon, että liput Euroviisuihin eivät ole halpoja, tuskin kukaan olisi käyttämässä rahaa osoittaakseen mieltään EBU:ta vastaan; varsinkin kun lipunmyynnistä suuri osa voitoista menee juuri EBU:lle. Tämä siis voisi osoittaa, että alankomaalaiset ovat antaneet anteeksi EBU:lle ja jättäneet Kleiniin liittyvät surut taakseen.

⁴⁰ Instagram.

5. Loppupäätelmät

5.1 Tutkimustulokset ja tulkinta

Tutkimuskysymykseni oli: millainen on Euroviisujen faniyhteisön suhtautuminen kilpailuun nyt kaikkien vuoden 2024 tapahtumien jälkeen. Millaisen käsityksen sain r/eurovision-subredditin keskusteluista ja niissä ilmenevistä mielipiteistä Euroviisujen ja EBU:n tilanteesta?

Aineiston perusteella euroviisufanit käyttäytyvät niin kuin mikä tahansa vuosi; keskustellaan esikarsintojen biisikattauksista ja mielipiteistä, jotka liittyvät Euroviisuihin joka vuosi (esimerkiksi lavan design). Tästä voisi päätellä, että tämä euroviisukevät tulee olemaan hyvin tavanomainen, vaikka Israelin mukanaolo on joillekin ihmisille edelleen hankala hyväksyä. Euroviisufanit, ainakin Redditiä käyttävät fanit, rakastavat edelleen kyseistä tapahtumaa ja haluavat jakaa mielipiteitään siihen liittyvistä asioista sosiaalisessa mediassa.

Vastineeksi aineistoa analysoidessa ilmenee myös näkökulmia, joiden perusteella tuleviin Euroviisuihin ei suhtauduta niin lämpimästi mitä ennen vuotta 2024. EBU:n maine ei ole täysin parantunut siitä, mitä ennen oli. EBU:ta ja Euroviisuja kohtaan on ennenkin nostettu kritiikkiä, mutta tutkimukseni nostamista huomioista johtuen, tämä kritiikki on ollut riittoisampaa ja äänekkäämpää. Vaikka AVROTROS ilmoittaessaan mukanaolosta totesi, että EBU on suostunut heidän ehdottamiin parannusehdotuksiin, on olemassa myös ihmisiä, jotka eivät luota EBU:n lupauksiin toimia läpinäkyvästi, koska he vakuutuivat EBU:n epäoptimaalisesta vahinkojen hallintakyvystä vuoden 2024 tapahtumien jälkeen. On myös pitkävihaisia ihmisiä, jotka tulevat olemaan katkeria esimerkiksi Kleinin tapauksesta vielä pitkään, mille EBU ei tässä kohdassa mahda mitään.

Oletukseni on, että tulemme saamaan vastauksen näihin kysymyksiin ja pohdintoihin, kun vuoden 2025 Euroviisut ovat toteutuneet. Onko EBU oppinut edellisen vuoden virheistä ja syntykö Euroviisujen jälkeen uusia keskustelunaiheita ja mitä ne koskevat? Vuosi 2025 tulee mahdollisesti ratkaisemaan paljon koko Euroviisujen tulevaisuudesta ja tämä on EBU:n näytönpaikka.

5.2 Jatkotutkimus

Euroviisut ovat suuri ja moninainen tapahtuma ja speaktaakkeli, josta löytyy paljon erilaista tutkittavaa. On myös joitakin asioita, joita olisi mielenkiintoista tehdä toisella tavalla tästä tutkimuksesta. Keräsin aineistoa tähän tutkimukseen joulukuussa, koska se sopi parhaiten omaan elämänmenoon ja tutkimuksen toteuttamisen aikatauluun. Mutta olisi myös mielenkiintoista tietää, millainen aineisto olisi tullut esimerkiksi toisesta ajankohdasta. On hyvin mahdollista, että mikäli olisin kerännyt aineistoa keväältä 2024 heti Euroviisujen jälkeen, aineistoni ja täten tutkimustulokseni olisivat voineet olla hyvin erilaisia siitä, mitä ne tässä tutkimuksessani ovat.

Toinen mielenkiintoinen huomio on, kuten aiemmin mainittu, erilaiset sosiaalisen median alustat. Euroviisuista löytyy yhteisöjä joka puolelta sosiaalista mediaa; esimerkiksi Instagramissa, YouTubessa ja X:ssä on Euroviisuista kiinnostuneille omia yhteisöjä, joissa keskustella tapahtumaan liittyvistä aiheista. Kuitenkin tutkimuksessani päädyin käyttämään vain Redditiä. Vaikka kaikilla alustoilla keskustellaan samasta aiheesta, yhteisöillä on paljon eroja keskenään. Joissain sovelluksissa ollaan suorasanaisempia kuin toisissa ja joissain alustoissa keskusteltavaksi nousee aivan erilaisia aiheita kuin toisissa. Tähän voi vaikuttaa esimerkiksi moderaattorit ja media-alustan ilmapiiri, mutta aineisto olisi ollut erilaista. Joten toisen sosiaalisen median alustan käyttäminen tutkimusaineistona olisi voinut antaa toisenlaista näkökulmaa tutkimustuloksiin.

Myös erilaisia tutkimusmetodeja olisi voinut käyttää. Tutkimusta tehdessäni minua alkoi kiinnostamaan Euroviisujen faniyhteisöt sosiaalisen median ulkopuolella. Esimerkiksi haastatteluilla tai kyselyillä voisi toteuttaa tutkimusta, jossa tutkitaan Euroviisujen fanittamista median ulkopuolella. Miten ihmiset keskustelevat Euroviisuista kasvotusten? Pelkäävätkö viisufanit ilmaista julkisesti kiinnostustaan tapahtumaan, joka on sen faniyhteisön ulkopuolella tunnettu tutkimukseni käsittelemistä ongelmistaan? Kaikki näkökulmat ovat mielestäni mielenkiintoisia ja haluan myös perehtyä Euroviisuihin liittyvään tutkimukseen tulevaisuudessa.

Lähteet

Tutkimusaineisto

319 Reddit-julkaisua ja niiden kommentit r/eurovision-subredditissä aikavälillä 2.–29.12.2024.

Tutkimuskirjallisuus

BDS Movement 2024: United by Genocide: Eurovision boycotted over Israel's participation.
<https://www.bdsmovement.net/eurovision-united-by-genocide>

Carniel, Jess 2024: Eurovision's future is on the line after its most controversial year yet. University Of Southern Queensland.
<https://www.unisq.edu.au/news/2024/05/the-conversation-eurovision>

Highfield, Tim; Harrington, Stephen & Bruns, Axel: TWITTER AS TECHNOLOGY FOR AUDIENCING AND FANDOM. Information, Communication & Society (Vol. 16, Issue 3, 315-339). Julkaistu 3.1.2013.
<https://www-tandfonline-com.ezproxy.utu.fi/doi/full/10.1080/1369118X.2012.756053#d1e441>

Jiandini, Sanjay (Sergio) 2024: Czechia: CT goes internal for Eurovision 2025. Esctoday.
<https://esctoday.com/196190/czechia-ct-goes-internal-for-eurovision-2025/>

Launonen, Samuli 2023: Saako olla ruskea queer? Mediatutkimuksen pro gradu -tutkielma. Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos. Turun yliopisto.
https://www.utupub.fi/bitstream/handle/10024/176434/Launonen_Samuli_opinnayte.pdf;jsessionid=065CF96E4D2ECD6C5CF70D850CDCBE13?sequence=1

Lee Adams, William 2024: Claude Kiambe is The Netherlands' Eurovision 2025 singer. Wiwibloggs.

<https://wiwibloggs.com/2024/12/19/claude-kiambe-is-the-netherlands-eurovision-2025/282720/>

Lee Adams, William 2022: Rainbow of death: Broke down “kinetic sun” will remain on Eurovision stage “out of fairness” to all acts. Wiwibloggs.

<https://wiwibloggs.com/2022/05/03/eurovision-2022-stage-problems-kinetic-sun-remain-in-place/272157/>

Marshall, Alex 2024: Swedish Prosecutors Drop Case Against Disqualified Eurovision Entrant. The New York Times.

<https://www.nytimes.com/2024/08/12/arts/music/eurovision-joost-klein-no-charges.html>

Mata, William; Bulbul, Nuray & Davison, Tamara 2024: Which countries don't compete in Eurovision?. The Standard.

<https://www.standard.co.uk/news/world/countries-eurovision-song-contest-do-not-compete-withy-b1080056.html>

Nieminen, Katri 2013: Euroviisuja ei pahat ihmiset seuraa. Sosiologian pro gradu -tutkielma. Yhteiskunta- ja kulttuuritieteiden yksikkö. Tampereen yliopisto.

<https://trepo.tuni.fi/bitstream/handle/10024/94853/GRADU-1389946137.pdf;jsessionid=B100639A5DAB9FE4B55D1753087CBC02?sequence=1>

Papayiannakis, Andreas 2024: Breaking News: AVROTROS statement about the incident that led to the Dutch disqualification!. Eurovision Fun.

<https://eurovisionfun.com/en/2024/05/breaking-news-avrotros-statement-about-the-incident-that-led-to-the-dutch-disqualification/>

Regan, Helen; Salman, Abeer; Izso, Lauren & Said-Moorhouse, Lauren 2025: Gaza truce shatters as Israel carries out wave of deadly strikes and says it has ‘returned to fighting’. CNN.

<https://edition.cnn.com/2025/03/17/middleeast/israel-strikes-gaza-hamas-ceasefire-intl-hnk/index.html>

Reuters 2024: Netherlands to join Eurovision 2025 but fan-favourite Klein says no.

<https://www.reuters.com/lifestyle/netherlands-join-eurovision-2025-fan-favourite-klein-says-no-2024-10-24/>

Ten Veen, Renske 2025: “KANT” sing that: EBU forces Malta’s Miriana Conte to change Eurovision 2025 song lyrics. Wiwibloggs.

<https://wiiwibloggs.com/2025/03/04/kant-malta-must-change-miriana-conte-eurovision-lyrics/283903/>

Walfisz, Jonny 2025: Eurovision 2025 introduces Lumo, a heart-shaped mascot symbolising unity. Euronews.

<https://www.euronews.com/culture/2025/02/27/eurovision-2025-mascot-revealed>

Verkkolähteet

Alesia Michelle, YouTube-kanava.

<https://www.youtube.com/@AlesiaMichelle>

ESC Gabe, YouTube-kanava.

<https://www.youtube.com/@escgabe>

Eurovision.tv. Australia.

<https://eurovision.tv/country/australia>

Eurovision.tv. EBU announces future development areas for the Eurovision Song Contest following independent review into 2024 event. Julkaistu 1.7.2024.

<https://eurovision.tv/mediacentre/release/ebu-announces-future-development-areas-eurovision-song-contest-following>

Eurovision.tv. FAQ: Participation - Eurovision Song Contest.

<https://eurovision.tv/faq-participation>

Eurovision.tv. Malmö 2024.

<https://eurovision.tv/event/malmo-2024>

Eurovision.tv. National Selections | Eurovision Song Contest.

<https://eurovision.tv/about/in-depth/national-selections>

Eurovision.tv. Nina Žižić will represent Montenegro in Basel.

<https://eurovision.tv/story/nina-zizic-will-represent-montenegro-basel>

Eurovision.tv. Shkodra Elektronike.

https://eurovision.tv/participant/shkodra_elektronike-2025

Eurovision.tv. Voting Procedures 2024 | Eurovision Song Contest.

<https://eurovision.tv/about/voting-malmo-2024>

Eurovisionworld. Albania: Festivali i Këngës #63.

<https://eurovisionworld.com/national/albania/festivali-i-kenges-63-2025>

Eurovisionworld. Eurovision 2022 Results: Voting & Points.

<https://eurovisionworld.com/eurovision/2022#armenia>

Eurovisionworld. Eurovision Stats.

<https://eurovisionworld.com/eurovision/stats>

Eurovisionworld. Moldova withdraws from Eurovision 2025. Julkaistu 22.1.2025.

<https://eurovisionworld.com/esc/moldova-withdraws-from-eurovision-2025>

Eurovisionworld. Montenegro: NeonoeN withdraws from Eurovision 2025. Päivitetty 8.12.2024.

<https://eurovisionworld.com/esc/montenegro-neonoeN-withdraws-from-eurovision-2025>

Eurovisionworld. Odds Eurovision Song Contest 2025. Tilanne 7.5.2025.

<https://eurovisionworld.com/odds/eurovision>

eurovision & srg.ssr, Instagram-päivitys 9.4.2025.

<https://www.instagram.com/reel/DIOndvjC2UK/?igsh=MWk0aXlsbHdsZnlmMQ%3D%3D>

Internetopas. Mikä on Reddit? Kattava opas suosittuun sosiaalisen median sivustoon.

Julkaistu 30.6.2022.

<https://www.internetopas.com/mika-on-reddit/>

joostklein_updatess, Instagram-päivitys 17.12.2024.

https://www.instagram.com/joostklein_updatess/p/DDsSFU5ilkC/?img_index=1

Kwordb.net. Duncan Laurence - Spotify Top Songs. Tilanne 7.5.2025.

https://kwordb.net/spotify/artist/3klZnJvYGlbWritVwQD434_songs.html

Kwordb.net. Rosa Linn - Spotify Top Songs. Tilanne 7.5.2025.

https://kwordb.net/spotify/artist/46xBNx0j6cwY6sD9LgMTm1_songs.html

Petersen, Rasmus: Swedish prosecutor drops case against Joost Klein. Eurovisionworld
12.8.2024.

<https://eurovisionworld.com/esc/swedish-police-drop-case-against-joost-klein>

SVT Nyheter; Kultur. Israel kan kastas ut ur Eurovision Song Contest. Päivitetty 19.12.2024.

<https://www.svt.se/kultur/israel-kan-kastas-ut-ur-eurovision-song-contest>

Kaikki verkkolähteet tarkastettu 12.5.2025.