



РОМАНОВЫ КАК ПОКРОВИТЕЛИ ФИНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (ПРЕДШЕСТВЕННИКА ФИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ)

Элина Сопо,
доктор философии, PhD

Данное исследование посвящено раннему периоду истории Национальной галереи Финляндии в свете новых архивных материалов. Основное внимание уделено истории создания и императорского покровительства (патронажа) этой институции с конца 1840-х по конец 1870-х годов. Проанализированные в ходе работы источники позволяют сделать вывод о существенной и длительной благотворительной поддержке как Финского Художественного Общества, так и ранней культурной инфраструктуры Финляндии в целом, со стороны трех поколений российских самодержцев.

Исследование базируется на материалах из Центрального Художественного Архива, Национальной библиотеки Финляндии и Национального архива Финляндии.

Основа организованных культурных мероприятий и коллекционирования искусства в Финляндии была заложена в 1846 году, когда было основано Финское Художественное Общество, предшественник Национальной галереи Финляндии.

Ранний период истории музейного дела в Финляндии, связанный с императорским периодом истории Финляндии (1809-1917), до сих пор рассматривался

исключительно с точки зрения западноевропейских моделей и теорий, таких, например, как идеология Просвещения.

В нашем исследовании подход существенным образом изменен, и методологически и теоретически, и построение национальной художественной культуры Финляндии рассматривается через «восточную призму», то есть исследуется влияние России на эту проблему. Согласно результатам нашего анализа, базовые структуры культурной жизни Финляндии были созданы в результате культурной политики и при экономической помощи императоров Николая I и Александра II.

В качестве примера рассматривается экономическая помощь Кабинета Его Императорского Величества при основании Финляндской Национальной Художественной Галереи (бывшее Финское Художественное Общество) оказанная в 1846 году. Поддержка императорской фамилии служила важнейшей опорой этой институции в течение 20 лет и сыграла исключительную роль в его деятельности. Царствующая фамилия относилась положительно к поддержанию локальной культуры в Великом Княжестве Финляндском. С другой стороны, сотрудничество основывалось на взаимности: Финская сторона уведомила русского императора о своей благодарности за незаменимую поддержку, которая удвоила время существования институции. В исследовании обращается внимание на ряд важных обстоятельств культурных контактов между Финляндией и Россией, упущенных предыдущими авторами, обращавшимися к этой проблематике.

Анализ финских архивных источников свидетельствует о стимулирующей роли императорской власти в процессе формирования местной финской культурной идентичности. В 1854 году будущий Александр II говорил о «исключительную заинтересованность в отечественном искусстве Финляндии, которому необходимо поощрение», а в 1860 году будущий Александр III выразил надежду, что «это полезное учреждение будет процветать и деятельность его будет способствовать развитию искусств в Финляндии».



50-я юбилейная выставка, Финского Художественного Общества, Атенеум, 1896.
Фотограф Даниель Ньюблин (Хельсинки)

Существенная часть проекта была посвящена нахождению и описанию свидетельств взаимных культурных контактов между российскими и финскими государственными чиновниками, проживавшими в обоих северных столицах, Гельсингфорсе (Хельсинки) и Санкт-Петербурге. Это относится не только к людям из высших эшелонов имперской бюрократии (генерал от инфантерии Платон Иванович Рокассовский, министр граф Александр Армфельт, барон Карл Йохан Валлен, камергер Отто Вильгельм Клиновстрем), но и к представителям других слоев общества, таких, например, как художники. Символическим выражением такого двустороннего культурного взаимодействия можно считать утверждение авторитета братьев-художников фон Райт (Фердинанда фон Райт и Магнуса фон Райт) в среде русских коллекционеров, живших в Хельсинки. Похоже, что художественная образность произведений фон Райтов была по вкусу великому князю Александру и, возможно, и Николаю I. Братья фон Райт разработали собственный идеализированный, романтический образ Финляндии в период благотворительной поддержки Романо-

выми Финского Художественного Общества, именно в этот период их произведения увековечили финский ландшафт и фауну для будущих поколений зрителей. Действительно, современная историография финского искусства оценивает некоторые из купленных великим князем Александром картин Фердинанда фон Райта (например, «Вид Хаминалахти») как поворотные произведения в истории становления финской пейзажной живописи.

Исследование имеет междисциплинарную направленность: изучаются личные культурные контакты, культурные центры и периферия, политика памяти и истории идей. В исследовании подвергаются критическому анализу некоторые аспекты историографического нарратива в истории музейного дела, а именно – тенденция для объяснения культурных процессов в стране исключительно на основе анализа внутренних процессов. Перенос внимания на культурную историю и микроисторию позволил предложить гибкие интерпретации происходившего вместо единственного авторитарного варианта и поставить новые исследовательские проблемы.