

Eri alojen huippuyhteistyönä syntynyt Transit osoittaa, että vaikeita yhteiskunnallisia asioita on mahdollisuus käsitellä taiteen avulla

CARL THORBORG



Jing-Yi Wang tanssii erilaisia tulevaisuudenkuvia heijastelevan renkaan edessä Tero Saarisen tanssiteoksessa Transit.

SUVI SATAMA

Turun Sanomat
27.09. 14:50

Tero Saarinen Company: Transit.

Koreografia Tero Saarinen, musiikki Sebastian Fagerlund, äänet Tuomas Norvio, video Visa Suonpää ja Patrik Söderlund, valot Minna Tiikkainen, puvut Teemu Muurimäki, animaatio Kai Kuusela ja Markus Lepistö. Turun kaupunginteatterissa 26.9.

Tero Saarinen Companyn vierailuesitys *Transit* synnytti Turun kaupunginteatterin päälavalle maailmankaikkeutta synkästi syleilevän tunnelman. Huippuammattilaisten yhteistyön tuloksena syntynyt kokonaisuus havahduttaa pohtimaan, millaista tulevaisuutta kohti ihmisen luontosuhde on kääntymässä. Transit on osuva termi, koska se viittaa muutokseen, jota kohti ihmiskunnan on selvitäkseen välttämättä kuljettava.

Transit on dystooppinen mutta oudosti kaunis teos. Se alkaa **Tuomas Norvion** sähkötelevällä äänikehällä, joka kiertää jännittävästi ympäri katsomoa.

Teos tuottaa mielikuvia meressä kelluvista polyypeistä ja avaruuden oudoista olennoista. Ilmeettömät tanssijat ovat kuin ei-inhimillisiä toimijoita, jotka pyrkivät yhteenkietoutuneina vimmatusti löytämään uudestaan kadottamansa suhteen toisiinsa ja ympäristöönsä.

Tero Saarisen kokonaisvaltaisesti kehoa sormenpäihin asti käyttävä liike yhdistettynä teräviin, frekvenssimäisiin sykäyksiin vangitsee. Ryhmäkohtaukset, joissa 12 tanssijaa asettuu erilaisiin geometrisiin muodostelmiin ja tanssii Saarisen vahvaa liikekieltä antaumuksella, ovat erityisen vaikuttavia.

Loppua kohti tahti hidastuu. Äärimmäisen hidas liike on katsojalle haastavaa seurata, mutta varmasti myös tanssijalle yllättävän vaikeaa pitää yllä.

Teemu Muurimäen luovat puvut ovat taidetta. Puvut ruokkivat mielikuvaa avaruuden androgyyneistä muukalaisista, jotka ovat laskeutuneet maanpinnalle ihmettelemään elämisen muotoja. Puvut

mahdollistavat helpon liikkumisen, mutta niiden ulokkeet jättävät hetkittäin liikkeet materiaalin varjoon.

Teoksessa nähdään myös muutamia sooloja. **Annika Hyvärisen** intensiivinen katse ja asennetta pursuva liike pureutuu läpi katsojan. **Jing-Yi Wangin** notkean soljuva tanssi tuo pehmeää vastapainoa ryhmässä kytevään voimaan.

Sebastian Fagerlundin luonnon elementtejä myötäilevä, kuulijalle paikoittain haastava orkesteritriologia kuullaan kokonaisuudessaan. Tuomas Norvion elektronisessa biitissä kiteytyy ihmisen vieraantunut ja konemainen asennoituminen luontoon.

Transit on erityisen hieno teos visuaalisesti. **Minna Tiikkaisen** valoissa on geometrisiä oivalluksia, joiden ansiosta korostuvat tanssijoiden merkitykselliset hetket lavalla. Katosta laskeutuvassa ympyrässä kelluvat IC-98:n eli **Visa Suonpään** ja **Patrik Söderlundin** videoinstallaatiot, joissa yleisön eteen levittäytyy maailmankaikkeuden tähtipöly. **Kai Kuuselan** ja **Markus Lepistön** animoima valtameren kasvillisuus avaa elollisuuden syvempiä tasoja.

Transit jättää katsojan pohdittavaksi toivon, jota toivottavasti ihmisen luontosuhteen korjaamiseksi on. Tanssin yhteiskunnallinen vaikuttavuus kiteytyy sen voimassa herättää ihmiset pohtimaan maailmanlaajuisia kriisejä ja tarttumaan niihin. *Transit* tekee sen.

3 poimintaa

Visuaalisesti hieno teos

1 *Transit* (2020) on Tero Saarinen Companyn yhteistyössä Skånes Dansteaterin kanssa tuottama teos. *Transit* kantaesitettiin Malmön oopperassa syksyllä 2020 tiukkojen koronarajoitusten alla.

2 Teoksen visuaalisuus on erityisen vaikuttavaa. Valosuunnittelussa on geometrisiä oivalluksia, videoinstallaatiot ja animaatio avaavat elollisuuden syvempiä tasoja.

3 Teemu Muurimäki on työskennellyt pukusuunnittelijana ympäri maailmaa merkittäville muotitaloille. *Transitin* puvut ovat taidetta.