

TikTokin tradwife-sisältö naiseutta rakentavana performanssina

Jenny Lehto

Kandidaatintutkielma

Kulttuurien tutkimus

Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos

Humanistinen tiedekunta

Turun yliopisto

Toukokuu 2025

Turun yliopiston laatu järjestelmän mukaisesti tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu

Turnitin OriginalityCheck -järjestelmällä.

Kandidaatintutkielma

Oppiaine: Kulttuurien tutkimuksen tutkinto-ohjelma, kulttuurien tutkimus

Tekijä: Jenny Lehto

Otsikko: TikTokin tradwife-sisältö naiseutta rakentavana performanssina

Sivumäärä: 28

Tässä tutkielmassa tarkastelen, miten TikTokin tradwife-sisällöntuottajat rakentavat naiseutta performanssin kautta. Tradwife on sanoista traditional ja wife muodostuva nimitys elämäntyylille, jossa naiset jäävät hoitamaan kotia ja lapsia miehen käydessä töissä kodin ulkopuolella. Aineistoni koostuu Hannah Neelemanin (@ballerinafarm) ja Estee Williamsin (@esteewilliams) TikTok-videoista, joita olen kerännyt kummaltakin sisällöntuottajalta kymmenen kappaletta. Käyttämäni tutkimusmenetelmä on aineistolähtöinen sisällönanalyysi, jonka avulla olen poiminut videoilla toistuvat teemat analysoitaviksi. Tapani tarkastella aineistoa perustuu Judith Butlerin ajatukseen sukupuolen performatiivisuudesta hänen teoksessaan *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity [10th anniversary ed.]* (2002). Lisäksi hyödynnän folkloristiikan performanssin käsitettä, jonka määrittelyyn olen hyödyntänyt Tero Ahlgrenin ja Kaarina Kosken artikkelia TikTok-video vernakulaarina performanssina teoksessa *Kansanperinne 2.0 – Sukelluksia 2000-luvun vernakulaariin kulttuuriin* (2023).

Analyysin perusteella Hannah Neeleman ja Estee Williams performoivat naiseutta sekä samoilla että eri tavoilla, mutta päätyvät kuitenkin sisältöjensä kautta välittämään tradwife-ilmion mukaisia arvoja. Näiden sisällöntuottajien videoiden yhteisiä teemoja ovat ruoanlaitto, ulkonäkö, perhe-elämä ja avioliitto. Hannahista poiketen Esteen aineistosta löytyy myös eksplisiittisempiä opetusvideoita, joissa hän neuvoo katsojiaan tradwife-ideologian mukaisesti elämisessä sekä videoita, joissa hän puolustaa tradwife-elämäntyyliä. Yhteenvetona TikTokin tradwife-sisältö ei ole vain henkilökohtaisen elämän dokumentointia, vaan yleisölle avattu performanssi, jonka kautta rakennetaan tradwife-ihanteen mukaista naiseutta. Jatkotutkimuksen kannalta aineiston laajentaminen sisällöntuottajien kommenttikenttiin nostaisi paremmin esiin tradwife-ilmion kohtaamaa ihailua, kritiikkiä ja sisällöntuottajien tapaa kommunikoida seuraajiensa kanssa.

Avainsanat: sosiaalinen media, sukupuoli, performatiivisuus, naiseus

Sisällysluettelo

1	Johdanto	5
1.1	Tutkimuksen aihe	5
1.2	Tutkimuskysymykset	6
1.3	Aineisto ja analyysimenetelmät	7
1.4	Teoreettinen viitekehys ja keskeiset käsitteet	8
1.5	Aikaisempi tutkimus	9
1.6	Tutkimusetiikka	10
2	Analyysi	11
2.1	Ruoanlaitto	11
2.1.1	Hannah	11
2.1.2	Estee	12
2.2	Perhe-elämä ja avioliitto	13
2.2.1	Hannah	13
2.2.2	Estee	14
2.3	Ulkonäkö	18
2.3.1	Estee	18
2.3.2	Hannah	19
2.4	Opetusvideot ja tradwife-ilmiön puolustaminen	20
3	Yhteenveto	23
	Lähteet	25

1 Johdanto

1.1 Tutkimuksen aihe

If you are not familiar with the term tradwife, it is a woman who chooses to live a more traditional life with ultratraditional gender roles. So the man goes outside the house, works, provides for the family. The woman stays home and she's the homemaker, she takes care of the home and the children if there are any. (E1: @estecwilliams 8.9.2022)

Tradwife on sosiaalisessa mediassa viime vuosina esille noussut elämäntyyli. Termi tradwife muodostuu englannin kielen sanoista *traditional* ja *wife*. Tradwife-hashtagin avulla sisällöntuottajat identifioituvat sekä kyseiseen elämäntyyliin että samanmieliseen yhteisöön (Leidig 2023, 91). Ilmiö on kerännyt runsaasti huomiota, ja suosituimmilla tradwife-vaikuttajilla on jopa miljoonia seuraajia. Tarkastelen tutkielmassani tradwife-ilmiötä TikTokissa, joka oli suosituin mobiilisovellus vuonna 2024. Sen käyttäjämäärien on ennustettu ylittävän 955 miljoonaa vuonna 2025. (Statista 2024.)

Tradwifen määrittelyssä hankalaa on se, miten perinteisyys käsitetään. Epämääräisyytensä vuoksi useiden ideologioiden on helppo hyödyntää perinteen käsitettä omien päämääriensä ajamiseksi (Proctor 2023, 21). Tradwife on osa Mattheisin (2021) määrittelemää #trad-kulttuuria, johon lukeutuu muun muassa antifeministisyys, perinteiset sukupuoliroolit ja menneisyyden nostalginen kaipaus. Tradwife-ilmiö koostuu kodinhoidon, avioliiton ja perhearvojen tärkeyttä mainostavista, ulkonäöltään huolitelluista naisista. Tärkeiksi koetaan perinteiset sukupuoliroolit ja tätä myötä miehelle alistuminen. (Mattheis 2021, 91–93.) Naiset siis valitsevat jäädä kotiin kasvattamaan lapsia sen sijaan, että keskittyisivät uran rakentamiseen. Elämäntapaa esitellään muun muassa TikTokissa jakamalla reseptejä kokkausvideoiden kautta ja kuvaamalla arjen askareita sekä omaa pukeutumista.

1.2 Tutkimuskysymykset

Tutkimuskysymykseni ovat:

1. Miten Estee Williams (@esteewilliams) ja Hannah Neeleman (@ballerinafarm) rakentavat naiseutta performanssin kautta?
2. Miten edellä mainittujen henkilöiden TikTok-sisältö eroaa toisistaan? Entä minkälaisia yhteisiä piirteitä niillä on?

Sosiaalisen median vaikuttajat ja sisällönluojat välittävät tietynlaisia malleja sukupuolesta ja toimivat epävirallisina kasvattajina. He tarjoavat elämäntapavinkkejä ja ilmaisevat näkemyksiään yhteiskunnasta. (Tirocchi ja Taddeo 2024, 414.) TikTok-videot ovat tradwife-vaikuttajille yksi keino rakentaa naiseutta ja identiteettiä. Tarkastelen tätä rakentamista hyödyntäen Judith Butlerin sukupuolen performatiivisuusteoriaa sekä folkloristiikasta löytyvää performanssin käsitettä.

Samoin kysymykset feminismiin ja sen vastustamiseen liittyen nousevat etenkin Esteen sisällöissä esille. Osa tradwife-vaikuttajista vetoaakin yhdenlaiseen versioon feminismistä, *choice feminismiin* – joskin kyseinen ajattelutapa on saanut runsaasti kritiikkiä. Tämän ajattelutavan mukaan mikä vain naisen itse tekemä valinta on itsessään feministinen, vain koska se on naisen itsensä tekemä. (Ferguson 2010, 247–248.) Tradwife-vaikuttajien ei siis tämän näkemyksen mukaan voi ikinä sanoa olevan alistettuja, kunhan he ovat itse valinneet elämäntyyhinsä.

Näillä ennakkotiedoilla odotan löytäväni aineistosta johdantoluvussa mainitun Mattheisin (2021) määrittelemiä tradwife-sisällölle ominaisia teemoja: kodinhoito, avioliitto, perhe-elämä, ulkonäkö ja perinteiset sukupuoliroolit (91–93). Oletan, että TikTokissa tradwife-elämäntyyhille ihanteellisen naiskuvan performointi ja rakentaminen tapahtuu näiden teemojen avulla.

1.3 Aineisto ja analyysimenetelmät

Aineistona käytän Estee Williamsin (@esteecwilliams) ja Hannah Neelemanin (@ballerinafarm) TikTokiin lataamaa sisältöä. Kirjoitushetkellä huhtikuussa 2025 Esteellä on seuraajia 199 300 ja Hannahilla 9,8 miljoonaa. Olen valinnut tarkasteltavaksi kummaltakin sisällöntuottajalta kymmenen eniten tykkäyksiä saanutta videota. Lisäksi nimesin jokaisen aineistovideon niiden käsittelyä selkeyttääkseni. Esteen videot ovat nimetty E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 ja E10, ja Hannahin videot H1, H2, H3, H4, H5, H6, H7, H8, H9 ja H10.

Hyödynnän keräämäni aineiston analyysissä aineistolähtöistä sisällönanalyysia.

Fenomenologis-hermeneuttiseen perinteeseen kytkeytyvä aineiston kuvaus, analyysi, merkityskokonaisuuksien jäsentyminen, esitys ja tulkinta kuvaavat tutkielmani etenemistä. (Tuomi ja Sarajärvi 2018, 4.3.) Jotta sekä yhteisiä että eriäviä piirteitä olisi helppo löytää vertailua varten, olen käynyt aineiston läpi useamman kerran.

Aineiston analysointi on edennyt niin, että ensiksi katselin jokaisen videon läpi. Seuraavalla katselukerralla merkitsin itselleni muistiin vahvimmin esille nousseita piirteitä ja teemoja. Näistä esille alkoivat nousta ruoanlaitto, kotityöt, perhe-elämä ja avioliitto. Tämän jälkeen kävin aineiston uudelleen läpi litteroiden Esteen runsaasti puhetta tai tekstiä sisältävät opetusvideot E1, E4, E5 ja E7. Kirjoitin myös tarkemmin ylös, mitä keräämäni aineiston videoilla konkreettisesti tapahtuu – esimerkiksi millä videoilla Hannahin aviomies Daniel maistaa ruokaa. Loin Hannahin ja Esteen videoille omat taulukkonsa, joihin listasin esille nousevat teemat tarkastelua ja vertailua varten:

Taulukko 1: Hannahin aineisto

	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8	H9	H10
Ruoanlaitto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lapset mukana	x	x	x		x	x	x	x	x	x
Lapset osallistuvat		x	x					x	x	x
Daniel			x		x	x			x	
Hannah syö	x	x			x		x	x	x	x
Lapset syövät	x	x	x	x	x		x	x	x	
Hannahin käytännöllinen pukeutuminen	x	x	x		x	x	x	x	x	x

Taulukko 2: Esteen aineisto

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10
Huoliteltu ulkonäkö	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Ruoanlaitto					x				x	x
Muu kodinhoito									x	x
Opetusvideo	x			x	x		x			
Tradwife-ilmion puolustaminen	x		x	x				x		x
Perinteiset sukupuoliroolit	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Avoliitto/parisuhde		x		x	x	x			x	
Esteen aviomies					x				x	

1.4 Teoreettinen viitekehys ja keskeiset käsitteet

Butlerin mukaan feministisessä teoriassa ja politiikassa ei ole vielä päästy yhteiseen käsitykseen siitä, mistä ja miten naisen kategoria muodostuu. Englannin kielessä sana sukupuoli on jaoteltu sanoihin *gender* ja *sex*, joista ensimmäinen viittaa sosiaaliseen sukupuoleen ja jälkimmäinen biologiseen. Puhunkin tutkielmassani naiseudesta ja naisista nimenomaan termin *gender* näkökulmasta. Tämän jaottelun myötä sukupuoli voidaan nähdä kulttuurisesti rakentuvana ominaisuutena. (Butler 2002, 4–9.) Tutkielmassa hyödyntämäni sukupuolen performatiivisuusteoria argumentoi sukupuolen olevan tekemisen prosessi. Suoraan lainaten: ”[...] gender is always a doing.” Sukupuoli tuotetaan performatiivisesti ja se on pakotettu tiettyyn muottiin sukupuolta yhtenäistävällä sääntelyllä. (Butler 2002, 33.)

Julia Cook ja Reza Hasmath (2014) ovat artikkelissaan *The discursive construction and performance of gendered identity on social media* hyödyntäneet Butlerin performatiivisuusteoriaa. He kirjoittavat, että Butler näkee sekä sosiaalisen että biologisen sukupuolen heteroseksuaalisen matriisin tuottamana. Heteroseksuaalinen matriisi määrittelee ihanteellisen suhteen sosiaalisen ja biologisen sukupuolen sekä halun välillä, ja tätä sekä ylläpidetään että vahvistetaan erilaisilla eleiden, käytäntöjen, tekojen ja liikkeiden normeilla. Tällainen jatkuvan toiston ja ylläpitämisen tarve todistaa, etteivät kyseiset normit ole muuttumattomia. (Cook ja Hasmath 2014, 977.)

Folkloristiikan performanssin käsitettä sosiaalisen median yhteydessä ovat käsitelleet Tero Ahlgren ja Kaarina Koski. Performanssin käsite liittyy esiintymisen lisäksi myös esimerkiksi asioiden toteuttamiseen ja uusintamiseen. 1900-luvun lopulta lähtien laajentunut

performanssitutkimus on vaikuttanut myös performanssin käsitteeseen, joka voidaan nykyään ymmärtää minä vain yleisön vastaanotettavaksi tarkoitettuna merkityksenantona tai ilmaisuna. (Ahlgren ja Koski 2023, 226–232.) Tätä soveltaen tradwife-vaikuttajien tuottama TikTok-sisältö voidaan nähdä performanssina, sillä se toteuttaa ja uusintaa tradwife-ihanteen mukaisia piirteitä, ja videoita julkaistaan sovelluksen käyttäjien katsottaviksi.

TikTokin sisältö heijastaa ja kommentoi ajankohtaista yhteiskunnan tilannetta (Ahlgren ja Koski 2023, 226). Sovellan näitä ajatuksia TikTokin tradwife-sisältöön. Videoissa sekä toteutetaan että uusinnetaan tradwife-liikkeelle ihanteellista naiskuvaa. Monet tradwife-vaikuttajat myös kommentoivat yhteiskunnallisia asioita, kuten omassa aineistossani Estee Williams. Ja toisaalta vaikka sisällössä ei olisikaan suoraa puhetta politiikasta, monien videoiden sisällöt voivat silti välittää hyvinkin vahvasti tietynlaisia arvoja. Tällaista ”passiivisempaa” arvojen välittymistä tapahtuu etenkin Hannah Neelemanin sisällöissä.

Tutkimuksen keskeisiä käsitteitä ovat siis tradwife, performanssi, naiseus ja sukupuoli. Yhteenvetona tradwife on perinteistä vaimoa tarkoittava käsite, joka muodostuu sanoista *traditional* ja *wife* (Leidig 2023, 91). Performanssilla tarkoitetaan tässä tutkielmassa mitä vain yleisön vastaanotettavaksi tarkoitettua merkityksenantoa tai ilmaisua, jossa asioita toteutetaan tai uusinnetaan (Ahlgren ja Koski 2023, 226–232). Naiseus ja sukupuoli määritellään Butlerin performatiivisuusteorialla: sukupuoli ja naiseus ovat kulttuurisesti rakentuvia ominaisuuksia, jotka tuotetaan performatiivisesti toistamalla (Butler 2002, 9–33).

1.5 Aikaisempi tutkimus

Suoraan omasta näkökulmastani tehtyä tutkimusta ei ole, mutta tradwife-ilmiötä on tarkasteltu sosiologian, antropologian, kulttuurien tutkimuksen ja viestinnän tutkimuksen näkökulmista. Esimerkiksi Devin Proctor käsittelee tradwife-ilmiötä digitaalisen persoonan rakentamisen sekä poliittisen radikalisoitumisen näkökulmasta artikkelissa *The #Tradwife Persona and the Rise of Radicalized Domesticity* (2023). Proctor korostaa, että vaikka tradwife-vaikuttajat usein vetoavat omaan valintaansa perustellessaan elämäntyyliään, yhteiskunnallinen eriarvoisuus tekee kyseisestä valinnasta mahdollisen vain osalle naisista.

Ashley A. Mattheis on kirjoittanut artikkelissaan *#TradCulture: Reproducing whiteness and neo-fascism through gendered discourse online* (2021) tradwife-ilmiön yhteydestä ääriilikkeisiin. Mattheis esittää tradkulttuurin (johon sisältyy tradwife-ilmiö) toimivan siltana valkoisen ylivallan kannattamiseen. Lisäksi hän argumentoi tradwife-ilmiön perustuvan

haluun palata perinteiseen elämäntapaan ja ajatukseen siitä, että modernin elämän hankaluus on feminismin syytä.

Sophia Sykes ja Veronica Hopner ovat analysoineet verkkoetnografian keinoin tradwife-vaikuttajien luomaa sosiaalisen median sisältöä. Artikkelissaan *Tradwives: Right-Wing Social Media Influencers* (2024) he argumentoivat tradwife-sisällön välittävän heteropatriarkatin mukaisia arvoja. Sosiaalisen median tradwife-yhteisö tarjoaa houkuttelevan vaihtoehdon naisille, jotka haluavat elää perinteisten sukupuoliroolien mukaisesti.

Tradwife-ilmiota lähellä olevaa #stayathomegirlfriend-ilmiota on myös tutkittu sekä Isabel Sykesin artikkelissa *From ‘girlboss’ to #stayathomegirlfriend: The romanticisation of domestic labour on TikTok* (2024) että Simona Tirocchin ja Gabriella Taddeon artikkelissa *Unveiling informal learning of gender roles on Tik Tok: The #Stayathomegirlfriends phenomenon* (2024). Molemmissa kirjoitetaan ilmiön postfeministisyydestä: miehen elätettäväksi jättäytyminen ja esteettisen sisällön luominen sosiaaliseen mediaan nähdään naisen toimijuutta korostavana. Vaikka tradwife-ilmio ei ole kummankaan artikkelin pääasiallinen tutkimusaihe, sitä kuitenkin ohimennen käsitellään näissäkin teksteissä.

1.6 Tutkimusetiikka

Tutkielmassani on fenomenologis-hermeneuttisia piirteitä, joiden mukaisesti ihminen on sekä tutkimuksen kohteena että tutkijana. Tutkimuksen filosofiseksi ongelmiksi on muun muassa määritelty se, miten ihmisestä saadaan inhimillistä tietoa ja millaista tämä tieto on. (Tuomi ja Sarajärvi 2018, 1.3.3.) Koska tutkin ihmisenä ihmiskohteita, on väkisinkin pohdittava miten tämä vaikuttaa tekemiini havaintoihin. Millaisia tulkintoja teen valitsemastani aineistosta? Pureudun ilmiöön, joka on etäisesti itselleni ennestään tuttu, mutta jonka ymmärrys varmasti kasvaa tutkielman etenemisen myötä.

Otan huomioon aiemman tutkimustiedon ja osoitan arvostusta tutkittavia henkilöitä kohtaan, vaikka olisinkin heidän kanssaan vahvasti eri mieltä. (TENK 2023, 13.) Tutkimieni henkilöiden sisällöt ovat TikTokissa, julkisella sosiaalisen median kanavalla, jonne kenellä tahansa on pääsy. Tällöin heidän videoidensa käyttämistä aineistona ei voi nähdä eettisesti ongelmallisena. Pysyn myös tietoinen omasta positioistani suhteessa tutkimusaiheeseeni, sillä tradwife-elämäntyyli on arvojensa takia hyvin vastakkainen oman maailmankatsomukseni kanssa. Lähestyn ilmiötä kriittisestä näkökulmasta, mutta objektiivisesti tutkien sitä kiinnostavana yhteiskunnallisena ilmiönä.

2 Analyysi

Aineisto muotoutui valitsemalla 10 tykätuintä videota kummaltakin sisällöntuottajalta. Tällä menetelmällä kaikki Hannahin TikTok-videot päätyivät esittelemään ruoanlaittoa ja leipomista, kun taas Esteen aineisto koostuu monipuolisemmin opetusvideoista, elämäntavan yleisestä esittelystä ja tradwife-arvojen puolustamisesta. Olen jaotellut analyysiosion aineistosta nousseiden laajempien teemojen mukaan: ruoanlaitto, perhe-elämä ja avioliitto, ulkonäkö, sekä opetusvideot ja tradwife-ilmion puolustaminen.

Käsittelen seuraavissa luvuissa Hannahin ja Esteen TikTok-sisällön samanlaisuutta ja eriävyyttä siitä näkökulmasta, miten he rakentavat naiseutta ja performoivat sitä.

2.1 Ruoanlaitto

2.1.1 Hannah

Ruoanlaitto näkyy Hannahista kerätyn aineiston jokaisessa videossa, kun taas Esteen videoissa se näkyy vain videoilla E5, E9 ja E10. Täten Hannahin aineiston osalta ruoanlaiton voi todeta olevan erittäin merkittävä ja kantava teema, jonka avulla toteutetaan tradwife-ilmion ideaalia naiskuvaa.

Videolla H1 Hannah tekee mozzarellaleipiä, joita varten hän valmistaa itse sekä mozzarellan, leivän että peston. Lopputulosta esitellään kameralle, ja etenkin leipien venyvää juustoa korostetaan. Videolla sekä Hannah että yksi hänen lapsistaan maistavat valmiita leipiä. Tällainen valmiin ruoan maistaminen toistuu Hannahista kerätyn aineiston jokaisella videolla: valmista ruokaa maistaa aina joko Hannah, hänen aviomiehensä Daniel tai joku heidän lapsistaan. Ruoka ei siis ole vain ruokaa: se on huolenpidon väline, jonka avulla tarjotaan perheenjäsenille ravitsevaa, rakkaudella alusta asti tehtyä ravintoa. Samalla nämä eleet toimivat vaimon roolia vahvistavana performanssina, jolla Hannah saa tunnustusta huolenpidon ja ravinnon tarjoamisesta.

Tirocchi ja Taddeo ovat kirjoittaneet tradwife-ilmiotä lähellä käyvästä #stayathomegirlfriends-ilmioistä TikToksissa. Näissä sisällöissä olennaisena näkyy huolenpito, joka kohdistuu nimenomaan sisällöntuottajan puolisoon. Yksi huolenpidon muodoista on terveellisen ruoan valmistaminen. (2024, 409.) Hannahin TikTok-videoista näkyy, että ruoanlaitto on yksi näkyvimmistä hänen toteuttamansa huolenpidon muodoista. Myös Hannahin, Danielin ja lasten hyväksyvät äännähdykset, nyökkäykset ja hymyt ruokaa

maistaessa viestivät ruoan herättämistä positiivisista tunteista. Tällaisia reaktioita näkyikin jokaisessa aineistovideossa.

2.1.2 Estee

Koska Esteen eniten tykkäyksiä keränneet 10 videota ovat tyyliltään monipuolisempia, näkyy niissä ruoanlaitto harvemmin. Tästä huolimatta ruoanlaitto välittää hyvin samankaltaista viestiä kuin Hannahinkin videoilla: se on tapa, jolla nainen voi osoittaa lähimmäisilleen rakkauttaan. Videolla E5 Hannah esittelee kuvien ja tekstin kera, miten perinteiset vaimot toimivat. Videolla on muun muassa kuva Hannahista poseeraamassa ystäviensä kanssa erilaisia ruokalajeja täynnä olevan pöydän äärellä. Kuvan mukana olevassa tekstissä kerrotaan, että perinteiset vaimot nauttivat emännän roolista. Toisessa kuvassa Hannah pitelee käsissään piirakkavuokaa. Tekstissä kerrotaan, että perinteiset vaimot leipovat itse jälkiruoan sosiaaliin tapahtumiin. Viimeisessä kuvassa Hannah poseeraa kameralle esitellen lautasella olevaa ruoka-annosta. Kuvan tekstissä sanotaan, että perinteiset vaimot nauttivat ravitsevien aterioiden alusta asti tekemisestä.

Kuten Hannah, myös Estee toistaa videollaan samanlaista naiskuva: perinteinen vaimo laittaa ruokaa ylpeydellä tarjotakseen rakkaimmilleen terveellistä ravintoa. Samanlainen viesti välittyy myös Esteen videoilla E9 ja E10. Videolla E9 Estee esittelee päiväänsä ja yksi videon näkyvistä teemoista on ruoanlaitto ja leipominen. Videolla E10 Estee taas puolustaa elämäntyyliään. Video alkaa tekstillä ”While the world continues to condemn traditional wives...” ja jatkuu tekstillä “I’ll continue to live my truth.”. Videon aikana nähdään useita, lyhyempiä videoleikkeitä Esteestä tekemässä erinäisiä asioita, joista useimmiten toistuva on leipominen ja ruoanlaitto.

Koska Butlerin mukaan sukupuolta rakennetaan nimenomaan toistuvalla performanssilla, voidaan ruoanlaitto nähdä sekä Hannahin että Esteen TikTok-sisällössä olennaisena, naiseutta rakentavana elementtinä. Jokaisen katsottavissa olevassa TikTokin ruoanlaittosisällössä Hannahin ja Esteen naiseus rakentuu perheestä huolehtimisen ja ravinnon tarjoamisen kautta. Tämä taas uusintaa pitkään länsimaisessa kulttuurissa vallinnutta sukupuolten välistä työnjakoa, jossa kodista huolehtiva nainen mahdollistaa miehen keskittymisen kodin ulkopuolella työskentelyyn (Sykes 2024, 2).

2.2 Perhe-elämä ja avioliitto

Tradwife-elämäntyyliin kuuluu olennaisesti perinteiset perhearvot ja avioliitto (Mattheis 2021, 91). Nämä nousevat toistuvasti esille sekä Hannahin että Esteen TikTok-videoilla. Hannahin videoilla nämä teemat kietoutuvat vahvasti ruoanlaiton ympärille, sillä kaikki aineistoon valikoituneet videot ovat ruoanlaittovideoita. Lapset näkyvät Hannahista kerätyn aineiston jokaisessa videossa joko taustalla tai aktiivisesti ruoanlaittoon osallistuen. Hannahin aviomies Daniel taas näkyy videoilla joko osallistuen ohimennen ruoanlaittoon tai maistaen ruokaa (videot H3, H5, H6, ja H9). Estee taas on toistaiseksi lapseton, joten hänen videoillaan ei näy lapsia. Sen sijaan sisällössä joko puhutaan suoraan avioliitosta ja siihen liittyvistä asioista (E4, E5, E6, E7, E9) tai Esteen aviomies näkyy konkreettisesti videolla (E5 ja E9).

2.2.1 Hannah



Hannah maustamassa lihaa. Yksi lapsista seuraa vierestä ja toinen istuu syöttötuolissa. (H5)

Hannahista kerätystä aineistosta perheen yhteinen aika kiteytyy ruoan ympärille. Jokaisella videolla näkyy vähintään yksi perheen kahdeksasta lapsesta, ja videoilla H2, H3, H8, H9 ja H10 lapset myös osallistuvat itse ruoanlaittoon. Aineistosta nousee esiin kuva naisesta, joka

pystyy tehokkaasti hoitamaan monta asiaa yhtä aikaa: hän laittaa ruokaa, kuvaa sisällön TikTokiin ja huolehtii vielä samalla lapsistaan opettaen myös heille keittiössä työskentelyä.

Videosta H4 nousee lisäksi esille avioliiton sekä aviomiehen suuri arvostus. Hannah on kirjoittanut julkaisun tekstikenttään: ”I’ve always liked to swoon Daniel with good cooking. And since this week is our 12 year anniversary I’ve been hip-deep in pans and dishes.”. Videolla Hannah valmistaa parmesaanikanaa heidän 12-vuotisjuhlapäivänsä kunniaksi, tehden myös ruokalajiin vaadittavan pastan alusta asti. Perheen nuorin lapsi viettää suuren osan videosta joko Hannahin sylissä tai jokaisella ruoanlaittovideolla näkyvän, Hannahin tavaramerkiksi muodostuneen työtason vieressä syöttötuolissa istuen. Kuten tradwife-ilmiölle on ominaista, Daniel ja perhe ovat subjekteja, joista Hannah videolla huolehtii.

Aineistossa Hannahin naiseus rakentuu perheen ja puolison palvelemisen sekä hoivaamisen toistamisen kautta. Lasten ja aviomiehen näkyminen videoilla toistaa suurperheen performanssia, jossa perhe on jatkuvasti naisen elämässä läsnä. On ymmärrettävää, ettei sosiaaliseen mediaan halua julkaista esimerkiksi lasten kiukkukohtauksia tai riitelyä, mutta näiden puuttuminen korostaa Hannahin videoiden huolettoman perhe-elämän estetiikkaa. Mielenkiintoinen poikkeus tosin voidaan nähdä videolla H7, jossa Hannah on juuri puristanut sitruunamehua mittalasiin ja yksi perheen lapsista päättää maistaa sitä. Lapsen järkyttynyt reaktio sitruunamehun mausta on tallennettu kameralle, ja hän alkaa itkeä. Itkua kuitenkin kestää alle sekunti, ja sen jälkeisessä videoleikkeessä sama lapsi jatkaakin jo Hannahin kanssa leipomista. Tällainen hetkellisen huumorin näkyminen videossa saa kuitenkin Hannahin vaikuttamaan hieman tavallisemmalta perheenäidiltä, jonka elämä ei suju joka hetki täydellisesti.

2.2.2 Estee

Estee on kirjoitushetkellä toukokuussa 2025 raskaana, mutta hänen tulevaa perhe-elämäänsä käsittelevät videot eivät ole vielä nousseet hänen tykättyimpien julkaisujensa joukkoon. Tämän takia hänen omistautumisensa perhe-elämälle näkyy aineistoon valikoituneissa videoissa aviomieheen keskittymisenä. Avioliiton teemat näkyvät videoilla E4, E5, E6, E7 ja E9. E4 on selkeä, informatiivinen opetusvideo, jonka tavoitteena on kertoa, millaisia asioita Estee ja hänen aviomiehensä harjoittavat avioliitossaan. Estee kertoo, ettei hän pimeään tultua poistu kotoa yksin, ja vetoaa turvallisuuteen myös todetessaan, että he jakavat erään sovelluksen avulla sijaintinsa toisilleen. Tämän jälkeen hän toteaa, ettei heillä ole vastakkaista sukupuolta olevia ystäviä. Kolmantena asiana hän puhuu raamatullisesta alistumisesta:

[...] this one's gonna ruffle some feathers: I submit and I serve my husband. This is a biblical thing, so don't twist this into something that it's not. It is a blessing to be my husband's helpmate, and the Bible has the man of the household, not the woman, so he leads. (E4)

Seuraavaksi Estee kertoo, että heidän välisensä erimielisyydet ja riidat jäävät vain heidän välisiksi asioikseen. Estee myös sanoo huomioivansa miehensä mieltymykset ulkonäköönsä liittyen. Hän kritisoi ”monia länsimaisia naisia” itseensä keskittymisestä ja kehottaa sen sijaan pohtimaan, mitä he itse voisivat tehdä miehensä onnen eteen. Edellä mainittua menettelytapaa hän mainostaa toteamalla epäsuorasti, että myös vaimo hyötyy asiasta jollakin tapaa: ” You guys don't understand the benefits that you reap, when you think about your partner before yourself.” (E4.)

Jo ruoanlaittoluvussa käsitellyssä videossa E5 on myös runsaasti viittauksia avioliittoon: videon mukaan perinteinen vaimo alistuu miehelleen, kannattelee miestänsä häpäisemisen sijaan, ei usko avioeroon, laittautuu miestänsä varten ja ”näkee” vain miehensä (”only have eyes for their husband”). Esteen videolla siis toistuu ajatus miehelle alistumisesta ja miestä varten laittautumisesta. Tällä videolla myös Esteen aviomies näkyy konkreettisesti, sillä hän näyttäytyy sekä heidän häpäpäivänään että jonakin toisena juhlapäivänä otetuissa yhteiskuvissa Esteen kanssa.



Estee mainostamassa aviomiestä varten laittautumista. (E6)

Videolla E6 Estee laittautuu kameran edessä: hän on pukeutunut kukkamekkoon, harjaa hiuksiaan, laittaa korvakorut ja lisää huulipunaa, ja lopuksi poseeraa sekä hymyilee leveästi kameralle. Videolla on näkyvissä teksti, jossa lukee ”POV: You’re that wife that promotes other wives to doll themselves up before their husband comes home.” Sen lisäksi että Estee toistaa tälläkin videolla miehensä mieltymyksiä noudattavan vaimon kuvastoa, hän myös määrittää itsensä vaimoksi, joka kannustaa muitakin vaimoja toimimaan samoin.

E7 on opetusvideo, jossa neuvotaan numeroidun listan avulla, miten perinteisen vaimon tulisi toimia. Ensimmäiseksi hän puhuu ”ultraperinteisistä” sukupuolirooleista, joita noudattamalla nainen jää hoitamaan kotia ja mies työskentelee kodin ulkopuolella. Seuraavan neuvon hän nostaa erityisen tärkeäksi: ”[...] and I cannot stress this enough: you have to marry the right man”. Estee myöntää, että tradwife-elämäntyyliin on riski joutua puolison harjoittaman kontrollin uhriksi. Tähän Estee tarjoaa ratkaisuksi sen, että valitsee puolisoonsa oikeanlaisen miehen. Jos ennen avioliittoa on havaittavissa kontrolloivaa tai väkivaltaista käytöstä, ei Esteen mukaan tällaisen miehen kanssa tule mennä naimisiin.

Kolmantena neuvona Estee kehottaa katsojaa opettelemaan laittamaan ruokaa, siivoamaan ja emännöimään. Neljänneksi hän puhuu omien harrastusten tärkeydestä tradwife-elämäntyyliä noudattavalle, jotta muiden palvelemisen lomassa arjesta löytyisi myös täysin itselle tarkoitettuja aktiviteetteja. Viimeiseksi hän puhuu huolitellun ulkonäön ja oman terveyden ylläpitämisen tärkeydestä. Esteen mukaan tästä on hyötyä sekä aviomiehelle että vaimolle itselleen. (E7.)

Esteen päivän kulkua taas esitellään videolla E9. Hän aloittaa päivänsä laittautumalla, jonka jälkeen hän tekee aamupalaa ja käy kävelyllä hakien Starbucksista espresson. Tämän jälkeen hän viikkaa pyykkiä, trimmaa perheen koiran, pyyhkii ikkunat, kuvaa miehensä saapumisen kotiin, tekee borssikeittoa ja kuppikakkuja, sekä lopettaa videon epsom-suolakylpyyn kynttilöiden valossa. Vaikka Estee ei suoraan sano miehen saapumisen kotiin olevan hänen päivänsä kohokohta, on se kuitenkin videon perusteella eniten myönteisiä tunteita Esteessä herättävä tapahtuma. Hänen miehensä kävelee leveästi hymyillen kohti kameraa, ja videolla näkyy teksti ”Hubby’s home 😊”. Muut videon tapahtumat on kuvailtu neutraalimmin.

Esteen videoilla E4, E5, E6, E7 ja E9 on toistuvaa samojen teemojen performanssia: miehelle alistuminen, miehen mieltymysten huomiointi ja miestä varten laittautuminen. Koska nämä piirteet ja teot toistuvat, ovat ne Butlerin määritelmän mukaan sukupuolen performointia. Estee siis rakentaa kuvaa itsestään perinteisenä vaimona, jonka naiseuden keskiössä on aviomiehen onnellisuus. Hän viestittää näitä arvoja myös hänen TikTok-sisältönsä katselijoille, joiden edessä hän ottaa etenkin opetusvideon E4 kautta vaimon esikuvan ja opettajan roolin.

Yhteenvedonä sekä Hannahin että Esteen videoilla toistuu tradwife-ideologian mukainen avioliiton ja perhe-elämän painotus, mutta he painottavat tätä roolia eri tavoin. Esteen naiskuva rakentuu aviomiehen palvelemisen ja hänelle alistumisen kautta, kun taas Hannahin naiseus rakentuu ohjeistamisen sijaan esteettisten, ruoanlaittoa kuvaavien videoiden kautta.

2.3 Ulkonäkö

Ulkonäköä on helppo ajatella performanssina, sillä meikkaaminen, hiusten laittaminen ja vaatteiden valitseminen vaatii sekä suunnittelua että vaivannäköä. Sukupuolta rakennetaan julkisilla, jatkuvasti toistuvilla teoilla ja käyttäytymisellä (Butler 2002, 178–179).

”Oikeanlaisella” pukeutumisella toistetaan tradwife-elämäntyyliin kuuluvia pukeutumissääntöjä ja viestitetään muille sosiaalisen median käyttäjille kyseiseen yhteisöön kuulumisesta. Ulkonäkö on siis tärkeä osa tradwife-sisällöntuottajan performanssia.

2.3.1 Estee

Estee esiintyy vahvasti laittautuneena jokaisessa aineistoon kuuluvassa videossa. Hänen hiuksensa ovat joko kiharretut tai luonnonkiharoilla, meikki on huoliteltu ja asuna pitkähäkö mekko. Hänellä on jokaisessa videossa huulipunaa. Käyttämäni lähdekirjallisuuden perusteella Estee onkin tietynlainen tradwifen arkkityyppi: eräs tradwife-ilmiössä vahvasti esille nousevista estetiikoista on Amerikan 1950-luvun nostalgia, jossa pukeudutaan ajanjaksolle ominaisen kotivaimon ihanteen mukaisesti. Tähän estetiikkaan kuuluvat mekot, essut, korkokengät, meikki, kiharretut hiukset ja tietysti leveä hymy. (Mattheis 2021, 91; Proctor 2022, 14; Sykes 2024, 4.)

Estee kuvaa videoilla E6, E9 ja E10 laittautumistaan, joskin nämä ovat vain lyhyitä pätkiä, eikä niissä näytetä laittautumista täysin alusta asti. Videolla E6 Estee harjaa jo valmiiksi kiharrettuja hiuksiaan ja laittaa lisää huulipunaa valmiiksi punatuille huulilleen. E9:ssä hän laittaa ripsiväriä, mutta hänen ripsensä näyttäisivät olevan jo valmiiksi meikattuna. Videolla E10 taas on muun sisällön seassa lyhyt videoleike, jossa Estee suihkuttaa hiuksiinsa hiuslakkaa ja käy hiuksensa pikaisesti harjalla läpi. Toisessa videoleikkeessä hän laittaa korvakorut, suihkuttaa hajuvettä ja rajaa huultenrajauskynällä jo valmiiksi punatut huulensa.

Estee selkeästi tahtoo tuoda esille sen, että näkee vaivaa oman ulkonäkönsä eteen. Kuten olen perhe-elämää ja avioliittoa käsittelevässä luvussa todennut, Estee myös toteaa suoraan useammalla videolla haluavansa huomioda miehensä mieltymykset hänen ulkonäkönsä suhteen. Videolla E7 Estee neuvoo katsojiaan, miten olla perinteinen vaimo. Hänen viides neuvonsa on:

“Men, husbands, they’re very visual and I’m not saying put a full face of makeup on every day, but I do mean to pull yourself together and to make sure you look presentable, whatever that may mean to you. For me, full face of makeup, I love

house dresses and that's just me. But make sure you are keeping up with your beauty and yourself, you are fit, you are healthy, because you and your husband will benefit from this.” (E7.)

Butler on kirjoittanut, että sukupuoli on kehon toistuvaa tyyllittelyä, joka tapahtuu tiukan normatiivisen kehyksen sisällä. Kun näitä toistoja kertyy tarpeeksi, alkaa tämä tyyllittely näyttää ihmisen luonnolliselta, aidolta tavalta olla olemassa. (Butler 2002, 93.) Esteen performoima naiskuva rakentuu hänen TikTok-videoillaan toistuvista huolitellun ulkonäön ja laittautumisen teemoista. Hän rakentaa ulkonäkönsä osalta itsestään kuvaa 1950-luvun amerikkalaisena kotivaimona, joka on yksi tunnistettavimmista tradwife-arkkityypeistä. Estee ei anna ymmärtää, että näyttäisi huolitellulta ilman vaivannäköä ja kertookin suoraan haluavansa laittautua miehensä iloksi. Täten ulkonäköön myös liitetään tietynlainen vastuu avioliitosta ja miehen tyytyväisyydestä. Esteen videoilla samanlaisena toistuva, tarkasti mietitty tradwife-tyyli muodostaa siis performanssin sekä hänen aviomiehelleen että TikTok-videoitten katsojille.

2.3.2 Hannah

Hannahin ulkonäkö on käytännöllisempi, eikä hän esittele erikseen omia asujaan tai puhu niistä sisällöissään. Aineiston videoissa hänet nähdään usein pukeutuneena paitaan ja housuihin. Suurimmassa osassa videoita hänellä on myös essu päällä (videot H1, H2, H3, H4, H6, H7, H9 ja H10). Mielenkiintoinen piirre videoissa on se, että jokainen aineistossa näkyvä essu on erilainen. Tämä voi viitata siihen, että niiden käyttö on esteettisesti harkittua. Hannahin essut ovat arkisia, mutta kuitenkin tahrattomia ja hempeää värimaailmaa toistavia vaatekappaleita, joiden voi nähdä tuovan ruoanlaittovideoihin tietynlaista arkisuuden tuntua.

Vaikka Hannah pukeutuu suurimmassa osassa videoita paitaan ja housuihin, on hänellä videoilla H4 ja H7 päällään paita ja hame. Etenkin videolla H7 Hannah on selkeästi juhlavammin pukeutunut. Hänellä on päällään valkoinen, pitkähihainen, yksityiskohtaisesti kirjailtu paita ja kukkakuvioitu, pitkä hame. Videon tekstikentässä kehoitetaan katsojaa leipomaan kakku ja ostamaan (naispuoliselle) kumppanille Ballerina Farmin kukkia ystävänpäivän kunniaksi. Tekstikenttään on laitettu Ballerina Farmin verkkosivujen osoite. Tällainen juhlavampi pukeutuminen on Hannahille kontekstisidonnaista ja osoittaa, että vaatteilla rakennetaan eri tilanteisiin sopivaa naiseutta. Ehkäpä juhlavammalla pukeutumisella tavoitellaan myös suurempaa huomiota videolle, joka toimii samalla Ballerina Farmin mainoksena.

Vaikka Hannah muuten pukeutuu käytännöllisesti, vaikuttavat hänen asunsa tarkasti valikoiduilta. Videolla H8 Hannahin jalassa näkyy perinteiset cowboy-saappaat, jotka etenkin farkkuihin yhdistettynä luovat selkeän mielikuvan maatilalla työskentelevästä naisesta. Videolla H3 Hannahin yllä on hempeän keltainen, puhvihihainen pellavapaita. Videolla H5 Hannahilla on sininen, kuvioitu hiuspanta, joka sointuu hänen samaa sävyä olevaan neuletakkiinsa. Käytännöllisyys ja esteettisyys eivät siis asetu toistensa vastakohtiksi, vaan kietoutuvat yhteen tradwife-ideaaliksi, jossa nainen on sekä hoivaava että ulkonäöltään miellyttävä.

Siinä missä Esteen ulkonäkö painottuu huoliteltuun, miehen mieltymyksiä korostavaan 1950-luvun estetiikkaan, kiinnittyy Hannahin pukeutuminen elämään maatilalla. Aineiston perusteella ei kuitenkaan ole pääteltävissä, perustuuko Hannahin pukeutuminen hänen miehensä mieltymyksille. Sen sijaan Hannahin pukeutumistapa kiinnittyy hänen rooliinsa toimeliaana suurperheen äitinä. Vaatteiden on oltava sellaisia, joissa pystyy helposti liikkumaan ja huolehtimaan samalla sekä valmistuvasta ruoasta että keittiössä pyörivistä lapsista. Vaatteet ovat kuitenkin siistejä ja toistavat hempeää ja suhteellisen neutraalia värimaailmaa, joka monesti liitetään luonnonmukaiseen elämään. Naiseuden rakentumisen ja performanssin näkökulmasta Hannah on esteettistä, mutta käytännöllistä pukeutumista suosiva perheenäiti ja vaimo.

2.4 Opetusvideot ja tradwife-ilmion puolustaminen

Tässä viimeisessä analyysiluvussa paneudun Esteen aineistosta esiin nousseeseen opetusvideotyypin sekä tradwife-ilmion puolustamiseen. Opetusvideoilla hän opastaa ja neuvoo katsojiaan sekä vastaa kysymyksiin eri aihepiirien ympäriltä. Tradwife-ilmiot puolustavilla videoilla hän taas puolustaa arvojaan ja elämäntyyliään. Koska Hannahista kerätystä aineistosta ei löydy samanlaisia teemoja, en tässä luvussa vertaile sisällöntuottajia keskenään.

Estee performoi TikTok-sisällöissään selkeästi Devin Proctorin määrittelemää tradwife-persoonaa, jonka tavoitteisiin kuuluu tradwife-identiteetin ja siihen liittyvien käytäntöjen vakiinnuttaminen, itsensä asettaminen osaksi tradwife-yhteisöä ja sen opettaminen, miten tradwife-identiteettiin samaistuvan tulisi elää (2023, 11). Olen luokitellut Esteen videot E1, E4, E5 ja E7 opetusvideoiksi, joissa hän istuu kameran eteen ja avaa tarkemmin omaa elämäntyyliään. Tradwife-ilmiot puolustavia videoita taas ovat E1, E3, E4, E8 ja E10.

Videolla E1 Estee kertoo, mitä tradwife-elämäntyyliä tarkoitetaan. Hän toteaa heti alkuun tekevänsä ”selvennysvideon” tradwife-termin ja tämän myötä hänen TikTok-tilinsä tarkoituksien kiistanalaisuuden takia. Estee määrittelee tradwifen naiseksi, joka on valinnut ”ultraperinteisten” sukupuoliroolien mukaisen elämän. Nainen siis jää hoitamaan kotia miehen käydessä töissä kodin ulkopuolella. Hän aloittaa puhumisen tradwife-liikkeestä, mutta toteaa ettei oikeastaan ole edes kyse minkäänlaisesta liikkeestä – ”[...] nobody’s pushing it, people are typically just living it and maybe showcasing their lifestyle like me”. Estee korostaa tradwife-elämäntyyliä noudattavia yksilöinä, jotka ovat itse valinneet roolinsa. Hän myös toteaa ihmisten ärsyyntyvän alistumisen ja palvelemisen mainitsemisesta, sillä naiset ymmärtävät tämän niin, että heidät nähdään miestä alempiarvoisina. Estee puolustautuu tältä näkemykseltä toteamalla, että naisen ja miehen roolit ovat keskenään yhtä arvokkaita.

Videossa E3 Estee keskittyy tradwife-ilmion puolustamiseen. Videon alussa Estee elehtii kameralle pohtivaan tyyliin, ja kuvassa näkyy teksti: ”What’s it like being a 🌟 Tradwife 🌟 in 2023?” Seuraavaksi videolle vyöryy videoleikkeitä ja kuvakaappauksia erilaisista artikkeleista, uutisista ja TikTok-videoista, jotka tuovat selkeästi esille tradwife-ilmion ympärillä käytävää kiihkeää keskustelua. Estee tuo videon kautta esille, että tradwife-vaikuttajat saavat osakseen runsaasti sekä positiivista että negatiivista huomiota.

E4 on sekä opetusvideo että tradwife-ilmiota puolustavaa sisältöä. Videota on käsitelty laajemmin jo perhe-elämä ja avioliitto -luvussa, joten mainitsen tässä kohtaa vain videolta hyvin selkeästi esiin nousevan, kritiikkiin valmistautumisesta kertovan piirteen: puhuessaan raamatullisesta alistumisesta Estee toteaa sen olevan Raamattuun liittyvä asia. Hän kehottaa katsojia: ”Don’t twist this into something that it’s not.” Videolta jää kuitenkin epäselväksi, mitä ”se jokin, mitä tämä ei ole” konkreettisesti on.

Videota E7 on käyty tarkemmin läpi jo Perhe-elämä ja avioliitto -luvussa. Tämän videon osalta on kuitenkin olennaista tuoda esille Esteen opetusvideoille ominainen piirre: hän asemoituu tälläkin videolla vahvasti opettajaksi ja malliesimerkiksi, joka jakaa tietouttaan eteenpäin. Videolla Estee muun muassa neuvoo katsojiaan opettelemaan ruoanlaittoa, siivoamista ja emännöintiä. Tässä kohtaa hän tekee kiinnostavan poikkeuksen ja laskeutuu hetkeksi muita opettavan tradwife-ihanteen mukaisen naisen tasolta todetessaan nauraen, että hänellä on itsekkin hieman parannettavaa omissa siivoustaidoissaan.

Videolla E8 puolustetaan taas tradwife-ilmiota. TikTokissa on mahdollista julkaista vastausvideoita, joissa käyttäjän saama kommentti on näkyvissä videon vasemmassa

yläkulmassa. Esteen videolla näkyy kommentti, jossa sanotaan: ”this is just a straight up yt supremacist tiktok at this point.” Yt on sanan white vaihtoehtoinen kirjoitusmuoto, joka on etenkin TikTokissa yleisessä käytössä. Kommentoija siis syyttää Esteetä valkoisen ylivallan kannattajaksi. Videolla näkyy teksti: ”POV: You post about traditional homemaking in 2022.” Estee katsoo kameraan epäuskoisesti hymyillen, ja lopulta päättään heilutellen muodostaa huulillaan sanan ”what”. Video mukailee sosiaalisessa mediassa kiertävää PoV-meemivideon (vapaasti suomennettuna näkökulmavideo) tyyppiä. Estee ilmaisee siis videon avulla sitä, että vuonna 2022 voit saada vihamielisiä kommentteja luomalla sisältöä perinteisestä kotiäitiydestä. Epäuskoisesti elehtimällä ja suoraan kameralta ”mitä” kysymällä hän asettaa kommentoijan ajatuksen kyseenalaiseksi.

Videolla E10 puolustaa taas tradwife-elämäntyyliä. Videolla toistuu useita videoleikkeitä Esteestä, joissa hän leipoo, laittaa ruokaa, laittautuu ja siivoaa kotia. Videon alussa näkyy teksti ”While the world continues to condemn traditional wives...”, ja hetken päästä kuvaan vaihtuu teksti ”I’ll continue to live my truth.” Estee asettautuu videolla vastakkain tradwife-ilmion kohtaamaan kritiikin kanssa. Hän kertoo jatkavansa elämistä omien arvojensa mukaisesti, vaikka maailma tuomitseekin perinteiset vaimot.

Yhteenvetona Esteen aineistossa toistuva opettaminen ja neuvominen rakentaa hänestä kuvaa tradwife-ihanteen mukaisena naisena, joka oikealla tavalla elämisen lisäksi haluaa kannustaa muitakin naisia samaan. Aineistossa toistuvat myös elämäntavan oikeuttaminen ja kritiikiltä puolustautuminen. Kyseessä on siis kiistanalainen, kritiikkiä kohtaava identiteetti ja elämäntyyli, jonka eläminen vaatii rohkeutta seistä omien arvojen takana. Aineiston videoissa ei kuitenkaan nosteta esille Esteen mahdollisesti saamia kehuja: miksi? Onko syynä se, että Estee haluaa asemoitua nimenomaan altavastajaan asemaan kritiikkinä naisten länsimaista, modernia elämäntapaa vastaan? Etenkin vahvasti oikealle poliittisesti suuntautuneet tradwife-vaikuttajat ovat kritisoinneet feminismiä siitä, että se vähättelee naisten biologiaan perustuvaa roolia äiteinä ja vaimoina (Sykes ja Hopner 2024, 476). Estee myös korostaa videoillaan tradwife-elämäntyylin olevan hänen oma valintansa, ja kieltäytyy kutsumasta tradwife-ilmiota liikkeeksi, sillä hänen mukaansa kukaan ei vaadi muita elämään samalla tavoin.

3 Yhteenveto

Tradwife on alati muovautuva ilmiö ja ihanne, jota performoidaan sosiaalisen median käytännöt huomioiden. Tradwife-sisällöt eivät ole pelkkää arjen dokumentointia, vaan ne rakentavat ja uusintavat sukupuolta sekä perinteisyyttä performanssin keinoin. Butlerin performatiivisuusteorian avulla voidaan nähdä, miten naiseus näissä sisällöissä ei ole pysyvä ominaisuus, vaan jatkuva toistojen ja normeihin mukautumisen prosessi. TikTok tarjoaa performanssille areenan ja toimii näin ollen tilana, joka mahdollistaa tradwife-ihanteen ja naiseuden performoinnin myös lähipiirin ulkopuolelle. Yksityisestä ja henkilökohtaisesta tuleekin julkista ja performatiivista.

Esteen ja Hannahin TikTok-sisältö siis rakentaa naiseutta performanssin keinoin, mutta heidän lähestymistapansa eroavat toisistaan. He performoivat naiseutta sekä ulkonäöllään että teoillaan, kuten videoilla näkyvällä ruoanlaitolla, kodinhoidolla ja perhekeskeisyydellä. Estee tuo sisällöissään vahvasti esille sukupuoliroolien ideologista perustaa puhumalla ”raamatullisesta alistumisesta” ja naisen ylimmästä kutsumuksesta vaimona ja äitinä. Hänen performanssinsa on eksplisiittinen ja sisältää suoria kannanottoja naiseuden oikeaoppisuudesta. Kameran edessä laittautumisen, ruoan laittamisen ja muiden kotitöiden hoitamisen ohella Estee selittää auki tradwife-ilmiötä, puolustaa sitä ja neuvoo katsojia tradwife-ideologian mukaisesti elämisessä. Hän myös huomioi videoillaan tradwife-ilmiön kohtaaman kritiikin ja asettautuu tietynlaiseksi rohkeaksi altavastaajaksi, joka jatkaa kritiikistä huolimatta arvojen mukaista elämää. Ulkonäöllään Estee toistaa amerikkalaisen 1950-luvun kotivaimon ihannetta

Hannahin sisältö puolestaan rakentaa naiseutta hienovaraisemmin arjen estetiikan ja idyllisen perhe-elämän kuvaamisen kautta. Jokaisella aineiston videolla laitetaan ruokaa, mikä tekee siitä keskeisen välineen naiseuden performoinnissa. Ruoanlaitto ei kuitenkaan ole Hannahin videoilla vain arkinen tehtävä, vaan siihen liittyy vahvasti perheestä ja aviomiehestä huolehtiminen, sekä esteettinen, mutta käytännöllinen pukeutuminen. Videot rakentavat kuvaa naiseudesta, johon liittyy tietynlainen ruoanlaiton luonnollisuus: aineiston perusteella Hannah tekee suurimman osan ruoanlaittotyöstä, mutta hän myös vaikuttaa nauttivan siitä ja kertoo ruoanlaittotaitojensa olevan hänen ylpeyden aiheensa.

Sekä Hannahin että Esteen TikTok-sisällöt siis vahvistavat tradwife-yhteisössä vallitsevia ihanteita ja asettavat naiseuden performanssin toistuvien tekojen ja visuaalisten elementtien

varaan, vaikka Hannah ei neuvokaan katsojiaan suoraan Esteen tavoin. Mietinkin miltä osin TikTokin tradwife-sisältö on tietynlaista kilpavarustelua: kuka toteuttaa perinteitä ”oikein”, huolehtii parhaiten miehestään ja lapsistaan, panostaa tarpeeksi terveellisen ruoan valmistamiseen, pitää huolta ulkonäöstään ja niin edelleen? Kuka on eniten tradwife?

Lisäksi jäin pohtimaan kuinka paljon näiden kahden sisällöntuottajan naiskuvat vaikuttavat tradwife-yhteisöön, ja kuinka paljon vastaavasti tradwife-yhteisö rakentaa heidän naiseuttaan. Olen tässä tutkielmassani keskittynyt vain valittujen sisällöntuottajien tiettyihin TikTok-videoihin. Jatkotutkimuksen osalta olisi mielenkiintoista tutkia tradwife-ilmiötä laajemmin. Esimerkiksi sisällöntuottajien kommenttikenttien tarkastelu valottaisi sekä tradwife-elämäntyylin ihailua että sen herättämiä vastareaktioita. Hedelmällistä olisi myös tutkia, miten sisällöntuottajat ovat vaikutuksessa kommentoijien kanssa – ja millaisiin kommentteihin he ylipäätään vastaavat.

Mielenkiintoinen piirre tradwife-ilmiössä on myös sekä lähdekirjallisuudesta että tutkimusaineistostani Esteen videoiden osalta nouseva oman valinnan korostaminen: naiset toteavat tradwife-ideologian mukaisen elämän olevan heidän oma valintansa (E1; Ks. Mattheis 2021, 92; Proctor 2022, 9). Millainen vaikutus oman valinnan mainostamisella on sisältöä katsoviin, etenkin tradwife-elämäntyylistä jo valmiiksi hieman kiinnostuneisiin naisiin? Esteettisten TikTok-videoiden kautta välittyvä perinteisen elämän performanssi voi olla houkutteleva vaihtoehto nykyajan urapaineissa luoviville. Tradwife-vaikuttajien viestin voisi hieman kärjistäen nähdä tällaisena: ”Haluatko mieluummin istua kahdeksan tuntia päivässä toimistolla, vai leipoa pullaa kaunis mekko päällä?”

Loppukaneetiksi lainaankin Esteen TikTok-julkaisua:

To be a homemaker and to have traditional values does not make us bad people. It's 2022, women should have the choice to be homemakers or not without being judged. And women should also be able to use the term tradwife, which means traditional wife, and not be shunned for wanting to be more traditional. (E1)

Lähteet

Aineisto

- H1: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2022. “Ballerina Farm Grilled Mozzarella Sandwiches” TikTok, 21.10.2022. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4sHxc/>
- H2: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2022. “Farm style ravioli with homemade ricotta ❤️” TikTok, 29.12.2022. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4HKQo/>
- H3: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2023. “Ballerina Farm bratwurst and homemade sauerkraut recipe coming in all meat boxes this week! Enjoy!” TikTok, 15.3.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4nepN/>
- H4: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2023. “I’ve always liked to swoon Daniel with good cooking.” TikTok, 29.7.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4qtBQ/>
- H5: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2023. “Introducing homemade mozzarella-topped meatballs paired with warm sourdough baguette.” TikTok, 17.1.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4G81T/>
- H6: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2023. “Lasagna ❤️” TikTok, 13.2.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4sRB4/>
- H7: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2023. “Make a Valentines cake and buy her some Ballerina Farm flowers.” TikTok, 4.2.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4no8p/>
- H8: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2024. “steak and frites >>> ✨” TikTok, 4.5.2024. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4Hvve/>
- H9: Ballerina Farm (@ballerinafarm). 2024. “Stroganoff is a family favorite.” TikTok, 19.6.2024. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4GvwA/>
- H10: BallerinaFarm (@ballerinafarm). 2023. “Sourdough flatbread grilled cheese! The perfect summer meal 🌿🌻” TikTok, 13.7.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4nrtL/>
- E1: Estee (@esteecwilliams). 2022. “What it means to be a Tradwife.” TikTok, 8.9.2022. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4kJ1c/>
- E2: Estee (@esteecwilliams). 2022. ”Yes I am 😊” TikTok, 11.6.2022. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4L7G4/>

- E3: Estee (@esteecwilliams). 2023. "Being a traditional wife is a lifestyle that has been around since the dawn of time." TikTok, 31.3.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY46cRY/>
- E4: Estee (@esteecwilliams). 2023. "Comment any video ideas you would like to see on my channel ❤️" TikTok, 29.1.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4R9AX/>
- E5: Estee (@esteecwilliams). 2023. "For better, for worse. NOT divorce." Tiktok, 20.12.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4B9Jq/>
- E6: Estee (@esteecwilliams). 2023. "Happy Friday Darlings!" TikTok, 15.9.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4Ru7h/>
- E7: Estee (@esteecwilliams). 2023. "How to be a Traditional Wife part 1" TikTok, 20.3.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4fvgc/>
- E8: Estee (@esteecwilliams). 2023. "Replying to @echoalicia You missed the mark" TikTok, 9.5.2022. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4yeNn/>
- E9: Estee (@esteecwilliams). 2023. "Reposting my summer day in my life as a homemaker ❤️" TikTok, 23.6.2022. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4PmbK/>
- E10: Estee (@esteecwilliams). 2023. "Being a traditional wife is my greatest blessing ❤️" TikTok, 16.2.2023. Viitattu 22.4.2025. <https://vm.tiktok.com/ZNdY4hw4k/>

Lähdeluettelo

- Ahlgren, Tero ja Kaarina Koski. 2023. TikTok-video vernakulaarina performanssina. Teoksessa *Kansanperinne 2.0 – Sukelluksia 2000-luvun vernakulaariin kulttuuriin*, toimittaneet Kaarina Koski ja Tuomas Hovi. 226–259. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.
- Butler, Judith. (1999) 2002. *Gender trouble: feminism and the subversion of identity [10th anniversary ed.]*. New York: Routledge.
- Cook, Julia ja Reza Hasmath. 2014. The discursive construction and performance of gendered identity on social media. *Current sociology* 62(7): 975-993.
<https://doi.org/10.1177/0011392114550008>.
- Cooper, Savannah. 2024. *”Since When Do We Celebrate Not Having Talent?”: Common Tropes and Counterstory in Tradwife TikTok*. Maisterintutkielma. Bloomington: Indiana University.
- Ferguson, Michaele L. 2010. Choice Feminism and the Fear of Politics. *Perspectives on Politics* 8(1): 247–253. <https://doi.org/10.1017/S1537592709992830>.
- Koski, Kaarina. 2023. Johdatus 2000-luvun omaehtoisen kulttuurin tarkasteluun. Teoksessa *Kansanperinne 2.0 – Sukelluksia 2000-luvun vernakulaariin kulttuuriin*, toimittaneet Kaarina Koski ja Tuomas Hovi. 7–57. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.
- Leidig, Eviane. 2023. *The Women of the Far Right: Social Media Influencers and Online Radicalization*. New York: Columbia University Press.
- Mattheis, Ashley A. 2021. #TradCulture: Reproducing whiteness and neo-fascism through gendered discourse online. Teoksessa *Routledge Handbook of Critical Studies in Whiteness*, toimittaneet Shona Hunter ja Christi van der Westhuizen. 91-101. Iso-Britannia: Routledge.
- Proctor, Devin. 2023. The #Tradwife Persona and the Rise of Radicalized Domesticity. *Persona Studies* 8(2): 7–26. <https://doi.org/10.21153/psj2022vol8no2art1645>
- Statista. *Leading mobile apps worldwide in YTD2024, by downloads*. Viitattu 29.1.2025.
<https://www.statista.com/statistics/1285960/top-downloaded-mobile-apps-worldwide/>.
- Sykes, Isabel. 2024. From ‘girlboss’ to #stayathomegirlfriend: The romanticisation of domestic labour on TikTok. *European Journal of Cultural Studies*.
<https://doi.org/10.1177/13675494241285643>.

- Sykes, Sophia ja Veronica Hopner. 2024. Tradwives: Right-Wing Social Media Influencers. *Journal of Contemporary Ethnography* 53(4): 453-487. <https://doi.org/10.1177/08912416241246273>.
- Tirocchi, Simona ja Gabriella Taddeo. 2024. Unveiling Informal Learning of Gender Roles on Tik Tok: The #Stayathomegirlfriends Phenomenon. *The International Communication Gazette* 86(5): 399-419. <https://doi.org/10.1177/17480485241259836>.
- Tuomi, Jouni ja Anneli Sarajärvi. 2018. *Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi*. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.
- Tutkimuseettinen neuvottelukunta. 2023. *Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausepäilyjen käsitteleminen Suomessa 2023*. Tutkimuseettisen neuvottelukunnan julkaisuja. 2/2023. Viitattu 13.2.2025. https://tenk.fi/sites/default/files/2023-03/HTK-ohje_2023.pdf