

🏠 / Tapahtumat / Yli konventioiden ja kulttuurirajojen – Laotse, Hawking ja Wang Dongling kohtasivat kaaoskalligrafiassa



TAPAHTUMAT

Yli konventioiden ja kulttuurirajojen – Laotse, Hawking ja Wang Dongling kohtasivat kaaoskalligrafiassa

Kirjoittaja Tuula Velling Julkaistu 2.3.2026

Wang Donglingin kaaostyyllillä luomat Heong-gallerian seinät vallanneet kalligrafiateokset edustavat radikaalia poikkeamaa perinteisestä kiinalaisesta kalligrafiasta. Teokset materialisoivat filosofian, tieteen ja taiteen välisen dialogin ja haastavat katsojan tavanomaista ajattelua kulttuurien ja aikakausien rajoista. Kaaostyyllillä sivelletyssä kalligrafiassa arvaamattomat viivojen kietoumat, monimutkaiset merkkikompleksit sekä niiden väliset tyhjät tilat luovat

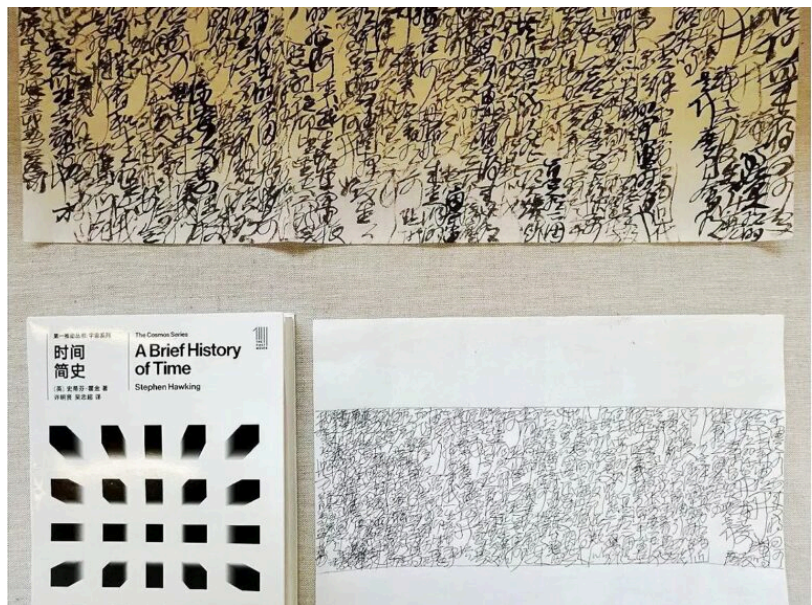
uudenlaisen universaalikielen, joka vapauttaa katsojan opituista kirjoitusjärjestelmistä.

Kolme mestaria – Laotse, Stephen Hawking ja Wang Dongling – kohtasivat Cambridgen yliopiston kampuksella, jossa lahjakkaat oppilaat ja opettajat ovat vuosisatojen ajan toteuttaneet unelmiaan ja luoneet uutta tietoa ympäröivästä maailmastamme. Mestarien ainutlaatuinen vuoropuhelu käytiin Heong-galleriassa *Katso ylös tähtitaivaalle* -näyttelyn muodossa vuonna 2023.

Mestari Wang Dongling toteutti oman unelmansa luomalla kaksi valtavan kokoista, kulttuuriset rajat ylittävää ja historiallista kalligrafiateosta. Teosten teksteinä loistavat otteet Laotseen filosofiaa ja Stephen Hawkingin kosmologiaa sisältävistä kirjoituksista. Mestarien kohtaaminen mahdollistui Wangin kehittämällä kaaoskirjoituksella, jonka visuaalisessa kielessä esiintyy universaaleja ominaisuuksia, kuten muuntuvia muotoja, aikaa, tilaa ja energiaa.

Kaaostyyli, kietouma

Kaaostyyli perustuu ruohokirjoituksen traditioon, joka edustaa kiinalaisen kalligrafian nopeaa ja vapaamuotoista kirjoitustyyliä. Se purkaa ja rakentaa uudelleen kirjoitusmerkin kompositiota, rikkoo perinteisen kiinalaisen kalligrafian sääntöjä, ihanteita ja estetiikkaa mutta myös noudattaa niitä. Kaaostyylin sivellintekniikka pohjautuu Tang-dynastian ruohotyyliden viivanhallintaan – erityisesti liikkeen jatkuvuuteen ja pelkistettyjen kirjoitusmerkkien yhteen liittämiseen. Wang Donglingin kaaoskalligrafiassa korostuvat voima ja reagointiherkkyys, siveltimen jäljessä improvisaatio ja maalauksellisuus.



Wang Donglingin kirjoittamat pienikokoiset kalligrafiat Stephen Hawkingin Ajan lyhyt historia -tekstistä ovat luonnoksia varsinaiselle 3,8 × 10,8 metrin kokoiselle suurteokselle. Kuva Zhu Chunhang.

Erilaisiin konteksteihin joustavasti mukautuvassa kaaostyyllissä kirjoitusmerkit putoilevat, purkautuvat, lomittuvat ja asettuvat päällekkäin arvaamattomasti. Merkkirivit eivät pysyttele suorassa, vaan ajelehtivat, aaltoilevat, risteävät ja

sykeröityvät viivakasoiksi. Tämä dynamiikka luo kuvan aktiivisesta liiketilasta, jossa kirjoitusmerkit hajoavat perinteisistä kompositioistaan ja järjestyvät samanaikaisesti uudelleen. Kokonaisuus muodostaa kiehtovan kaaoskudoksen, joka yhdistää hienostuneet klassiset piirteet ja modernin ekspressiivisen tunneilmaisun.

Kaaoskalligrafian uudelleen lukeminen tai jäljitteleminen uudeksi teokseksi on vaikeaa, sillä viivarykelmien tunnistaminen kirjoitusmerkeiksi on lähes mahdotonta. Tämä kaaoskirjoitukselle ominainen pseudokielisyys korostaa teoksen visuaalisuutta ja sivuuttaa tekstin semanttisuuden. Vaikka modernin kaaoskirjoituksen ja perinteisten sivellinkirjoitusten visuaaliset muodot eroavat toisistaan, kaaoskirjoituksen viivallisuus ja kirjoituksellisuus sekä sisäinen henkinen olemus ja taustafilosofia ovat ytimeltään aitoa kiinalaista kalligrafiata.



Heong-gallerian ripustuksessa taolainen tekstikokoelma Daodejing, joka tunnetaan myös nimellä Laozi, sisältää kuvauksen maailmankaikkeuden synnystä ja rakenteesta. Kuva Zhu Chunhan.

tavanomaisen ajattelun ulkopuolelle etsimään vastauksia omaan olemassaoloonsa sanojen viitteistä, siveltimeen jäljistä, viivaryöpyistä, tyhjyydestä, tuntemattomuudesta.

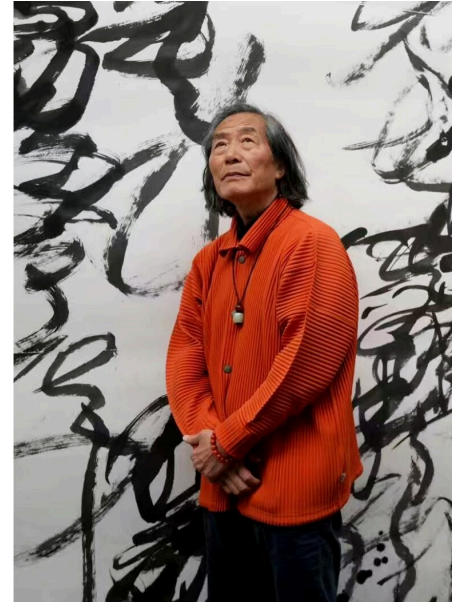
Kaaoskirjoituksen taiteellinen ilmaisu *Laotse* ja *Hawking* -kalligrafiateoksissa oli puhdasta ja eleganttia. Mestari Wangin keskittynyt läsnäolo ja kehon pitkäaikainen kirjoituskokemus näkyivät varmuutena teosten liikkuvassa viivamassassa. Dynaamiset siveltimevedot vastasivat tyhjän tilan maagiseen kutsuun nopeasti ja tietoisesti – kuin ennalta nähtynä. Kaaoskirjoitus toimi erinomaisesti kolmen mestarin, maineikkaan yliopiston ja galleriassa vierailevan yleisön kontekstissa.

Katso ylös tähtitaivaalle

Kapean ja korkean Heong-galleriatilan vastakkaisilla seinillä valtavankokoiset kalligrafiateokset muodostivat vaikutelman tähtitaivaasta ja kaikkeuden ylle levittäytyvästä avaruudesta. Taiteen kielellä kommunikoivassa tilassa kaaoskirjoitus haastoi katsojan mielen

Kaaoskalligrafia, jossa tuhatvuotinen kirjoitusperinne saa uuden ulottuvuuden ja ilmaisun, edustaa nykytaiteen vapautta ja enteilee tulevaisuuden kalligrafiataiteen mahdollisuuksia. Se saavutti Cambridgessa esteettisen ja teknisen huippunsa. Wang Dongling on kehittänyt kaaostyyliä kymmenen vuoden ajan ja luonut sillä lukuisia teoksia.

Katso ylös tähtitaivaalle -näyttelyn teokset muodostavat monimutkaisia merkkikomplekseja, joiden analysointi, tulkintaprosessit ja merkitykset edellyttäisivät monialaista tieteidenvälistä tutkimusta, jotta teoskokonaisuuden syvempi ja laajempi ymmärtäminen moniulotteisessa kontekstissaan mahdollistuisi. Teosten historiallisuus on kuitenkin ilmeistä, samoin kuin Wang Donglingin merkitys nykytaidemaailmassa kulttuurirajojen ja konventioiden ylittäjänä.



Kalligrafiamestari Wang Dongling Heong-galleriassa Laozin ja Hawkingin ajatukset seuranaan. Kuva Chen Hui.

Pääkuva: Zhu Chunhang. Katso [lisää kuvia näyttelystä](#).

Kirjoittaja on Kiinan taideakatemiasta valmistunut kalligrafia- ja sinettitaiteen maisteri ja väitöskirjatutkija Turun yliopistossa taidehistorian oppiaineessa tutkimusaiheenaan kiinalaisen kalligrafian muutos nykytaiteeksi.

#HKT-laitos

#taidehistoria

Soihtu

Turun yliopiston humanistisen tiedekunnan verkkojulkaisu

ISSN 2342-107X

Päätoimittaja:

Heidi Salmi

Toimituskunta

Humanistisen tiedekunnan verkkosivusto

Humanistinen tiedekunta Facebookissa

Saavutettavuusseloste

Tietosuojailmoitus