

”That’s not what you’re hungry for”

Kannibalismi Yellowjackets tv-sarjassa

Iiris Rania

Kandidaatintutkielma

Kulttuurien tutkimuksen tutkinto-ohjelma, folkloristiikka

Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos

Humanistinen tiedekunta

Turun yliopisto

Heinäkuu 2025

Turun yliopiston laatu järjestelmän mukaisesti tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu

Turnitin OriginalityCheck -järjestelmällä.

Kandidaatintutkielma

Kulttuurien tutkimuksen tutkinto-ohjelma, folkloristiikka

Iris Rania

”That’s not what you’re hungry for” Kannibalismi Yellowjackets tv-sarjassa

Sivumäärät: tutkielman sivumäärä: 26, liitteiden sivumäärä: 8.

Kannibalismi on ikivanha yhteiskunnallinen tabu. Länsimaissa on halki historian suhtauduttu pelolla ja kuvotuksella ajatukseen kannibalismista. Tutkielmani keskittyy kannibalismin kuvauksiin amerikkalaisen tv-kanavan Showtime:n julkaisemassa Yellowjackets tv-sarjassa. Sarjassa seurataan vuonna 1996 lentokoneonnettomuudessa pohjoiseen erämaahan joutunutta teinityttöjen jalkapallojoukkuetta. Joukkueen tarvitsee selviytyä erämaassa keinoja kaihtamatta. Sarjassa näytetään, miten jalkapallojoukkue päätyy metsästämään ja syömään toisiaan. Tutkielmani keskittyy siihen, miten sarjassa kuvataan kannibalismia ja miten hirviömyyden näkyminen näkyy tässä kuvauksessa, sekä miten rituaalikontekstia hyödynnetään näissä kuvauksissa. Aineistossa rituaalikonteksti ilmaistaan uskonnollisten viitteiden kautta. Kannibalismi tapahtuu Katolisen ehtoollisrituaalin tyyppisenä transsubstantiaationa, jossa ruumis muutetaan rituaalin ajaksi ruoaksi. Kannibalismia edeltävissä ja pohjustavissa kohtauksissa rituaalikonteksti on antiikin Kreikan Dionysoksen hurmiollisen kultin kiihkoa mukaileva, missä käyttäytyminen muuttuu normaalista villiksi. Teoriaohjaava laadullinen sisällönanalyysi perusteella aineistossa kannibalismi ilmenee hirviömyydenä Jeffery Jerome Cohenin *Monster Theory: Reading Culture* teoksessa määriteltyjen hirviömyyden teesien kautta. Hirviömyyden on kulttuurisesti ilmenevää ja hirviöt kertovat aina niitä sisältävistä kulttuureista. Hirviömyyden on aina suhteessa kulttuurisiin asenteisiin ja sääntöihin. Aineistossa kannibalismi näyttäytyy hyväksytyjen kulttuuristen rajojen ylittämisen kautta hirviömyydenä. Sarjassa hahmot ylittävät ihmisyyden rajat sekä tyttöyden ja naiseuden rajat ja täten siirtyvät liminaalitalaan hirviömyyden puolelle. Liminaalitala on kulttuurin määrittelemien kategorioiden välissä ja ulkopuolella. Aineistossa kannibalismi toimii myös metaforana sarjan hahmojen tunteille hirviömyyden ja rituaalisen käyttäytymisen lisäksi. Kannibalismi toimii halun ja rakkauden ilmaisuna, kun aineistossa hahmot syövät osan rakastamastansa henkilöstä. Ikivanha tabu näyttäytyy siis aineistossa rituaalikontekstin kautta hyväksyttävänä, mutta hirviömyydenä käyttäytymisenä, missä hahmojen täytyy ylittää normaalin yhteiskunnan rajat, jotta he voivat käyttäytyä näin. Kannibalismi on hirviömyydenä, mutta sarjan hahmoille rituaalikontekstissa hyväksyttävää.

Avainsanat: kannibalismi, liminaalisuus, rituaalit, tabut, Yellowjackets

Sisällysluettelo

1	Johdanto	5
1.1	Aihe	5
1.2	Tutkimuskysymykset	6
1.3	Aikaisempi tutkimus	6
1.4	Teoreettinen viitekehys ja keskeiset käsitteet	7
1.5	Aineisto ja menetelmät	8
1.6	Eettiset kysymykset ja tutkijan paikantuminen	9
2	Analyysi	11
2.1	Uskonto	11
2.1.1	Katolilaisuus ja transsubstantiaatio	11
2.1.2	Bakkhantit ja Dionyysinen kiihko	14
2.2	Rajojen ylittäminen	17
2.2.1	Ihmisyyden rajat	18
2.2.2	Naiseuden ja tyttöyden rajat	19
2.3	Halu	20
3	Yhteenveto	23
	Lähteet	24
	Aineisto	24
	Lähdeluettelo	24
	Liitteet	27
	Liite 1. Juonitiivistelmä ja hahmolista	27
	Liite 2. Sic Transit Gloria Mundi kohtauskuvaus	31
	Liite 3. Friends, Romans, Countrymen kohtauskuvaus	32
	Liite 4. Edible Complex kohtauskuvaus	33

1 Johdanto

1.1 Aihe

Tutkimukseni aiheena on Yellowjackets-televisiosarjassa ilmenevä kannibalismi ja sen hirviömyönteisyys. Tarkastelen Yellowjackets-sarjan kohtauksia, joissa kannibalismia harjoitetaan sekä kohtauksia, jotka liittyvät kannibalismiin. Tutkielmassa analysoin kohtauksissa ilmenevää kannibalismia hirviöteorian kautta sekä tarkastelen miten kuvattu kannibalismi toistaa kulttuurisia ideoita kannibalismista. Länsimaissa ihmiset ovat pitkään pelänneet syödyksi tulemisesta (Wetmore 2021, 12). Kannibalismi on yksi ihmiskunnan pisimpään eläneitä ja vahvimpia tabuja, mikä edustaa varsinkin länsimaista ymmärrystä siitä, että ihminen ei ole ruokaa (Kass 1994, 99). Ihmisiä yleensä kauhistuttaa ja kuvottaa ajatukset ihmisen syömisestä tai syödyksi tulemisestä (Visser 1986, 144). Tv-sarjan kuvastama kannibalismi antaa täten mielenkiintoisen näkökulman kannibalismitabun tarkastelulle. Yhteiskunnallisena tabuna kannibalismi kertoo paljon kulttuurisista arvoista ja asenteista. Yhteiskunnan hirviöt paljastavat paljon niitä sisältävistä kulttuureista. (Cohen 1996, 4.)

Yellowjackets-sarjan ensimmäinen jakso julkaistiin 14. päivä marraskuuta 2021 amerikkalaisella tv-kanavalla Showtime:llä. Tähän mennessä sarjasta on julkaistu kolme tuotantokautta, jotka ovat Suomessa katseltavissa Skyshowtime-suoratoistopalvelussa. Sarja seuraa lukiolaisten tyttöjen jalkapallojoukkuetta, jonka lentokone putoaa pohjoiseen erämaahan, missä heidän täytyy selviytyä keinoja kaihtamatta. 25 vuotta myöhemmin selviytyjät yrittävät jatkaa elämäänsä, mutta erämaassa koetut asiat eivät jätä heitä rauhaan. (Skyshowtime 2025). Laajempi juonikuvaus ja hahmolista on liitteenä 1.

Päädyin tähän aiheeseen, koska olen ollut todella kiinnostunut hirviöteoriasta ja hirviöistä. Ensikosketukseni hirviöteoriaan sain yliopiston ensimmäisenä vuotena, ja sen jälkeen minulle on ollut hyvin selkeätä, että haluan tutkia myös kandidaattitutkielmassani hirviömyönteisyyttä. Aiheeni rajautui Yellowjackets-sarjaan, koska siinä tarkastellaan ikivanhaa tabua uudesta näkökulmasta. Katsoessani sarjaa huomasin, että siinä esiintyy kannibalismia yhdistettynä muihin yhteiskunnallisesti rajattuihin käyttäytymismalleihin, kuten sukupuoleen ja uskoon. Kannibalismien tabun rajanylittäminen yhdistyy muihin käyttäytymiseen ja ajatteluun liittyvien rajojen ylittämiseen.

1.2 Tutkimuskysymykset

Keskeisenä tavoitteenani on selvittää, miten kannibalismia kuvataan sarjassa, niin hirviömäisenä kuin kulttuurisesti ilmenevänä tabuna.

Yellowjackets-sarjassa kannibalismi on yksi keskeisistä tavoista, joilla hahmojen suurta muutosta erämaassa kuvataan. Kannibalismilla on paljon muita merkityksiä sarjan hahmoille kuin nälkäkuolemasta selviäminen. Televisiosarjat eivät ole tuotettu tyhjiössä, vaan ne heijastavat aina kulttuurisia asenteita ja malleja niiden tuottaneista yhteiskunnista.

Tutkimuskysymykseni ovat:

1. Miten kannibalismia kuvataan Yellowjacketsissa?
2. Miten hirviömyyden näkyminen kannibalismissa?
3. Miten rituaalikonetta hyödynnetään kannibalismia ja hirviömyyden kuvauksissa?

1.3 Aikaisempi tutkimus

Aikaisempaa tutkimusta kannibalismista mediassa on tehty erityisesti mediatutkimuksen alalla. Sarah Sceats on tutkinut kirjassaan *Food, Consumption and the Body in Contemporary Women's fiction* (2000) kannibalismia kappaleessa kaksi Cannibalism and Carter: fantasies of omnipotence kirjallisuudentutkimuksen näkökulmasta. Sceats kirjoittaa Angela Carterin kirjoissa ilmenevistä kannibalismia kuvauksista metaforana voiman ja vallan haluille. Kannibalismi on Carterin kirjoissa joskus täysin metaforista ja toimii hahmojen tunteiden kuvaajana. Sceats liittää nämä kannibalismia metaforiset kuvaukset varsinkin erilaisiin halun tunteisiin sekä kontrolliin. Sceats osoittaa tälle tutkimukselle relevantisti, että kannibalismi pystyy toimimaan vahvana työkaluna mediassa hahmojen sisäisen maailman kuvaamisessa.

Kaikki tutkimukset, joita Yellowjackets-sarjasta on tehty, ovat pääasiassa joko mediatutkimuksen tai sukupuolentutkimuksen alalla. Kulttuurien tutkimuksen alalla ei ole vielä tarkasteltu sarjaa. Feministisen mediatutkimuksen alalla Alyson Miller, Eleanore Gardner ja Jessamy Gleeson ovat kirjoittaneet sarjasta. Heidän artikkelinsa "*Those girls are vicious little monsters*": *reading subversive femininities in Yellowjackets* (2024) pureutuu

”toiseuteen” feministisenä tyttöyden rajojen rikkomisena väkivaltaisen käyttäytymisen kautta sarjassa. Artikkelissa kirjoittajat keskittyvät tässäkin tutkimuksessa esille nousevaan ideaan sarjan hahmojen ylittävän hyväksyttävät tyttöyden rajat kannibalistisen ja hirviömäisyyden rajoilla olevan käyttäytymisen kautta. Kannibalismi on artikkelissa vain yksi tapa, jolla tytöt erämaassa ylittävät sosiaalisten normien käyttäytymiselle asetettamia rajoja. Hyödynnän mainittujen tekstien lisäksi tutkimuksessa lähdekirjallisuutena myös Kevin Wetmoren teosta *Eaters of the Dead: myths and realities of cannibal monsters* (2021), joka käsittelee kannibalismin historiasta niin kulttuureissa ilmenevissä taruissa ihmisiä syöivistä hirviöistä kuin ihmisten omasta kannibalismin historiasta, sarjamurhaajista selviytymiseen. Lähdekirjallisuutena käytän myös Hugh Bowdenin tekstiä *Mystery Cults in the Ancient World* (2010), jossa tämä kirjoittaa Antiikin uskonnonharjoituksesta ja varsinkin kulteista.

1.4 Teorettinen viitekehys ja keskeiset käsitteet

Käytän tutkimuksessani käsitteitä kannibalismi, tabu, liminaali, rituaali ja hirviömäisyys. Kannibalismin määrittelen tarkoittamaan tapahtumaa, jossa ihminen syö toisen ihmisen. Tabu taas on kulttuurisesti kielletty asia, jota ei saa tehdä tai kohtaa haitallisia seurauksia (Tieteen termipankki n.d.) Liminaalin määrittelyssä hyödynnän Victor Turnerin määritelmää. Turner määrittelee kirjassaan *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure* (1995) liminaalin olevan välttämättömästi epäselvä kategoria. Liminaalitulassa oleva on kulttuurin laissa, käytännöissä ja yleisissä tavoissa määriteltyjen kategorioiden välissä ja ulkopuolella. (Turner 1995, 95.) Veikko Anttonen käsittelee väitöskirjassaan *Ihmisen ja maan rajat: ”pyhä” kulttuurisena kategoriana* (1996) rituaaleja. Rituaalikontekstissa ollaan liminaalin puolella, missä ”kulttuuristen kategoriarajojen pysyvyyteen perustuvat normit, status- ja merkityssuhteet eivät ole arkisella tavalla voimassa” (Anttonen 1996, 138). Rituaali on kulttuurissa yhteisön sisäpiirin sääntelemä käyttämismalli, minkä aikana tavallisesti rikkomuksena tai rajanylityksenä nähty käyttäytyminen muuttuu hyväksyttäväksi rituaalikontekstissa (Anttonen 1996, 142). Hirviömäisyyden määrittelen alla kirjoitettujen teesien kautta.

Tärkeimmät lähtökohdat tutkimukseeni löytyvät Jeffery Jerome Cohenin teoksen *Monster Theory: reading culture* ensimmäisestä luvusta *Monster Culture (Seven Theses)* (1996).

Cohen määrittelee tekstissään seitsemän teesiä hirviön ja hirviömyömyyden tunnistamiseen ja analysointiin.

1. Hirviön vartalo on kulttuurinen vartalo. (The Monster's Body Is a Cultural Body)
2. Hirviö pakenee aina. (The Monster Always Escapes)
3. Hirviö on kategoriakriisin ennustaja. (The Monster Is the Harbinger of Category Crisis)
4. Hirviö asuu erilaisuuden porteilla. (The Monster Dwells at the Gates of Difference)
5. Hirviö valvoo mahdollisuuksien rajoja. (The Monster Polices the Borders of the Possible)
6. Hirviön pelko on todella eräänlaista himoa. (Fear of the Monster Is Really a Kind of Desire)
7. Hirviö seisoo syntymisen kynnyksellä. (The Monster Stands at the Threshold... of Becoming)

Ensimmäinen teesi käsittelee hirviöitä kulttuurin pelkojen ruumiillistumana. Toisessa teesissä esitetään hirviöiden pakeneminen ja selviytyminen kulttuurisena pelon ilmentymisenä.

Kolmannessa teesissä osoitetaan hirviön edustavan yhteiskunnan muutostiloja. Neljäs teesi käsittelee hirviötä kaiken yhteiskunnassa erilaiseksi määritellyn edustajana. Viides teesi osoittaa hirviöiden edustavan yhteiskunnallisia rajanvetoja hyväksyttävän ja vääränlaisen käyttäytymisen välillä. Kuudes teesi näyttää hirviöiden yhteiskunnallisen roolin kielletyn ja toiseutetun halun edustajina. Seitsemäs teesi osoittaa hirviöiden kuvaavan aina yhteiskunnallisia asenteita. (Cohen 1996, 4–20.)

1.5 Aineisto ja menetelmät

Aineistona toimiva Yellowjackets-sarja on saatavilla Skyshowtime-suoratoistopalvelussa.

Ensimmäisessä tuotantokaudessa on yhdeksän jaksoa ja toisessa on kymmenen. Kaikki jaksot ovat noin tunnin pituisia. Aineistoksi olen valinnut kohtaukset, joissa harjoitetaan kannibalismia tai jotka liittyvät kannibalismiin valmistelemalla tai taustoittamalla sitä.

Tällaisia ovat esimerkiksi Jackien ja Shaunin väliset kohtaukset sekä uhrien metsästäminen.

Suurin osa sarjan kannibalismista tapahtuu toisen tuotantokauden aikana, joten aineistoksi valitsemani kohtaukset löytyvät pääasiassa sieltä, mutta käytän myös kohtauksia

ensimmäiseltä tuotantokaudelta. En käytä aineistossa yhtään kolmannen tuotantokauden jaksoa.

Lähestyn aineistoani laadullisen tutkimuksen näkökulmasta. Metodina käytän sisällönanalyysia, joka soveltuu suhteellisen vapaasti moniin eri teoreettisiin ja epistemologisiin lähtökohtiin (Tuomi & Sarajarvi 2018, 103). Sisällönanalyysi näin monipuolisena menetelmänä soveltuu hyvin omaankin tutkimukseeni. Sovellan analyysissä teoriaohjaavaa sisällönanalyysia. Jaottelen aineiston sieltä nousevien teemojen mukaan, joiden muodostamisessa käytän Cohenin hirviöteoriaa ja Wetmoren kannibalismien historiaa.

Tarkastelen tutkimuksessani aineistoani konstruktionistisesta näkökulmasta. Epistemologinen pohjani on, että tieto rakentuu kulttuurisessa vuorovaikutuksessa, koska hirviöteoriassa painotetaan paljon kulttuurisidonnaisuutta ja analyysini perustuu hirviöteoriaan. Näin tutkimukseni pohjautuu oletukseen, että hirviömäisyys rakentuu kulttuurisesti ja tämä rakentuminen esiintyy aineistossani sarjan kirjoittajien ja ohjaajien muodostamina näkökulmina ja tulkintoina. Tutkittava todellisuus on moninainen ja koko ajan rakentuva. Näkökulmanani on, että kieli rakentaa todellisuutta siitä mikä on hirviömäistä. Tulkitseen aineistoa siltä pohjalta, että sosiaalisesti rakennetut käsitteet ihmisten käyttäytymisestä näkyvät aineistossani. (Jokinen 2021, Laadullisen tutkimuksen näkökulmat).

1.6 Eettiset kysymykset ja tutkijan paikantuminen

Aineisto on vapaasti saatavilla Skyshowtime-suoratoistopalvelussa, joten sen käyttäminen ei ole eettisesti ongelmallista. Tutkimuksessani eettisyyden kannalta kaikista tärkeintä on, että sitoudun käyttämään tutkimuseettisen neuvottelukunnan hyvän tieteellisen käytännön sääntöjä. Tämän ”peruseriaatteita ovat eurooppalaisen tutkimuseettisen ohjeistuksen mukaan luotettavuus, rehellisyys, arvostus ja vastuunkanto” (HKT 2023, 11). Tälle tutkimukselle on erityisesti tärkeää, että käytän lähdekriittisyyttä sarjaa katsoessani ja hyödyntäessäni tutkimuskirjallisuutta, koska koko tutkielmani perustuu näihin muutamiin teksteihin. Otan vastuun omasta subjektiivisuudestani tutkijana. Omat tunteeni sarjan aiheesta vaikuttavat tietenkin tulkintoihini. Olen katsonut sarjan ennen kuin ajattelin sitä tutkivani ja näin olen muodostanut siitä tiettyjä mielikuvia, joista parhaani mukaan luovun tutkimuksessa. Tutkijan paikantuminen on varsinkin kulttuurien tutkimuksessa olennaista, koska tutkimusasetelmat ovat yksilöllisiä ja sidoksissa ajallispaikalliseen kontekstiinsa (Vakimo 2010, 95).

Kannibalismi on yhteiskunnallinen tabu ja täten voi olla vaikea asia käsitellä. Yellowjackets-sarja sijoittuu kauhugenreen, joten se sisältää raakoja kohtauksia. Tutkimuksessa lähestyn mahdollisesti arkaa aihetta hienovaraisesti ja tieteellisten käytäntöjen mukaisesti.

2 Analyysi

Olen kategorisoinut aineistoni eri teemoihin analyysia varten. Aloitin teemojen etsimisen aineistosta katsomalla läpi koko sarjan. Katsomisen aikana kirjoitin ylös millaisia yhteisiä teemoja kannibalismikohtauksissa nousi esille. Tutkimuksen ensimmäisellä katselukerralla kohtauksista teemoina nousi Jackien ja Shaunan suhde, nälkä, sekä pelko ja halu. Tämän jälkeen luin Cohenin ja Wetmoren teokset ja poimin niistä teoreettiset kuvaukset kannibalismille. Cohenin teorioista nostin esille hirviömäisyyden rajojen ylittämisenä ja Wetmorelta nostin esille selviytymiskannibalismien kaavan, uskonnollisissa konteksteissa tapahtuvan kannibalismien sekä hautajaiskannibalismien. Kävin aineiston uudelleen läpi teorian pohjalta ja yhdistin aiemmin löytämäni teemat teorian mukaisiin teemoihin. Teoriaohjaava analyysi korosti teoriasta nousseita teemoja, koska ne olivat koherentimpia kokonaisuuksia kuin ensimmäisellä katselukerralla löytäneeni teemat. Teemoiksi muodostui uskonto, rajojen ylittyminen ja halu. Tässä analyysi vaiheessa myös rajasin tutkimuksen ulkopuolelle selviytymiskannibalismien kaavan sekä pelon. Päätin jättää analyysin laajuuden vuoksi nämä teemat kuitenkin pois tästä tutkielmasta.

2.1 Uskonto

Uskonto ja uskonnollinen käyttäytyminen läpi historian sisältää erilaisia rituaaleja. Tämän rituaalikontekstin kautta tehdään hyväksyttäväksi käyttäytymistä, joka muuten ei olisi hyväksyttävää. Kristinuskon sisällä katolinen oppi tekee ehtoollisrituaalissa kirjaimellisesta kannibalismista uskonnollisen syntien anteeksiannon. Dionyysisessä kiihkossa taas on rituaalin aikana hyväksyttävää käyttäytyä sosiaalisen normiston vastaisesti. Seuraavissa luvuissa analysoin, miten rituaalikontekstia hyödynnetään Yellowjackets-sarjassa uskonnollisten teemojen avulla.

2.1.1 Katolilaisuus ja transsubstantiaatio

Yellowjacketsin ensimmäisen kauden ensimmäisessä jaksossa tyttöjen joukkueen jalkapallovoiton kunniaksi järjestetään juhlat lähimetsässä. Jackie Taylor ja Shauna Shipman valmistautuvat juhliin Shaunon luona. Kohtauksessa katsojalle havainnollistetaan Jackien ja Shaunon ystävyysuhteen dynamiikkaa, joka on monimutkainen. Kohtaus on tutkimukselle relevantti, sillä Jackie katselee Shaunon peilipöydällä olevia esineitä ja nostaa esiin pyhimyskortin. Jackie kommentoi Shaunalle samalla vähän naurahtaen ” You remember when you tried to become Catholic?” Shauna vastaa tähän ”I liked the saints. They were all so

tragic.” (Yellowjackets K1J1 Pilot). Sarjassa nousee tämän jälkeen esille erilaisissa konteksteissa katolilaisuuden teemoja, joista varsinkin kannibalismiin ja Jackieen liittyviä analysoin tässä luvussa.

Katolisen uskon yksi perusteellisista uskomuksista, joka erottaa sen muista kristinuskon suuntauksista, on oppi transsubstantiaatiosta. Katolisen opin mukaan ehtoollisen aikana tarjoiltava leipä ja viini muuttuvat rituaalin aikana kirjaimellisesti Kristuksen ruumiiksi ja vereksi. Katolilaisuuden ytimenä on idea siitä, että ihmisen täytyy ehtoollisella syödä Kristuksen ruumis ja juoda hänen verensä, jotta hän voi pelastua. Katolisen uskon omaavat erottaa esimerkiksi protestanteista usko, että muutos ehtoollisessa on kirjaimellinen eikä metaforinen. (Wetmore 2021, 48–49.) Transsubstantiaatio on näin kannibalismia, mutta koska uskonnollisessa kontekstissa sen erottaa rituaali, tarkoitus ja vaikutus, niin sen harjoittajat eivät sitä näe kannibalismina. Kirjaimellisesti opin mukaan se kuitenkin on kannibalismia. (Wetmore 2021, 50.)

Jackien kuoleman jälkeen (kts. liite 1) hänen ruumistaan säilytetään asuinmökkin pihalla olevassa vajassa, jota ei ole mitenkään lämpöeristetty, joten se toimii kylmällä talvisäällä pakkasena. Shaunan vastuulla on hakea vajassa säilytettävää karhun lihaa joka päivä ja samalla hän juttelee monta tuntia Jackien ruumille. Shauna hallusinoi tai kuvittelee Jackien olevan täysin läsnä näissä keskusteluissa vaikkakin tämä haamu-Jackie tietää olevansa kuollut. Katolilaisuuden ja kristinuskon yleisiä peruspilareita on usko Jeesus Kristuksen ylösnousemuksesta. Jeesus on Jumalan poika ja kolme päivää ristiinnaulitsemisensa jälkeen hän nousee kuolleista ja menee taivaaseen Jumalan vierelle. Shaunalle Jackie on noussut kuolleista, vaikka Jackien haamu tietää kuolleensa, niin tiesi Jeesuskin oman ylösnousemuksensa jälkeen. Jeesus nousi kuolleista ruumiillisesti, mutta Jackie nousee kuolleista vain Shaunalle kummittelevana haamuna. Jackie toimii näin melkein Jeesuksen tyyppisenä hahmona, varsinkin Shaunalle ja osittain myös muille selviytyjille. Jackien Jeesusmaiset piirteet ilmenevät usein käännteisinä, mutta välillä myös hyvin suorina viittauksina Jeesukseen. Jackie on Jeesus, mutta toisin päin.

Jackie kuoli, niin kuin Jeesus, selviytyjien syntien takia. Ensimmäisen kauden viimeisessä jaksossa *Sic Transit Gloria Mundi* Shauna ja Jackie riitelevät, koska Shauna on raskaana ja vauvan isä on Jackien poikaystävä. Riidassa nousee pinnalle myös kaikki Shaunan patoumat heidän ystävyysuhteestansa (kts. liite 2). Riita kärjistyy siihen, että Jackie käskee Shaunaa

lähtemään pois mökistä, koska ei kestä katsoa tämän kasvoja ja Shauna ei suostu vaan päinvastoin pakottaa Jackien lähtemään pois mökistä ja muut selviytyjät ovat hiljaisesti Shaunan puolella. Jackie menee ulos nukkumaan. Yöllä sataa ensilumi ja Jackie jäätyy kuoliaaksi. Toisin kuin Jeesus, joka kuoli kaikkien kristittyjen syntien anteeksiannon vuoksi, Jackie ei samalla tavalla uhrannut itseään. Sen sijaan Jackie kuoli selviytyjien, erityisesti Shaunan, syntien anteeksiannon sijasta syntien, kuten kateuden, vihan ja katkeruuden vuoksi.

Toisen kauden ensimmäisessä jaksossa *Friends, Romans, Countrymen* Shauna keskustelelee Jackien haamun kanssa (kts. liite 3). Keskustelussa Shauna kertoo Jackielle, miten hänen suhteensa Jackien poikaystävän Jeffin kanssa alkoi. Jackien haamu haastaa Shaunan narratiivia ja haluaa, että Shauna myöntää tehneensä aloitteen suhteessa. Shauna suuttuu ja tönäisee Jackien ruumista niin, että tämän korva lähtee irti ja panikoidessaan Shauna laittaa korvan omaan taskuunsa. Jackie ei ole lempeä eikä tarjoa Shaunalle anteeksiantoa pettämisestä vaan haastaa Shaunaa ja vaikuttaa jopa vihaiselta tälle. Jackie antaa Shaunalle, mitä tämä haluaa, syyllisyydentunteen. Toisin kuin Jeesus, joka antaa kaikille synnit anteeksi, ylösnoussut haamu Jackie vastakkaisesti haluaa korostaa Shaunan syntejä. Syntien anteeksiantaminen on tärkeässä roolissa Katolisessa opissa, mutta synnit täytyy tunnustaa ennen kuin ne voidaan antaa anteeksi. Shaunan tunnustaa syntinsä Jackielle, mutta Jackie ei anna niitä anteeksi, niin kuin ripittäytymisessä annetaan.

Toisen kauden toisessa jaksossa *Edible Complex* muut selviytyjät ovat sitä mieltä, että Shauna ei voi enää jatkaa Jackien haamun kanssa juttelemista vaan Jackie pitää haudata. He yhdessä järjestävät Jackielle hautajaiset, missä he aikovat polttaa hänet hautajaisroviolla. Kaikki sanovat Jackielle hyvästit ja he sytyttävät rovion palamaan ja menevät nukkumaan. Yön aikana Jackien ruumiin päälle putoaa paljon lunta sen yläpuolella olevan puun oksilta ja palamisen sijasta hautarovio toimii haudutuspatana. Kaikki heräävät yön aikana houkuttelevaan paistuneen lihan tuoksuun ja kerääntyvät hitaasti ulos Jackien paistuneen ruumiin ympärille, vain heidän valmentajansa Ben jää oven luokse katselemaan. Shauna sanoo kaikille, kun he ovat ruumiin ympärillä, ”she wants us to.” Näemme kaikki selviytyjät pukeutuneena antiikin tyylisiin toogiin. Heillä on päässä kultaiset seppeleet. He istuvat suuren pöydän ympärillä, joka on täynnä ruokaa, hedelmiä, lihaa ja leipää. Kohtaus leikkaa takaisin selviytyjiin istumassa Jackien paistetun ruumiin ympärillä, he näyttävät hiukan epäröiviltä, mutta nälkäisiltä. Shauna nostaa pöydältä mansikan, ja samalla Shauna nostaa ruumiin edessä veitsen esille ja leikkaa Jackiesta palan. Shauna syö mansikan ja samalla palan Jackien

ruumista. Kaikkia alkavat syödä Jackien ruumista ja kohtauksessa leikataan heihin toogissa syömässä juhlapyhän hedelmiä ja lihaa. Juhlapöydän ympärillä kaikki nauravat ja nauttivat ruoasta, kun taas Jackien ympärillä he melkein väkivaltaisesti ahtavat itseänsä täyteen Jackien lihaa.

Jackie on transsubstantiaation lailla muuttanut ruumiinsa ruoaksi muille selviytyjille. Ehtoollisella leipä ja viini muuttuvat Jeesuksen ruumiiksi ja vereksi. Jackien ruumis taas muuttuu ruoaksi. Transsubstantiaatio tapahtuu toiseen suuntaan. Ainoa rituaali, mitä muutokseen tarvittiin, oli Shaunin sanat. Verrattain Katolinen ehtoollisrituaali on paljon kokonaisvaltaisempi ja pidempi. Katolisessa ehtoollisremonissa pappien välityksellä leivästä ja viinistä tulee Kristuksen veri ja ruumis. Rituaali tarvitsee kirkollisen yhteyden, papin pyhittämän ehtoollisleivän sekä viinin ja vastaanottavan ihmisen täytyy ripittäytyä ennen tätä sekä olla syömättä tai juomatta ainakin tunti. Shauna tunnusti syntinsä Jackielle aikaisemmin. Jackie ei antanut niitä anteeksi, mutta Shauna kuitenkin sanoillansa pyhittää Jackien ruumiin ruoaksi. Shaunin toimittama rituaali tekee tavallisesti tabusta asiasta, eli kannibalismista, hyväksyttävää. Ruumis muuttuu rituaalin ajaksi tavalliseksi ruoaksi.

2.1.2 Bakkhantit ja Dionyysinen kiihko

Katolilaisten ja kristinuskon teemojen lisäksi *Yellowjackets*-sarjassa on myös dionyysisia teemoja. Dionysos on antiikin kreikkalainen jumala, joka liitetään eniten viiniin ja draamaan, eli teatteriin (Bowden 2010, 104). Dionyysinen kiihko kuuluu Dionysoksen hurmioituneeseen kulttiin, jonka tarkin kuvaus tulee Euripideksen näytelmästä *Bakkhantit*. Näytelmän kuvaus on fiktiivinen, mutta se sisältää yksityiskohtaisen kuvauksen Bakkhanttien kultin toiminnasta ja merkityksestä. (Bowden 2010, 106.) *Yellowjackets*-sarjassa Dionysoksen hurmioituneeseen kulttiin viitataan pääasiassa yhdessä jaksossa. Sarjan ensimmäisen tuotantokauden yhdeksännessä jaksossa *Doomcoming*. Tässä luvussa keskityn jaksossa esiin nouseviin viittauksiin Dionyysiseen kiihkoon ja miten ne pohjustavat myöhemmin ilmenevää kannibalismia.

Yellowjackets-sarjan jaksossa *Doomcoming* joukkue järjestää juhlat. Selviytyjät valmistautuvat juhliin laittamalla päälle hienoimmat vaatteensa ja tekemällä luonnosta löytämistä materiaaleista itselleen koristeelliset seppel kruunut. Juhlat järjestetään metsässä olevalla aukiolla. Juhlien aikana kaikki selviytyjät vahingossa huumataan, kun joukkueen ruoanlaittajana löytää Mistyn salaisen hallusinogeenisienien piilon ja laittaa sienet ruokaan,

koska luulee niiden olevan tavallisia sieniä. Jackie on ainoa ketä ei huumata, koska hän ei suostu syömään mitään. Ennen kuin huumeiden vaikutus alkaa tuntumaan Natalie lähtee Benin kanssa kahdestaan pois juhlista syvemmälle metsään. Tämän jälkeen myös Jackie lähtee Travisin kanssa. He menevät selviytyjien mökille. Kun huumeet alkavat vaikuttaa, Natalie tajuaa niiden olevan hallusinogeenisieniä. Näemme, kun muut tytöt juhlissa nauravat ja selkeästi hallusinoivat asioita. Lottie kertoo tytöille, että jotain on tulossa ja heillä ei tule olemaan nälkä enää pitkään. Samaan aikaan Travis ja Jackie ovat kiivenneet mökin ullakolle, missä Jackie suutelee Travisia ja he päätyvät harrastamaan seksiä. Yö on jo laskeutunut, kun juhla-alueella makaavat tytöt rupeavat pohtimaan muiden olinpaikkoja. Kun Lottie saa tietää, että Jackie ja Travis lähtivät yhdessä, hän sanoo, että heidät pitäisi etsiä. Vaikka Shauna kyseenalaistaa Lottien, niin kaikki tytöt lähtevät yhdessä etsimään Jackietä ja Travisia. Juostessaan tytöt kuulevat susien ulvontaa ja huutavat takaisin susille. He jatkavat juoksemista ulvoen, haukkuen ja raakkuen kuin eläimet.

Yllä kuvatussa kohtauksessa pohjustetaan tyttöjen hurmioiseen kiihkon tilaan päätymistä viittauksilla Bakkhantteihin. Tytöt tekevät itselleen oksista, eläinten luista, puunkuoresta ja muista luonnon materiaaleista seppelemäiset kruunut. Näytelmässä hurmiotilassa olevat naiset ovat pukeutuneet eläintennahkoihin ja heidän päässänsä on joko muratista tai tammesta tehdyt sepeleet (Bowden 2010, 111). Tyttöjen lähtiessä etsimään Jackietä ja Travisia he ovat jo selkeästi eräänlaisessa hurmiotilassa. He ovat siirtyneet ainoan sivilisaation merkin, eli mökin, luota metsään aukiolle, erämaahan. Tämä on ensimmäinen askel Dionyysiseen kiihkoon pääsemisessä. Naiset siirtyvät kaupungista villeille vuorille, missä heidän käyttäytymisensä muuttuu, samoin kuin sijainti, sivilisoidusta villiksi. (Bowden 2010, 106; 112.) Tässä rituaalissa rakennetaan rituaalikonteksti, missä mennään tarkoituksellisesti hyväksyttävien rajojen yli, jotta voidaan saada yhteys Dionysos-jumalaan (Anttonen 1996, 142; Bowden 2010, 122).

Löydettyään Jackien ja Travisin mökiltä tytöt lukitsevat Jackien kaappiin ja alkavat riisua Travisilta vaatteita pois. He kaikki, paitsi Tai ja Van, suutelevat ja hyväilevät Travisia. Van ja Taissa poistuvat paikalta. Travis alkaa tulle hyvin epämurkavaksi tyttöjen kohtelusta ja pyytää heitä odottamaan ja lopettamaan, mutta tytöt jatkavat, kunnes Travis juoksee ulos ovesta. Tytöt hallusinoivat Travisin muuttavat urospeuraksi ja Lottie huutaa, että heidän pitää saada se kiinni. Samaan aikaan Natalie juttelee Benin kanssa ja päättää lähteä etsimään Travisia. Natalie löytää Jackien huutamasta apua mökin kaapissa ja päästä hänet ulos. Jackie juoksee

tyttöjen ja Travisin perään ja Natalie seuraa häntä. Tytöt jahtaavat Travisia ja kirkuvat ja ulvovat samalla. Travis kaatuu ja kun hän herää tytöt ovat sitoneet hänet puun kantaan. Lottie sanoo Shaunalle, että sinä tiedät mitä pitää tehdä. Shauna lähestyy Travisia veitsi kädessä ja näemme, että hän vieläkin hallusinoi Travisin olevat peura. Shauna epäröi veitsi peura-Travisin kaulalla ja Lottie sanoo, että se on okei. Natalie ja Jackie saapuvat paikalla juuri oikealla hetkellä ja Natalie estää Shaunaa viiltämästä Travisin kurkkua auki. Jackie katselee vierestä kauhistuneena, kun Natalie vapauttaa Travisin ja ottaa veitsen maasta. (Yellowjackets K1J9 Doomcoming).

Bakkhantit-näytelmässä, kun Agave kiihkotilassa näkee poikansa Pentheuksen hän luulee tätä leijonan poikaseksi ja repii Pentheuksen raajat irti, tappaen tämän (Bowden 2010, 106.) Yllä kuvatussa kohtauksessa tytöt luulevat Travisin olevan urospeura ja alkavat metsästämään häntä. Bakkhanttisesti myös vain tytöt ovat Dionyysisen kiihkon tilassa, koska, Javi tai Ben eivät liity jahtaamiseen, vaikka ovatkin huumattuja, ja Travis on selkeästi peloissaan (Bowden 2010, 110). Tässä jaksossa Travisin metsästäminen keskeytetään ennen murhaa, mutta sarjan pilottijaksossa näemme, miten tämä kehittyy metsästämiseksi, jonka lopussa uhri syödään. *Doomcoming*-jaksossa selviytyjät ensimmäistä kertaa sarjan kronologiassa päästävät irti normaaleista käyttäytymistavoista ja antautuvat villille erämaalle. He äänтелеvät eläimellisesti jahdatessaan Travisia ja eivät vaikuta olevan täysin kontrollissa omasta käyttäytymisestään. Juuri näin tapahtuu Dionysoksen hurmiokultille. Kultin naiset siirtyvät fyysisesti sivilisaation luota kaupungista villiin erämaahan vuorille ja samalla myös henkisesti siirtyvät villiin tilaan, missä Dionyysinen kiihko tapahtuu. Naiset eivät ole enää ole kontrollissa omasta käyttäytymisestään vaan antautuvat transsille, jossa voivat tavata Dionysoksen. (Bowden 2010, 112; 122.) Yellowjackets-sarjassa selviytyjät eivät yritä löytää yhteyttä Dionysokseen, mutta Lottie Matthews toimii eräänlaisena kultinjohtajana, joka haluaa luoda yhteyden erämaahan.

Antiikin Kreikan vaikutteet näkyvät myös myöhemmin sarjassa, kun toisen kauden toisessa jaksossa *Edible Complex*, selviytyjät syövät Jackien ruumiin. Kohtauksessa tapahtuu nopeita leikkauksia Jackien ruumiin syömisestä, selviytyjiin toogiin pukeutuneena ja kultaiset seppeleet päässä syömässä suuresta pöydästä täynnä houkuttelevan näköistä ruokaa. Tämä on eskalaatio Travisin jahtaamisesta. *Doomcoming* jaksossa tytöillä on nälkä ja Travis näyttää heille peuralta, jonka voisi syödä. He eivät kuitenkaan tappaneet ja syöneet Travisia, koska Natalie keskeytti heidän hurmioituneen käyttäytymisensä. *Edible Complex* jaksossa kukaan ei

yrityä keskeyttää Jackien ruumiin syömistä, ja tytöt ahmivat hänet saman tyyppisessä hurmiossa kuin Travisin jahtaaminen tapahtui, vaikka tällä kertaa kukaan ei ole huomattu. *Doomcoming*-jaksossa näemme, mistä metsästäminen ja eläimellistyminen sai alkunsa, ja johti myöhempään kannibalismiin. *Doomcoming*-jaksossa käyttäytyminen tapahtuu spontaanisti huumausaineiden takia, mutta myöhemmin tämä sama eläimellistyminen ja metsästäminen muodostetaan rituaaliksi, minkä aikana on hyväksyttävää tehdä rikkomuksia ja rajanylityksiä (Anttonen 1996, 142). Käsittelen sarjassa tapahtuvia rajojen ylittämisiä tarkemmin seuraavissa luvuissa.

2.2 Rajojen ylittäminen

Erilaisten yhteiskunnallisesti määriteltyjen rajojen yli meneminen on yksi keskeisiä piirteitä hirviömyönteisyydessä. J.J. Cohenin seitsemästä teesistä kolme jo otsikossaan esittää hirviön olevan rajojen ylittäjä.

Teesi 3: Hirviö on kategoriakriisin ennustaja. (The Monster Is the Harbinger of Category Crisis).

Teesi 4: Hirviö asuu erilaisuuden porteilla. (The Monster Dwells at the Gates of Difference).

Teesi 5: Hirviö valvoo mahdollisuuksien rajoja. (The Monster Polices the Borders of the Possible).

Kolmannessa teesissä Cohen kirjoittaa hirviön edustavan yhteiskunnan muutostiloja, kuten suuria kehityksiä ja mullistustilanteita. Neljännessä teesissä hirviö edustaa yhteiskunnassa erilaisiksi määriteltyjä, kuten normatiivisista seksuaalisuuden, sukupuolen ja etnisyyden määritelmistä poikkeavia. Viides teesi liittyy läheisesti neljanteen ja siinä hirviö tuo esille kulttuurissa olevat hyväksyttävän ja normaalin käyttäytymisen rajat, joita ei saa ylittää, kuten hyväksyttävät seksuaalisen ja sukupuolittuneen käyttäytymisen rajat. (Cohen 1996, 4–20.) Muissakin teeseissä tulee rajat ja niiden ylittäminen esille, koska hirviö edustaa aina toista ja toiseutta (Cohen 1996, 4). *Yellowjackets*-sarjassa hahmot ylittävät eritavoilla monia erilaisia yhteiskunnallisia ja kulttuurisia rajoja. Tässä luvussa analysoin, miten rajojen ylittäminen ilmenee hirviömyönteisenä käyttäytymisenä sarjassa. Sarjan pilottijaksossa (*K1J1 Pilot*) tyttöjen jalkapallojoukkueen lentokone putoaa erämaahan. Tämä on suuri mullistus, joka tapahtuu

kaikkien päähahmojen elämässä. Lentokoneen putoaminen erämaahan on siirtymä hetki, missä mennään pois tavallisesta yhteiskunnasta erämaan selviytymismaailmaan. Tämä on paikka, jossa hirviömaisyys ja hirviöt voivat elää, suuren mullistuksen ja siirtymän jälkeisessä tilassa. (Cohen 1996, 4.)

2.2.1 Ihmisyden rajat

Pilottijaksossa kuvataan myös ensimmäisen kerran kannibalismia. Sarjan ensimmäinen kohtaaminen seuraa lumisessa metsässä pelkkä yöpuku päällä juoksevaa tyttöä. Taustalla kuuluu kuiskailu ja toisten eläimellisistä huutoa, ulvontaa ja lintumaista raakunaa. Tyttö juoksee suoraan maassa piilossa olevaan ansakuoppaan. Ansassa on teräväksi veistettyjä puun oksia, jotka ovat seivästäneet tytön monesta kohtaa hänen vartaloaan. Kohtaaminen loppuu siihen, kun ansakuopan reunalle kävelee toinen hahmo, joka on pukeutunut eläimen karvaan ja peittänyt naamansa itse vaatteista tehdyllä maskilla niin että vain silmät ja suu näkyvät. (Yellowjackets K1J1, 0.0.0.–0.01.38.) Tämän ansaan joutuneen tytön kohtaloon palataan takaisin jaksossa vielä kolme kertaa. Seuraavassa kohtauksessa näytetään, kun tytön veristä ruumista vedetään nilkoista köydellä pitkin lumista maata ja nostetaan ylös puuhun roikkumaan. Tapahtumaa katsoo toinen itsensä peittänyt henkilö, hänen maskinsa on joku eläimen turkki ja taas näkyvillä on vain silmät ja suu. Tämä henkilö nyökkää kameran näkymättömissä olevalle hahmolle, joka kävelee roikkuvaan ruumin luokse ja viiltää siltä kaulan auki. Kamera ei missään vaiheessa tarkenna kurkun viiltäjään, joten emme näe häntä tarkasti. (Yellowjackets K1J1, 0.12.03.–0.12.36.)

Seuraavaksi näemme pimeällä nuotion ja soihtujen ympärille kerääntyneen joukon itsensä eläinten nahoista ja turkeista sekä vaatteista tehdyillä maskeilla peittäneitä ihmisiä. Viime kohtauksessa ollut eläimen turkista tehdyn maskin pitäjä tuo ryhmän keskellä istuvan valkoiseen sekä peuran sarviin sonnustaneen henkilön eteen jonkinlaisella tarjottimella lihakimpaleita. Sarvipää katsoo molemmille puolilleen ja nyökkää. Monta kättä kurottautuu ottamaan tarjottimelta lihakimpaleen. (Yellowjackets K1J1, 0.50.02.–0.50.42.) Viimeisessä kohtauksessa jo auringon noustua muut hahmot lähtevät sarvipään perässä pois nuotioalueelta. Kameran katse pysyy eläimen turkista tehdyn maskin pitäjässä, joka seisoo paikallaan ja nostaa maskinsa pois paljastuen yhdeksi päähenkilöistä: Misty Quigleyeksi. Kohtaaminen palaa takaisin lihakimpaleiden käsiin ottamiseen ja näemme, kun hahmot tunkevat

lihan suuhunsa ja syövät sen maiskutellen. Palaamme takasin Mistyyn ja hän hymyilee vähän ja lähtee myös kävelemään pois muiden kanssa. (Yellowjackets K1J1, 0.52.40.–0.53.25).

Yllä kuvatuissa kohtauksissa hahmot ovat peittäneet kasvonsa ja pukeutuneet eläinten nahkoihin ja turkiksiin. He huutavat ja äänтелеvät kuin eläimet, kun he jahtaavat tyttöä, joka on kohtauksissa ainoa hahmo, kenen naama on koko ajan näkyvissä ja kenen vartaloa ei ole peitetty. Vasta aivan viimeisessä kohtauksessa, metsästämisen, verenpäästämisen ja syömisen jälkeen, yksi hahmoista paljastaa naamansa meille. Hirviö kategoriakriisin ennustajana on hybridimäinen olio kenen vartaloa ei voi määrittää, koska se riippuu määritelmien välissä (Cohen 1996, 6). Sarjan hahmot ovat peittäneet oman ihmisyytensä ja ylittäneet rajan eläimellisyyden puolelle. He luovat itsestään hybridisiä ihmiseläinolentoja, ja näin hirviömäinen käyttäytyminen, toisen ihmisen metsästäminen ja kannibalismi, normalisoituu. He ovat rakentaneet rituaalikontekstin, missä liminaalitilaan astutaan, koska kulttuuriset ihmisyydenrajat ovat hälventyneet (Anttonen 1996, 138). Hahmot pyrkivät erottamaan rituaalisen metsästyksen ja kannibalismin omasta ihmisyydestään käyttäytymällä eläimellisesti ja peittämällä itsensä eläinten osiin. Näemme Mistyn naaman vasta, kun rituaali on loppunut ja on siirrytty takaisin tavalliseen kontekstiin, missä rituaalikontekstin säännöt eivät enää päde. Metsästäjät pukeutuvat maastokankaisiin, jotta saaliseläimet eivät näkisi heitä, mutta sarjassa hahmot pitävät paljon ääntä jahdatessa tyttöä, joten pukeutuminen ei ole maastoutumisen takia. Eläimellistyminen on hirviömäisyyden liminaalitilaan astumista. Myöhemmin sarjassa näemme, miten eläimellistyminen sai alkunsa ennen kannibalismia, kun tytöt vahingossa huumattiin ja he eläimellisesti huutaen ja ulvoen alkoivat jahdata Travisia (K1J9 Doomcoming). Hirviö on liminaalin edustaja, jota ei voi määrittellä. Se ilmestyy kriisien aikana kyseenalaistamaan rajat, joita yhteiskunta on luonut. (Cohen 1996, 6.)

2.2.2 Naiseuden ja tyttöyden rajat

Yksi keskeisistä teemoista Yellowjackets -sarjassa on tyttöys. Suurin osa sarjan hahmoista on tyttöjä tai naisia. Lentokoneonnettomuuden jälkeen erämaassa joutuu selviytymään tyttöjen jalkapallojoukkueen lisäksi vain kolme miespuolista hahmoa, joukkueen valmentaja Ben sekä heidän päävalmentajansa pojat Travis ja Javi. Tytöt käyttävät perinteisesti maskuliiniseksi myönnettyjä keinoja selviytyäkseen erämaassa. He ottavat johtajan roolit haltuun, suunnistavat ja tekevät ryhmän päätökset. Tytöt hakkaavat puuta polttoaineeksi ja hankkivat ruokaa. Beniltä amputoitiin ensimmäisen kauden toisessa jaksossa *F Sharp* jalka, joten hän ei

pysty toimimaan kunnolla johtajana. Travis on samanikäinen joukkueen tyttöjen kanssa ja myös täysin alivoimaisessa asemassa niin suuren ryhmän alla. Javi on nuorempi kuin kukaan muu hahmo, joten ei myöskään ole mikään maskuliininen johtaja. Sarjan aikana Travis assimiloituu tyttöjen ryhmään, vaikka aluksi hän yrittää ylläpitää misogyyneisiä asenteita ja haukkuu tyttöjä sekä halventaa Natalieta, hänen romanttista kumppaniansa, tämän seksuaalisen historiansa takia. Javi jää hiukan ulkopuoliseksi ikänsä takia. Ben jää täysin ulkopuoliseksi ryhmästä. Hän onkin hahmoista ainoa, joka selviää elossa ja pitää kulttuurisista normeista vahvasti kiinni eikä ajaudu kannibalismia.

Nainen, joka astuu sukupuolelleen hyväksytyjen käyttäytymistapojen ulkopuolelle, joutuu usein toiseuttamisen kohteeksi ja jopa hirviöksi (Cohen 1996, 9). Yellowjackets-sarjassa tytöt ovat jo ennen erämaahan joutumista hyväksyttävän tyttöyden rajalla, koska he ovat hyvin kilpailuhenkisiä ja välillä jopa julmia (Miller, Gardner ja Gleeson 2024, 5–6). Ben on jopa kutsunut joukkueen tyttöjä häijyiksi pikku hirviöiksi (”vicious little monsters” K2J3), mikä käy ilmi takaumakohtauksessa hänen poikaystävänsä kanssa. Jackie on tytöistä ainoa, joka pitää kiinni omasta perinteisemmästä feminiinisyydestään myös erämaassa. Hän laittautuu tarkasti joka päivä eikä oikein saa kiinni, tästä tylsästä maahan palaamispaskasta (”boring, back-to-the-land bullshit” K1J5). Kuolemankin jälkeen Jackien feminiinisyyden performanssi jatkuu Shaunan kautta, joka letittää Jackien ruumiin hiukset ja meikkaa hänet. (K2J2 Edible Complex; Miller, Gardner ja Gleeson 2024, 7.) Erämaassa muut joukkueen tytöt ottavat vahvasti uudet maskuliiniset roolit käyttöön ja jättävät hyväksytyyn tyttöyden taakseen ja täten astuvat rajan yli liminaalitilaan kohti hirviömyönteisyyttä. Natalie metsästää, Misty amputoi Benin jalan, Shauna toimii teurastajana ja Taissa ja Van aloittavat seksuaalisen ja romanttisen suhteen. (Miller, Gardner & Gleeson 2024, 8.) Riita, jonka takia Jackie menee ulos nukkumaan ja kuolee, myös koskee suurilta osin Jackien haluttomuutta mennä samojen rajojen yli, jotka Shauna ja muut tytöt ovat jo ylittäneet (kts liite 2.) Jackie ei seuraa muita ja joutuu ensimmäiseksi kannibalismin uhriksi.

2.3 Halu

Kannibalismi on metaforana todella suosittu ja arkikielessä käytämme monia kannibalistisia metaforia (Sceats 2000, 33). Yellowjackets-sarjassa kannibalismi toimii metaforana hahmojen haluilla. J. J. Cohenin hirviöteorian teeseistä kuudes Hirviön pelko on todella eräänlaista himoa (Fear of the Monster Is Really a Kind of Desire), käsittelee himoa (1996, 16–20).

Sarjan kronologiassa ensimmäinen kannibalistinen akti tapahtuu toisen kauden ensimmäisessä jaksossa, kun Shauna syö Jackien korvan (K2J1 Friends, Romans, Countrymen). Shauna aikaisemmin jaksossa riitelee Jackien haamun kanssa pihalla olevassa vajassa, jossa Jackien ruumista säilytetään (kts. liite 1 ja 3). Riidan lopussa Jackien korva lähtee irti ja Shauna laittaa sen taskuunsa. Jakson lopussa Shauna on yksin mökin yläkerrassa ja tuijottaa kädessään olevaa Jackien korvaa. Lopulta Shauna syö korvan. Taustalla soi Tori Amoksen "Cornflake Girl" "Things are getting kind of gross / And I go at sleepy time / This is not really / This, this, this is not really happening." (1994). Lyriikat suoraan viittaavat kannibalismiin ällöttävänä asiana, jota Shauna ei halua myöntää tehneensä. Tässä vaiheessa hahmoilla on jo nälkä, koska talvi on pitkällä ja heidän ruokavarastonsa hupenevat nopeasti. Korvan syöminen ei kuitenkaan pysty nälkää taannuttamaan ja sen voi nähdä enneminkin Shaunana haluna olla lähellä Jackietä, joka on kuollut. Jackie kummittelee vain Shaunalle, joten Shauna selkeästi kaipaa häntä kovasti. Jackien haamukin kommentoi, että Shauna yrittää pitää kiinni hänestä, minkä takia hän on vielä täällä (kts. liite 3.) Seuraavassa jaksossa *Edible Complex* Shauna on taas vajassa juttelemassa Jackien kanssa ja letittäessään hänen hiuksiaan Shauna tuijottaa Jackien paljasta kaulaa himoten. Myöhemmin, kun kohtaaminen jatkuu, Jackie sanoo Shaunalle, että tämä harrasti seksiä Jeffin kanssa vain, että voisi kuvitella olevansa Jackie. Jackie myös sanoo, että Shaunalla on nälkä, eikä hän halua syödä ruokaa, mitä mökissä valmistetaan: "That's not what you're hungry for". Tämän jälkeen Jackie leikkaa omasta kädestään palan irti nauraen. Shaunana vastustettua tämä tajuaa veitsen olevankin Jackien käden sijasta hänen omassa kädessään. (kts liite 4).

Asiat, mitä Jackien haamu Shaunalle sanoo ja tekee vajassa, ovat Shaunana oman psyykeen heijastuksia. Shauna haluaa syödä Jackien, koska hän, joko haamu-Jackien sanojen mukaan, haluaa kuvitella olevansa Jackie tai hän vain haluaa Jackietä. Samassa jaksossa järjestetään Jackielle hautajaiset, kun muiden selviytyjien mielestä Shaunana on aika päästä irti. Hautajaisissa Shauna sanoo Jackielle, ettei tiedä missä itse loppuu ja Jackie alkaa. (S2E2, Miller, Gardner ja Gleeson 2024, 13.) Tämä on myös se jakso, missä selviytyjät syövät Jackien ruumiin sen jälkeen, kun polttohautaus muuttuikin täydelliseksi lihanpaistouuniksi. Shauna antaa luvan syödä Jackien sanomalla, että se on mitä Jackie olisi halunnut. Syömällä Jackien Shauna pääsee täydelliseen yhteyteen Jackien kanssa. Kannibalismi kuvastaa Shaunana halua liittää Jackie itseensä ja hänen omistuksen himon sekä rakkauden tunteita Jackietä kohtaan. (Sceats 2000, 34.) Shauna pystyy Jackien syömisen kautta häivyttämään kokonaan heidän välissäänsä olevat rajat ja antamaan Jackielle uuden elämän hänen sisällään (Wetmore

2021, 197, 229). Kannibalismin hirviömyöisyys sisältää Shaunan vihan, syyllisyyden ja halun tunteet. Hirviömyöisyyden liminaalitulossa Shauna pystyy turvallisesti ilmaisemaan komplekseja halun tunteita ja fantasioita voimasta. (Cohen 1996, 17.)

Rakkautta ja halua kuvataan kannibalismin kautta myös Travisin ja Javin suhteessa. Tämä eroaa Shaunan ja Jackien suhteesta, koska pojat ovat veljekset. Travis on Javin isovelji, joka yrittää omalla tavallaan pitää huolta veljestään sen jälkeen, kun heidän isänsä kuolee lentokoneonnettomuudessa. Ensimmäisen kauden toiseksi viimeisessä jaksossa *Doomcoming* Javi katoaa. Jaksossa suurin osa joukkueen tytöistä huumataan, kun heidän ruokaansa päätyy vahingossa hallusinogeenisiä, ja he alkavat jahdata Travisia metsässä. Jahdin aikana Shauna näkee Javin ja kääntää tätä pakenemaan. Javi ei enää palaa takaisin. Toisen tuotantokauden aikana samalla, kun Natalie ja Travis yrittävät metsästä, he etsivät Javia. Tai ja Van löytävät Javin neljännessä jaksossa *Old Wounds*, mutta Javi ei suostu puhumaan ollenkaan. Toisen kauden toiseksi viimeisessä jaksossa *It chooses* tytöt päättävät uhrata yhden heistä ruoaksi. Päätös siitä kenet uhrataan, hoidetaan nostamalla korttia. Natalie saa uhrin kortin ja lähtee juoksemaan pakoon muita tyttöjä. Javi pysäyttää Natalien ja sanoo, että voi viedä tämän piiloon, sinne missä hän oli koko ajan, kun oli poissa. Javi ja Natalie juoksevat yhdessä jäätyneelle järvelle, missä Javi putoaa jäältä läpi. Natalie ja muut tytöt katsovat vierestä, kun Javi hukkuu.

Seuraavassa ja kauden viimeisessä jaksossa *Storytelling* tytöt yhdessä kantavat Javin ruumiin mökille, jossa Natalie kertoo Travisille, että erämaa valitsi Javin uhriksi. Travis on todella surullinen ja lohduton jakson aikana. Shauna valmistaa Javin ruumiin syömistä varten ja tuo lihapalat sisälle mökkiin, missä muut odottavat. Lihaksista leikattujen lihan palojen keskellä on Javin sydän, jonka Shauna antaa Travisille. Travisilla valuu kyynelkyyneleet poskia pitkin, kun hän ottaa haukun Javin raasta sydäimestä ja tämän jälkeen laittaa sen tulella olevalle paistinpannulle ja näin antaa muille luvan alkaa paistamaan Javin lihaa. Sydämen syöminen on Travisin viimeinen rakkauden osoitus hänen pikkuveljeensä kohtaan. Kulttuureissa, joissa harjoitetaan hautajaiskannibalismia, kuolleen perheenjäsenet yleensä syövät osan hänen ruumistaan (Wetmore 2021, 186). Tämä on myös oma rituaali niin kuin hautajaiset aina ovat. Travis pystyy näin, niin kuin Shauna Jackien kanssa, yhdistämään Javin itseensä ja antamaan hänelle elämän sisällään (Wetmore 2021, 197; 229).

3 Yhteenveto

Tutkimuksessa ilmenee, että kannibalismia kuvataan Yellowjackets-sarjassa hirviömäisenä käyttäytymisenä, mutta myös metaforana hahmojen tunteille. Rituaalikonteksti rakennetaan aineistossa kannibalismin ympärille uskonnollisten viittausten avulla. Rituaalin aikana liminaalitilassa on hyväksyttävää rikkoa tabuja. Aineistosta nousee esille hirviömäisyys rajojen ylittymisenä, mitä kannibalismi välttämättömästi on, koska se on kulttuurinen tabu. Käsittelemässäni aineistossa sarjan hahmot ylittävät ihmisyyden rajat käyttäytymällä eläimellisesti ja peittämällä kasvonsa. Näin hahmot eivät ole tunnistettavissa ihmisiksi. Hahmot ylittävät myös naiseuden ja tyttöyden rajat käyttäytymällä perinteisesti maskuliinisesti. Näillä rajojen ylityksillä hahmot astuvat liminaalitilan, missä hirviömäinen käyttäytyminen on hyväksyttävää. Kannibalismi tapahtuu aineistossani rituaalikontekstissa tai hirviömäisyyden liminaalitilassa. Poikkeuksena on kohta, missä Shauna syö Jackien korvan. Kannibalismi toimii sarjassa myös metaforana Shaunan ja Travisin tunteille. He molemmat syövät rakastamansa ihmisen. Tällä tavalla kannibalismi mahdollistaa heille läheisyyden menetetyt ihmisen kanssa.

Jackien hahmon tulkinta on tutkimuksessani osittain ristiriitaista. Uskonnollisesta näkökulmasta analysoidessa Jackie näyttääytyy Jeesusmaisena hahmona, jonka ruumis käänteellisen transsubstantiaation kautta muuttuu selviytyjille ruoksi ja pelastaa heidät. Hän kuolee selviytyjien ja varsinkin Shaunan syntien takia. Kuitenkin tulkitsen rajojen ylittämistä analysoidessani, että Jackie kuolee, koska ei suostu ylittämään hyväksyttävän tyttöyden rajoja. Tämä ristiriita on osa Jackien hahmoa. Jackie on johtaja, joukkueen kapteeni, joka ei pysty johtamaan erämaassa. Hän on Shaunan paras ystävä, jota Shauna samaan aikaan rakastaa ja vihaa. Shaunan ristiriitaiset tunteet Jackie kohtaan näkyvät tulkinnoissani vahvasti. Jackien haluttomuus ylittää rajoja johtaa hänen kuolemaansa Shaunan kanssa riitelemisen jälkeen. Shaunan on kuitenkin myös se, kenelle Jackie nousee kuolleista ja kuka rituaalissa muuttaa sanoillaan Jackien ruumiin ruoaksi. Näiden tulkintojen kanssa sisäkkäisenä ilmenee Shaunan halu olla yhteydessä Jackieen syömällä hänen ruumiinsa. Vaikka Jackie olisi Jeesus tai kuollut vain koska ei suostunut siirtymään liminaalitilaan, Shauna kuitenkin rakasti häntä.

Lähteet

Aineisto

Yellowjackets. ”Pilot.” 2021. *Skyshowtime*. 56 min, televisiosarja. Julkaistu 14.11.2021.

Yellowjackets. ”F Sharp.” 2021. *Skyshowtime*. 56 min, televisiosarja. Julkaistu 21.11.2021.

Yellowjackets. ”Doomcoming.” 2022. *Skyshowtime*. 58 min, televisiosarja. Julkaistu 9.1.2022.

Yellowjackets. ”Sic Transit Gloria Mundi.” 2022. *Skyshowtime*. 58 min, televisiosarja. Julkaistu 16.1.2022.

Yellowjackets. ”Friends, Romans, Countrymen.” 2023. *Skyshowtime*. 58 min, televisiosarja. Julkaistu 26.3.2023.

Yellowjackets. ”Edible Complex.” 2023. *Skyshowtime*. 60 min, televisiosarja. Julkaistu 2.4.2023.

Yellowjackets. ”Old Wounds.” 2023. *Skyshowtime*. 59 min, televisiosarja. Julkaistu 16.4.2023.

Yellowjackets. ”It Chooses.” 2023. *Skyshowtime*. 51 min, televisiosarja. Julkaistu 21.5.2023.

Yellowjackets. ”Storytelling.” 2023. *Skyshowtime*. 61 min, televisiosarja. Julkaistu 28.5.2023.

Lähdeluettelo

Anttonen, Veikko. 1996. *Ihmisen ja maan rajat: ”pyhä” kulttuurisena kategoriana*. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Bowden, Hugh. 2010. *Mystery Cults in the Ancient World*. Lontoo: Thames & Hudson.

Cohen, J. J. 1996. *Monster Theory: Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausepäilyjen käsitteleminen Suomessa 2023: *HKT-ohje*. Helsinki: Tutkimuseettinen neuvottelukunta.

Jokinen, Arja Laadullisen tutkimuksen näkökulmat Teoksessa. *Laadullisen tutkimuksen verkkokäsikirja*, toimittanut Jaana Vuori. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoaarkisto <https://www.fsd.tuni.fi/fi/palvelut/menetelmaopetus/kvali/mita-on-laadullinen-tutkimus/laadullisen-tutkimuksen-nakokulmat/>. Viitattu 11.2.2025

Kass, Leon. 1999. *The Hungry Soul: Eating and the Perfecting of Our Nature*. Chicago: University of Chicago Press.

Miller, Alyson, Eleanore Gardner ja Jessamy Gleeson. 2024. “Those girls are vicious little monsters”: reading subversive femininities in *Yellowjackets*, *Feminist Media Studies*, DOI:10.1080/14680777.2024.2416175

Sceats, Sarah. 2000. Cannibalism and Carter: fantasies of omnipotence Food. Teoksessa *Consumption, and the Body in Contemporary Women’s Fiction*, toimittanut Sarah Sceats. 33–60. Cambridge: Cambridge University Press.

Tieteen termipankki n.d: *tabu*. Viitattu 1.4.2025.
<https://tieteentermipankki.fi/wiki/Folkloristiikka:tabu>.

Tuomi, Jouni ja Anneli Sarajärvi. 2018. *Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi*. Helsinki: Tammi.

Turner, Victor Witter. 1995. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. New York: Aldine de Gruyter.

Vakimo, Sinikka. 2010. Periaatteista eettiseen toimijuuteen – tutkimusetiikka kulttuurintutkimuksessa. Teoksessa *Vaeltavat metodit* toimittaneet Jyrki Pöysä & Helmi Järviluoma & Sinikka Vakimo. 79–113. Joensuu: Suomen Kansantietouden Tutkijain Seura.

Visser, Margaret. 1987. *Much Depends on Dinner: The Extraordinary History and Mythology, Allure and Obsessions, Perils and Taboos, of an Ordinary Meal*. Toronto, Ontario: McClelland & Stewart.

Wetmore, Kevin J. 2021. *Eaters of the Dead: Myths and Realities of Cannibal Monsters*.
Lontoo: Reaktion Books.

Liitteet

Liite 1. Juonitiivistelmä ja hahmolista

Päähahmot:

Shauna Shipman: Jackien paras ystävä, ristiriidassa sekä omiensa, että Jackien halujen kanssa.

Jackie Taylor: Shaunan paras ystävä, jalkapallojoukkueen kapteeni.

Natalia Scatorccio: teininä huonosta perheestä tullut, aikuisena addikti. Toimii metsästäjänä erämaassa.

Misty Quickley: joukkueen ”auttaja”, ei oikeastaan kenenkään ystävä. Pääse hyödyntämään ensiaputaitoja erämaassa.

Taissa Turner: lempinimi on Tai, lahjakas pelaaja, suorittaja, Vanin kanssa suhteessa.

Van Palmer: joukkueen maalivahti, positiivinen ja iloinen, Taissan kanssa suhteessa.

Lottie Matthews: rikkaan perheen skitsofreniaa sairastava teini. Erämaassa toimii hengellisenä johtajana.

Coach Ben Scott: jalkapallojoukkueen toinen valmentaja, kaapissa oleva homoseksuaali.

Travis Martinez: toisen joukkueen valmentajan poika, Javin isovelji, vihainen ja sulkeutunut. Toimii toisen metsästäjänä erämaassa.

Javi Martinez: Traviksen pikkuveli, hiljainen ja nuorin hahmo.

Kausi 1:

J1 Pilot: Nuori tyttö yöpuvussa juoksee talvisen metsän läpi ja taustalla kuuluu, kun häntä jahtaavat henkilöt huutavat ja ulvovat. Tyttö putoaa ansaan ja eläinten turkkeihin ja nahkoihin pukeutuneet jahtaajat teurastavat ja syövät hänet. Vuonna 1996 lukiolaisten tyttöjen jalkapallojoukkue voittaa pelin ja ansaitsee paikan Amerikan mestaruuskisoissa. Treenien aikana Taissa taklaa toisen pelaajan niin, että hänen jalkansa murtuu. Myöhemmin juhlissa Shauna yrittää haastaa riitaa Taissan kanssa, mutta joukkueen kapteeni Jackie pakottaa kaikki joukkueen jäsenet sanomaan jotain mukavaa toisista. Shauna lähtee juhlista ja seöviää että hänellä on suhde parhaanystävänsä Jackien poikaystävän Jeffin kanssa. Seuraavana aamuna joukkue lähtee lentokoneelle kohti mestaruuskisoja, mutta lentokone putoaa erämaahan.

J2 F Sharp: Lentokoneen pudottua erämaahan tytöt yrittävät parhaansa mukaan selviytyä kaaoksessa. Misty Quickleystä paljastuu lahjakas ensiavussa ja hän pelastaa Ben Scottin amputoimalla tämän jalan. Travis löytää isänsä ruumiin puusta. Misty tuntee itsensä

tarpeelliseksi ja arvostetuksi kerrankin. Jakson lopussa Misty löytää ja tuhoaa lentokoneen hätäpaikannuslaitteen.

J3 The Dollhouse: Kolme päivää onnettomuuden jälkeen tytöt päättävät Taissan johdolla lähteä kävelemään kohti lähistöllä olevaa järveä. He löytävät aution mökin, jonka ullakolla on ruumis, minkä he hautaavat.

J4 Bear Down: Joukkue löytää mökistä aseita ja paljon panoksia. Travis ja Natalie osaavat käyttää aseita parhaiten, joten heidät lähetetään metsästämään. Heidän välinsä lähenevät metsästysreissulla. Loput joukkueesta löytävät metsästä toimivan pienlentokoneen. Shauna ystäväystyy Javin kanssa.

J5 Blood Hive: Lääkitys Lottien skitsofreniaan loppuu. Tytöt päättävät järjestää mökin ullakolla seanssin, jonka aika Lottie vaikuttaa riivatulta. Taissan ja Vanin sekä Natalien ja Travisin välit lähenevät. Misty myrkyttää Benin, koska pitää tästä. Ben valehtelee Mistylle, että hänelläkin on tunteita tätä kohtaan, jotta Misty jättäisi hänet rauhaan. Shauna kertoo Taissalle, että hän on raskaana.

J6 Saints: Shauna kertoo Taissalla, että vauva on Jeffin, Jackien poikaystävänsä. Tämän jälkeen he yhdessä yrittävät suorittaa abortin, mutta eivät pysty siihen. Lottie alkaa nähdä hallusinaatioita peurasta ja kertoo Laura Leelle, joka kastaa hänet järvessä. Myöhemmin Natalie ja Travis tappavat peuran, joka on täynnä toukkia. Tästä uskonnollinen Laura Lee päättelee Lottien näkevän ennenäkyjä.

J7 No Compass: Viisi joukkueen tytöistä päättää lähteä etsimään tietä ulos metsästä. Lottie kertoo ryhmälle, että he löytävät verisen joen ja punaista savua. Tytöt löytävätkin punaisen joen. Myöhemmin yöllä susilauma hyökkää heidän kimppuunsa ja Taissa karkottaa heidät merkinantopistoolilla. Van haavoittuu todella pahasti. Mökilla Shauna kertoo Jackieelle raskaudestaan, mutta valehtelee isästä. Yöllä Jackie lukee Shaunon päiväkirjan ja saa tietää totuuden.

J8 Flight of the Bumblebee: Natalie ja Travis eroavat. Natalie puhuu Benille, joka paljastaa olevansa homo. Laura Lee päättää yrittää lentää pienlentokonetta. Lennon alussa kone räjähtää.

J9 Doomcoming: Joukkue päättää järjestää juhlat. Kaikki paitsi Jackie tietämättään syövät hallusinoogeenisiä sieniä. Jackie ja Travis harrastavat seksiä, vaikka Travis sanoo, että hänellä on tunteita Natalie kohtaan. Natalie ja Ben lähtevät juhlista juttelemaan kahdestaan ja Misty seuraa heitä. Kun Natalie päättää mennä etsimään Travisin, Ben kertoo Mistylle olevansa homo. Samaan aikaan muut tytöt kärsivät pahoista hallusinaatioista. He päättävät etsiä Travisin ja kertoa Jackieelle, että tämä ei kuulu hänelle. Kun he löytävät Jackien ja Travisin, he

lukitsevat Jackien kaappiin ja yrittävät raiskata Travisin, joka pakenee. Tytöt jahtaavat Travisia ulvoen kuin sudet ja saatuaan Travisin kiinni Lottie määrää Shaunan tappamaan Travisin. Natalie ehtii kuitenkin paikanpäälle pysäyttämään tilanteen.

J10 Sic Transit Gloria Mundi: Van alkaa uskoa, että Lottiella on yliluonnollisia voimia. Mökin pihalle kävelee rauhallisesti karhu, jonka Lottie tappaa. Travis ja Natalie etsivät Javia, kuka katosi juhlien aikana. Kaikki muut syövät, mutta Jackie ei. Jackie ei ole vähän aikaan syönyt mitään. Jackie päättää vihaisesti kysyä tytöiltä Travisin satuttamisesta ja muista juhlan tapahtumista, kun kaikki ovat kerääntyneet mökkiin syömään. Shauna ja Jackie riitelevät. Riidan aikana Jackie paljastaa tietävänsä Jeffin pettäneen häntä Shaunon kanssa. Riidan lopussa Shauna kääkee Jacken ulos nukkumaan. Aamulla Shauna tajuaa, että yöllä on satanut ensilumi ja Jackie on jäänyt kuoliaaksi.

Kausi 2:

J1 Friends, Romans, Countrymen: On kulunut kaksi kuukautta Jackien kuolemasta ja ryhmällä on vaikeuksia selviytyä talvesta. Lottiestä on kehkeytynyt hengellinen johtaja. Natalie ja Travis yrittävät huonolla onnella metsästä ruokaa ja etsiä Javia. Raskaana oleva Shaunaa viettää paljon aikaa juttelemassa Jackien ruumiin kanssa. Van yrittää estää Taissan unissakävelyn sitomalla heidän kätensä yhteen yöllä. Lottie rauhoittaa Travisin paniikkikohtauksen, jonka aikana Travis näkee omituisia näkyjä.

J2 Edible Complex: Shauna jatkaa juttelua Jackein ruumin kanssa. Hän jopa meikkaa Jackien. Taissa vaatii Jackien hautaamista, Shaunon pitää siirtyä eteenpäin. Yöllä Van pelastaa Taissan, joka melkein unissa käveli jyrkänteeltä alas. Van ehdotta, että Taissa puhuisi Lottielle, mutta Taissa ei suostu. Natalie huijaa Travisille Javin olevan kuollut. Tytöt järjestävät Jackielle polttohautauksen. Yöllä kuitenkin kasa lunta putoaa ruumiin päälle ja Jackie ei pala vaan paistuu. Tytöt heräävät tuoksuun ja yhdessä syövät Jackien ruumiin samalla, kun Ben katsoo kauhistuneena vierestä.

J3 Digestif: Taissa on kauhistunut Jackien syömisestä, koska ei muista sitä ollenkaan. Natalie vie Jackien luut onnettomuuspaikalle ja näkee valkoisen hirven, mutta ei onnistu ampumaan sitä. Joukkuen järjestää Shaunalle vauvakutsut. Shaunon nenästä vuotaa verta Lottien peittoon kirjaileman symbolin päälle ja samaan aikaan ryhmä lintuja putoaa taivaasta. Lottie kutsuu tätä merkiksi erämaalta.

J4 Old Wounds: Osa joukkueesta alkaa tukea Lottien voimia Natalien metsästystaitojen sijaan ja he päättävät järjestää kilpailun. Lottie kärsii hypotermiasta ja näkee näyn joukkueesta. Natalie löytää valkoisen hirven jätien alle jäätyneenä. Kun joukkue yrittää

nostaa sitä järvestä, se putoaa veden alle. Natalien ja Lottie sopivat välinsä. Van ja Taissa löytävät hämmentyneen Javin metsästä.

J5 Two Truths and a Lie: Lottie alkaa järjestämään meditaatiosessioita joukkueelle. Tämä auttaa Taissan unissakävelyä. Shauna pelkää, että hän menettää Taissan tuen, koska hän ei usko Lottien yliluonnollisiin voimiin. Javi ei suostu puhumaan joukkueelle, mutta kertoo Benille, että hänen ystävänsä ei halunnut hänen palaavan joukkueen luokse. Shauna ja Taissa joutuvat lumimyrskyyn, mutta löytävät takasin mökille käyttämällä Lottien meditaatitekniikkaa. Sisälle päästyä Shaunan synnytys käynnistyy.

J6 Qui: Shaunan synnytys on vaikea. Misty ei aluksi pysty auttamaan ja lähtee paikalta, mutta lopulta hän palaa Shaunan luokse. Shauna menee tajuttomaksi synnytyksen lopussa.

Shaunalla on herätessä vaikeuksia saada lapsi syömään. Hän kuitenkin onnistuu. Myöhemmin yöllä hän herää ääniin ja löytää joukkueen syömästä hänen vauvaansa. Tämän jälkeen Shauna herää ja paljastuu, että kaikki tämä oli ollut unta. Hänen vauvansa ei selvinnyt synnytyksestä. Shauna pitää kuollutta vauvaansa sylissä ja sanoo kuulevansa sen itkevän vieläkin.

J7 Burial: Shauna hautaa kuolleen vauvansa ja suree tätä sekä Jackietä. Shauna on todella vihainen ja lyö Mistyä ja syyttää kaikkia siitä, että he söivät hänen vauvansa. Lottie rohkaisee Shaunaa ilmaiseman kipunsa lyömällä häntä. Shauna hakkaa Lottien tajuttomaksi samalla, kun joukkue katsoo kauhuissaan.

J8 It Chooses: Joukkueella menee huonosti. Ruoka on loppu ja nälkäkuolema lähellä. Ben löytää Javin piilopaikan metsästä. Javi on selviytynyt puun alla olevassa luolassa. Lottie on todella pahasti haavoittunut Shaunan pahoinpitelyn jälkeen. Lottie sanoo Mistyille, että he eivät saa haaskata hänen ruumistaan, jos hän kuolee. Taissa ehdottaa, että joukkueen on löydettävä vaihtoehtoinen tapa selviytyä. He päättävät vetää korttia siitä kenet tapetaan ruoaksi. Natalie päätyy valituksi, mutta ennen kuin Shauna ehtii tappaa hänet Travit pelastaa hänet. Natalie juoksee jahtaavia tyttöjä karkuun. Javi yrittää auttaa Natalie, mutta heidän paetessa Javi putoaa jään läpi järveen. Kaikki paikalla olevat tytöt katsovat, kun hän hukkuu eivätkä tapa Natalieta.

J9 Storytelling: Tytöt palaavat mökille Javin ruumin kanssa. He valmistavat Javin ruumiin syötäväksi. Lottie on kauhuissaan joukkueen päätöksestä metsästä toisiaan, mutta Misty kertoo joukkueelle hänen olevan tyytyväinen. Ben kertoo Natalielle Javin piilopaikasta, mutta Natalie kääntää Benin lähteä, koska Ben on hyvä ihminen. Lottie kertoo kaikille, että erämaa ei halua hänen olevan johtaja enää ja kruunaa Natalien uudeksi johtajaksi. Shauna vaikuttaa vihaiselta päätöksestä. Yön aikana mökki sytytetään tuleen ja tytöt joutuvan pakenemaan.

Liite 2. Sic Transit Gloria Mundi kohtauskuvauus

Ennen kohtausta tytöt ovat yhdessä kiittäneet maata heidän saamasta ruoasta. Kaikki istuvat sisällä mökissä.

Jackie: No, I did not thank the dirt for bringing us a brain-dead bear. What is even happening right now? The fuck is wrong with you all?

Tai: It's fine, you guys. She doesn't have to...

Jackie: Oh, shut up, Tai. *Scoffs* Don't pretend like you weren't a part of it. What, we're... we're... we're just not gonna talk about it? We just howl at the moon now and have fucking orgies? And somehow I'm the one who did something wrong?

Ben: Whoa, wait, what?

Shauna: Jackie, calm down.

Jackie: Don't tell me to calm down! What were you gonna do to Travis last night, Shauna? *Jackie nousee seisomaan ja laittaa kädet puuskaan* Answer me.

Shauna: I don't know. I don't remember.

Jackie: Bullshit. You had a knife to his throat. If we hadn't come, you would have killed him.

Shauna *nousee seisomaan, kävelee Jackiein eteen ja huutaa*: Just shut up! None of this would have happened if it wasn't for you. If you hadn't...

Jackie: Hadn't what? Huh? Stolen him? Wow. The irony. *Scoffs* Shauna was fucking Jeff behind my back, you know that? Yeah. That's who's really responsible for her little bundle of joy.

Shauna: It was you. You read my journal.

Jackie: How could you? You were my best friend. You... you... you don't even like him.

Shauna: And how would you know? You're so obsessed with yourself, I'm surprised you're aware other people even exist. You know you never even asked me if I wanted to go to Rutgers? You just assumed I'd go wherever you wanted. You tell me what to wear, what to do, who to hook up with. I don't even like soccer! But you just get everything you want. All the time like it's nothing. And the rest of us, we're just extras in the movie of your fucking life.

Jackie: Oh, my God, you're such a cliché. Oh, is the, is the sad little sidekick mad? Did I force you to live in my shadow, Shauna? *Naurahtaa* It must be hard being this jealous all the time.

Shauna: *Naurahtaa*

Jackie: What? You're so fucking jealous of me, you can barely breathe.

Shauna: Are you quoting Beaches at me right now?

Jackie: What? No.

Shauna: I'm not jealous of you, Jackie. I feel sorry for you. *kohtaus leikkaa Shaunaan aikuisena luokkakokouksessa. Hän katsoo kuvaa Jackiesta* Because you're weak. And I think that deep down, you know it. I'm sure everyone back home is so fucking sad to be losing their perfect little princess, but they'll never know how tragic and boring and insecure you really are. Or how high school was the best your life was ever gonna get.

Jackie: Fuck you. That's it. You know what? That's it. That's it. Get... get out. Go on, get out!
Jackie osottaa ovea No. I can't be around you, I... I can't even fucking look at you right now.

Shauna: Well, that sounds like your problem. So maybe you should leave.

Jackie: *Scoffs* *Jackiella on kyyneleet silmissä*

Mari: Maybe you'd be better off, since we're all so crazy.

Ben: Okay, everybody just stop. Nobody is going outside.

Lottie: Stay out of it, Coach.

Jackie: You know what? Fine. *Jackie ottaa peiton tuolilta käsiinsä ja kävelee ovelle*

Tai: Jackie, come on. Don't go outside.

Jackie: Don't pretend like this isn't what you wanted the entire fucking time. I don't even know who you are anymore. *Jackie avaa oven*

Shauna: Or maybe you never did.

Jackie menee ulos ja sulkee oven

Liite 3. Friends, Romans, Countrymen kohtauskuvaus

Shauna puhuu Jackielle pihalla olevassa vajassa. Shaunalla on päiväkirja auki ja hän kirjoittaa sinne välillä kohtauksen aikana.

Jackie: How did it start anyway? You and Jeff. You want to talk about the future maybe we should dig into the past. It's probably why I'm still here. You're like holding onto me or whatever. That's like haunting 101.

Shauna: Fine. What do you wanna know?

Jackie *tulee lähemmäs Shaunaa*: How'd it start?

Shauna: Remember that party in Holmdel when the cops came and everybody ran away? You know, you jumped in Jamie Hoffman's minivan, and the cops were rounding people up, so we ran through the backyard into the woods. After that, we just... um, started walking.

Jackie: Keep going.

Shauna: Well, you guys had just had your, like, millionth fight, and I guess you told him you weren't sure if you wanted to be with him anymore.

Jackie: *Hymähtää ivallisesti*

Shauna: He was pretty messed-up.

Jackie: That is such bullshit. We were fighting because he said he wasn't sure how much longer he could be with someone who wouldn't have sex with him. So, yeah, I told him I wasn't sure I wanted to be with someone who felt that way.

Shauna: Jackie, I... I didn't know.

Jackie: But you did. So, what happened next? Did he kiss you? Holy shit. You kissed him. Why?

Shauna: I don't know.

Jackie: Yes, you do. Go on, say it. Say it, Shauna. I want to hear you say it.

Shauna: Stop. *Shauna työntää Jackietä ja tämä kaatu ja muuttuu haamusta takaisin ruumiiksi* No, no, no, no. *Shauna nostaa ruumiin pystyyn* What? Shit. No, no, no, no, no, no. Shit, shit.

Jackien korva on lähtenyt irti. Shauna yrittää laittaa sen paikoilleen, epäonnistuu ja laittaa sen omaan taskuunsa Oh no.

Liite 4. Edible Complex kohatuskuvaus

Shauna on vajassa Jackien kanssa ja on juuri letittänyt hänen hiukset.

Shauna: Okay.

Jackie: How do I look?

Shauna: Oh, like you might have two ears.

Jackie: Oh. Progress. *naurahtaa* Now do my makeup.

Shauna: I don't have any makeup.

Jackie: Then what's that? *Jackie osottaa nurkassa olevaa meikkilaatikkaa* Come on, Shipman. I'm looking awfully necrotic.

Shauna: Nice SAT word. *naurahtaa*

Jackie: You weren't the only smart one. You just liked to think you were. Well, this is a twist, considering all the times I did this for you. You always were helpless in front of a mirror. You know, Jeff only had sex with you because I made you into someone else.

Shauna: That's not true.

Jackie: And you only had sex with him so you could imagine being me.

Shauna: Shut up.

Jackie: It's time to be honest, Shauna.

Shauna: Hold still. You're making me mess up.

Jackie: You're hungry.

Shauna: Yeah, Mari's making dinner. If you could stop moving...

Jackie: That's not what you're hungry for.

Shauna: What are you doing?

Jackie: It's okay. I don't need it anymore. *Jackie leikkaa omasta käsivarresta palan irti veitsellä*

Shauna: No, stop, stop! Stop! Stop!

Jackie: *Nauraa*

Shauna: Stop laughing. This is not funny! This is sick! Stop laughing!

Jackie: *Nauraa* You're the one holding the knife. *Veitsi on Shaunan kädessä*