

# **La música como herramienta del aprendizaje del español**

Estudio sobre las experiencias de aprendizaje de los estudiantes de ELE

Saara Viitanen  
Trabajo de Fin de Grado  
Departamento de Español  
Instituto de Lenguas y Traducción  
Universidad de Turku  
10 de mayo de 2026

The originality of this thesis has been checked in accordance with the University of Turku quality assurance system using the Turnitin OriginalityCheck service.

## RESUMEN

Este trabajo de fin de grado examina la influencia de la música en el aprendizaje del español desde el punto de vista de los estudiantes de ELE y sus experiencias de aprendizaje. Uno de los objetivos de este trabajo fue averiguar cómo los estudiantes han usado la música en el proceso de aprendizaje y qué elementos y habilidades lingüísticas han aprendido a través de ella. El otro objetivo más destacado fue comparar los resultados entre diferentes grupos de edad. Como método de recogida de datos se ha aprovechado un cuestionario que consiste en 11 preguntas de estilo cerrado, abierto y semiabierto. 35 estudiantes de ELE respondieron al cuestionario. El análisis se ha realizado usando los métodos cuantitativos y cualitativos, y los resultados muestran que los participantes han aprendido elementos como palabras nuevas, frases, reglas gramaticales y refranes de los cuales los más comunes fueron las frases y palabras nuevas. Con respecto a la comparación entre las edades, hay algunas diferencias entre los informantes más jóvenes y mayores, por ejemplo, en el aprendizaje de las reglas gramaticales.

**Palabras clave:** español como lengua extranjera, música, experiencias de aprendizaje, uso de la música en la enseñanza de ELE

## **Índice**

<b>1</b>	<b>Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>La música y el aprendizaje de la lengua .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1</b>	<b>El aprendizaje de la lengua.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2</b>	<b>La música en el aprendizaje de la lengua.....</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>Análisis del cuestionario y los resultados.....</b>	<b>13</b>
<b>4.1</b>	<b>Uso de la música en las aulas de ELE y en el aprendizaje independiente.....</b>	<b>13</b>
<b>4.2</b>	<b>Los elementos lingüísticos aprendidos por los estudiantes de ELE .....</b>	<b>16</b>
<b>4.3</b>	<b>La edad y su influencia en los resultados .....</b>	<b>19</b>
<b>5</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>23</b>
	<b>Bibliografía.....</b>	<b>25</b>
	<b>Apéndice: El cuestionario.....</b>	<b>27</b>

# 1 Introducción

Música está presente en diversos momentos de nuestra vida, tanto en los momentos de alegría como los de tristeza. Desde la infancia, probablemente varios de nuestros padres nos han hecho escuchar canciones infantiles, y a lo largo del tiempo, cada uno se desarrolla su propio gusto musical. Es evidente que la música puede acompañar a muchas personas desde la infancia hasta la vejez y, además del uso como entretenimiento, se puede aprovechar la música para la enseñanza.

Asimismo, la música es una gran parte de las culturas hispánicas, y en caso del español como lengua extranjera, se puede usar la música para enseñar tanto la cultura como la lengua. Música tiene una influencia positiva en el aprendizaje de la lengua e incluso puede influir más en el aprendizaje más si la comparamos con los métodos de enseñanza tradicionales (Petress 2005. Citado por Lefterov, P.V.; Mantovani, S. 2025: 48). Como ya sabemos, se han podido comprobar los beneficios de la música en el aprendizaje de la lengua, y, debido a eso, es fundamental investigar, cuáles son los elementos lingüísticos que los estudiantes recuerdan mejor o aprenden a través de la música.

Este trabajo de fin de grado tiene su enfoque en las experiencias de los estudiantes de español como lengua extranjera, quienes voy a mencionar como *estudiantes de ELE* de aquí en adelante. Como objetivo, averiguaré qué tipo de elementos y habilidades lingüísticos los estudiantes aprenden a través de la música y si las respuestas difieren entre los diferentes grupos de edad. Con este estudio, podemos descubrir los elementos y las habilidades en los que la música más se influye. Para investigar este tema, he elegido tres preguntas de investigación que son las siguientes:

1. ¿Qué tipo de elementos y habilidades lingüísticos aprenden los estudiantes a través de la música?
2. ¿Cuáles son los elementos y las habilidades más comunes aprendidos por los estudiantes de ELE?
3. ¿Los diferentes grupos de edad aprenden elementos y habilidades distintos?

Mi hipótesis sobre esta investigación es que la música es una buena herramienta para aprender una lengua extranjera y con ella los estudiantes pueden aprender varios elementos distintos. Asimismo, supongo que van a coincidir las respuestas entre diferentes grupos de

edad y que no tiene una variación significativa, ya que son los rasgos personales que pueden influir en el aprendizaje. No obstante, en este estudio no vamos a distinguir los resultados sobre los rasgos personales puesto que vamos a hacer una comparación entre las edades en una manera anónima.

Se han hecho varias investigaciones sobre la música y su influencia en el aprendizaje de la lengua que presentaré más profundamente en la parte teórica, pero, a continuación, describiré el estado de la cuestión con unos trabajos sobre el tema de la música y ELE. Por ejemplo, en el trabajo fin de máster de Castro Arroyo (2023) se investiga el uso de la música en el aula de ELE. Se han formulado tareas para los estudiantes de ELE que contienen letras de unas canciones hispanicas, y con estas tareas se ha comprobado el hecho de que, si se unen la lengua de música y la lengua española, el estudiante tiene más posibilidades de aprender la lengua y, además, se puede mejorar la cohesión del grupo en el que los estudiantes están aprendiendo el idioma (ibíd.).

Bastante cerca de mi propio tema, pero en lugar de los estudiantes de ELE, Jonathan Kelhu (2020) investiga en su trabajo de fin de grado el uso de música como herramienta didáctica entre los maestros de ELE en Turku, y las posibles razones o argumentos de los docentes para usarla en sus clases. El trabajo revela que los maestros de ELE usan la música en su enseñanza y creen, entre otras cosas, que la música puede mejorar el entendimiento de las construcciones del idioma y expandir el vocabulario (ibíd.). Asimismo, Orradóttir (2015) ha realizado un trabajo bastante parecido que trata del uso de la música y las canciones en la enseñanza de ELE. Investiga si se usa la música y sus posibles modos de uso en las aulas de ELE en la educación secundaria en Islandia y también si en los manuales usados se aprovechan generalmente las canciones y la música (ibíd.).

En cuanto a la estructura del trabajo, presentaré primero la parte teórica donde explicaré los términos relevantes para este trabajo, unas investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la influencia de música en el aprendizaje. A continuación, en la metodología describiré el proceso de recolección del material de esta investigación, presentaré el cuestionario y haré algunas observaciones sobre los informantes. Después de presentar la metodología, analizaré las respuestas al cuestionario y sus resultados utilizando los métodos tanto cuantitativos como cualitativos para determinar los puntos más importantes con respecto a las preguntas de investigación. Por último, recapitularé las observaciones de análisis y concluiré brevemente este trabajo de fin de grado.

## 2 La música y el aprendizaje de la lengua

En este capítulo presentaré el marco teórico del trabajo que se basa en las investigaciones anteriores sobre la música y el aprendizaje de la lengua. El primer subcapítulo trata del aprendizaje de la lengua en general, y el segundo epígrafe trata más específicamente sobre la influencia de la música en el aprendizaje de la lengua.

### 2.1 El aprendizaje de la lengua

El aprendizaje de un idioma es un proceso amplio puesto que no es solo una habilidad, sino que consiste en varias áreas a que se pueden mejorar. Lintunen *et al.* (2015: cap. 1) describen las diferentes áreas del conocimiento lingüístico que son la comprensión auditiva, la comprensión de leer, el habla (la oratoria) y la escritura. La comprensión auditiva y la comprensión de leer son las habilidades pasivas y, en cambio, la oratoria y la escritura son las habilidades activas. Según Lintunen *et al.* (2015: cap. 1), lo que influye en el aprendizaje de la lengua es cómo el hablante puede aprovechar oportunidades para usar la lengua. Sin embargo, hay que tener en cuenta que uno puede tener más oportunidades que otros. Por ejemplo, un estudiante puede tener contactos en el país cuyo idioma está aprendiendo y, por eso, tiene más oportunidades para usar la lengua (*ibíd.*). Como las oportunidades, también las diferencias individuales influyen en el aprendizaje de la lengua. Estas diferencias individuales pueden ser, por ejemplo, el talento como las aptitudes para aprender un idioma extranjero, la motivación, la personalidad, la edad y los estilos y las estrategias de aprendizaje (*op. cit.*, capítulo 3).

Además, Lintunen *et al.* (2015: cap. 4) enumeran algunas teorías sobre el aprendizaje de segunda lengua (L2). Las teorías se dividen en las teorías psicolingüísticas y las teorías sociolingüísticas. Las teorías psicolingüísticas suponen que el aprendizaje de un idioma es un proceso interno del individuo y, por el contrario, según las teorías sociolingüísticas el idioma se aprende principalmente en la interacción social (*ibíd.*). Se mencionan también unos conceptos que se llaman el aprendizaje implícito y el aprendizaje explícito cuales son las dos maneras de aprender la lengua (*op. cit.*, capítulo 6). Para explicar más los términos, el aprendizaje implícito es un proceso inconsciente, mientras que el aprendizaje explícito es un proceso consciente de aprendizaje de la lengua. Es decir, la enseñanza de la lengua extranjera en las escuelas es una de las maneras familiares del aprendizaje explícito, en el que el

estudiante, con sus propias acciones, influye en su aprendizaje cuando es consciente del proceso del aprendizaje que está ocurriendo (ibíd.).

Si profundizamos en las clases de una lengua extranjera, los libros de texto son unas herramientas de aprendizaje bastante usadas en las escuelas. En la investigación de Mäntylä *et al.* (2024: 84-86) se examinan diferentes libros de texto usadas en Finlandia para el aprendizaje temprano de lenguas extranjeras. Los investigadores querían determinar, por ejemplo, cómo se usa el vocabulario en los libros de texto para practicar el idioma y cómo se corresponde el uso del vocabulario con el Plan de Estudios Básico Nacional para el aprendizaje de lenguas extranjeras (ibíd.). Los resultados muestran que en los libros de texto se presenta el vocabulario de manera sencilla, como que “se supone que una palabra en una lengua tiene una traducción directa equivalente en otra lengua”<sup>1</sup> (op. cit.: 96-98).

Asimismo, la investigación revela que los libros de texto no se coincide con el Plan de Estudios Básico Nacional para el aprendizaje de lenguas extranjeras que se usa en Finlandia puesto que no ofrecen suficientes posibilidades y tareas para expresar y aprovechar los intereses personales de los estudiantes, y que la estructura de las unidades es la misma en cada una, teniendo solo unas pocas tareas en las que se puede expresar sus habilidades con mayor libertad y producir su propio texto o habla (ibíd.).

En cuanto a las diferentes áreas del conocimiento lingüístico, en la investigación de Hui y Godfroid (2026) se investiga la influencia del leer y el escuchar el uno al otro cuando se investiga la comprensión de L2. Uno de las predicciones o hipótesis de la investigación fue que *leer mientras escuchando* (ing. *reading while listening*) mejora la comprensión más que *solo escuchar* (ing. *listening only*) y podría apoyar más a los estudiantes que tienen pocas habilidades de segmentación del habla que unos con mejor conocimiento en dicha habilidad (Hui y Godfroid, 2026: 320). Para clarificar, el término *segmentación del habla* es un área de la habilidad de escuchar que significa “la habilidad para identificar fronteras de palabras en un flujo de habla”<sup>2</sup> (Birulés-Muntané & Soto-Faraco, 2016; Charles & Trenkic, 2015; Mitterer & McQueen, 2009; Wisniewska & Mora, 2020. Citado por Hui y Godfroid, 2026: 317). En otras palabras, leer mientras escuchando podría influir en la comprensión de los estudiantes de manera que el texto que leen y escuchan les resulta más claro.

---

<sup>1</sup> La traducción es propia.

<sup>2</sup> La traducción es propia.

Entonces, los resultados muestran que se puede usar “leer mientras escuchando” como método para mejorar la comprensión de los estudiantes de L2 comparando con si solo escucha (Hui y Godfroid, 2026: 344). Esto significa que leer mientras escuchando apoya al estudiante a entender lo que está leyendo, en comparación con si solo escuche el texto. Sin embargo, los resultados revelan que leer mientras escuchando no mejoró la segmentación, no obstante, se afirma que sus beneficios podrían resultar de “los otros procesos de decodificación fonológica, como la grafía de la palabra ayuda a hacer más claro los sonidos de L2 para un reconocimiento de palabras más exitoso”<sup>3</sup> (ibíd.).

## 2.2 La música en el aprendizaje de la lengua

Examinando la comunicación con los bebés y la relación entre la música y el aprendizaje de la lengua materna, Khaghaninejad y Fahandejsaadi (2016: 83-86) describen que los bebés aprenden su lengua nativa (L1) con la ayuda de la música. Argumentan que la música tiene un papel especial en el cerebro de un bebé, y “sin la capacidad de oír musicalmente, no podríamos aprender una lengua”<sup>4</sup>. Los bebés son capaces de distinguir todos los fonemas o sonidos de diferentes lenguas, y con eso se puede demostrar que los bebés son sensibles a los diferentes timbres, con otras palabras, a los diferentes sonidos y de donde proceden.

Sin embargo, se aclara que aún no sabemos si los bebés pueden hacer una distinción entre diferentes timbres instrumentales, pero aun así puede “usar los timbres para segregar secuencias de sonido en flujos perceptivos separados”<sup>5</sup> (ibíd.). Prácticamente, cuando un bebé aún no puede entender lo que se le está hablando, oye el habla como si fuera música. Con tonos de voz y con otras características musicales de idioma, el bebé puede aprender su propia lengua materna y los rasgos de ella.

Los autores también mencionan que, típicamente, se habla con los bebés en tono alto y más melódicamente que con los adultos (Fernald, 1989. Citado por Khaghaninejad y Fahandejsaadi, 2016). Este tipo de habla se puede llamar el maternés o el habla infantil (ing. motherese). El habla infantil se puede caracterizar como habla rítmica, de tono alto y melódicamente más exagerada que en las conversaciones entre adultos (ibíd.). Además del

---

<sup>3</sup> La traducción es propia.

<sup>4</sup> La traducción es propia.

<sup>5</sup> La traducción es propia.

habla infantil, los padres suelen cantar a sus bebés. Khaghaninejad y Fahandejsaadi (2016: 90) argumentan que los seres humanos han creado música antes del nacimiento de las lenguas, y que pruebas evolutivas indican que el habla está compuesta de la música. Asimismo, debido a los beneficios de música en nuestros cerebros, “los niños que aprenden música mejoran su aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la pronunciación de cualquier idioma”<sup>6</sup> (ibíd.).

En relación con la investigación antes mencionada, el término “musilanguage”, creado por Brown (citado por Rieb y Cohen, 2020: 351), propone que la lengua y la música tienen una ascendente mutua. El oyente puede definir sensaciones del orador y el énfasis de unas palabras y notas con la ayuda de la entonación de la lengua y la música. Además, hay una posibilidad del impacto del aprendizaje de la lengua, cuando se usan la música y la lengua juntas. En este caso, las buenas influencias del idioma y la música se unen e influyen en el aprendizaje de la lengua (ibíd.).

Rieb y Cohen (2020: 351–353) mencionan unos estudios que tratan sobre las diferentes maneras de las que la música puede influir en el aprendizaje de la lengua. Según Gomez-Doninguez *et al.* (2018) y Vidal *et al.* (2020) (citado por Rieb y Cohen, 2020: 352), la música se puede influir en la comprensión de lectura y la pronunciación. Igualmente, la música refuerza la gramática y la pronunciación (Brandt *et al.*, 2012; Culp, 2017; Degé & Schwarzer, 2011; Engh, 2013; Gordon, Magne, & Large, 2011; Milovanov & Tervaniemi, 2011; Zhang, 2011. Citado por Rieb y Cohen, 2020: 352).

Si profundizamos más en la influencia de música en el aprendizaje de una lengua extranjera, Sun *et al.* (2025: 156-160) investigan la correlación entre la música y el aprendizaje de L2 en su revisión de la literatura. En cuanto a la correlación entre los dos, los resultados revelan que la mayoría (88.5%) de los artículos muestran resultados positivos o parcialmente positivos (ibíd.). En la revisión de 87 artículos, en 55 de ellos se investiga la música como herramienta para facilitar el aprendizaje de L2, y demuestran que la música influye por lo menos en 6 áreas, incluida la mejora de los conocimientos de la lengua y la cultura de L2, la facilitación la enseñanza de L2 y la alteración de “la plasticidad de las funciones y redes cerebrales responsables del procesamiento de L2”<sup>7</sup> (ibíd.).

---

<sup>6</sup> La traducción es propia.

<sup>7</sup> La traducción es propia.

En la investigación de Carmen Toscano-Fuentes (2016: 50-54)<sup>8</sup> se investiga la capacidad especial para la música y el aprendizaje de la lengua. Se averigua cómo la capacidad especial de música influye en las habilidades lingüísticas de inglés de los estudiantes y si hay diferencias entre los que tienen talento musical y los que no lo tienen. Las participantes tenían entre 11 y 12 años, nativos en español. Tenían un “programa de prácticas”<sup>9</sup> de 3 x 60 min a la semana en las clases de inglés, durante todo el año académico (ibíd.). Escucharon canciones e hicieron algunas tareas musicales para mejorar su inteligencia musical. Encima de las canciones recomendadas por el libro de texto usado, utilizaron, por ejemplo, canciones para aprender un idioma o algunas canciones de los cantantes favoritos de los estudiantes para aprender ciertos elementos lingüísticos, como vocabulario o reglas gramaticales. Además, usaron música instrumental en las clases para activar a los estudiantes, relajarlos y ayudarles a concentrar. Podían escuchar la música cuando estaban haciendo las tareas y los exámenes y cuando el profesor estaba hablando (ibíd.). La investigación revela que independientemente del desarrollo de la aptitud o talento musical, música instrumental puede resultar muy beneficiosa para los estudiantes de un idioma extranjero, Esto sucede porque la música instrumental desarrolla un mayor nivel de conciencia de la producción de sonido y un sentido de conciencia fonémica (ibíd.).

Como en la investigación antes mencionada, Lefterov y Mantovani (2025: 54-59) también examinan si la educación musical puede promover o mejorar la discriminación auditiva y el aprendizaje del vocabulario, especialmente en los niños en edad preescolar. El término *discriminación auditiva* significa la habilidad de identificar y distinguir los diferentes sonidos, por ejemplo, según su altura de tono, duración o volumen. Los resultados de la investigación muestran que, para dominar los detalles de la lengua hablada, los diferentes fragmentos de la música, melódicos y rítmicos, apoyan a las personas para aprender a distinguir los diferentes sonidos y tonos esenciales (ibíd.). Asimismo, Lefterov y Mantovani (2025: 61) proponen que, si se usa la música en la enseñanza intencionalmente, tiene un gran valor en desarrollo de la lengua, concretamente, en componentes como pronunciación, adquisición del vocabulario y conciencia fonológica. En este sentido, la música “apoya el proceso de aprendizaje de lenguas de manera natural y agradable; no solo como un

---

<sup>8</sup> Editado por Fonseca-Mora y Gant. 2016: *Melodies, rhythm and cognition in foreign language learning*. Cambridge Scholars Publishing. Capítulo 4, 50-54.

<sup>9</sup> La traducción es propia.

complemento de la enseñanza de lenguas, sino más bien como un elemento indispensable de un enfoque – interdisciplinario del aprendizaje”<sup>10</sup> (ibíd.).

Además del aprendizaje de una lengua extranjera, la música también influye en los aspectos culturales. Rytönen (2022: 42-58) ha investigado la relación musical de los jóvenes inmigrantes y el impacto de música en su integración en la sociedad finlandesa. La investigación muestra que los jóvenes escuchan música finlandesa para que aprendan finés, entiendan los significados semióticos de la lengua y suban el ánimo, Asimismo, escuchan música rap en finés e inglés para consolidar su sensación de unión (ibíd.). Con estos resultados podemos reflexionar que, además de la mejora de los conocimientos lingüísticos, la música puede figurar como un factor unificador entre las personas de culturas diferentes.

---

<sup>10</sup> La traducción es propia.

### 3 Metodología

En este capítulo presentaré cómo he realizado mi trabajo. Primero explicaré más el método elegido, el cuestionario, y segundo, describiré los datos relevantes sobre los informantes.

Como método de investigación, he decidido a usar un cuestionario, para que pueda recibir múltiples respuestas de diferentes personas y analizar sus respuestas más fácilmente, puesto que voy a usar principalmente los métodos cualitativos en este trabajo. He creado un cuestionario que contiene 11 preguntas, en su mayoría preguntas de estilo cerrado, pero algunos también de estilo abierto y semiabierto, para que los informantes puedan añadir algo que consideren provechoso. Aunque usaré principalmente los métodos cuantitativos, debido a los diferentes estilos de pregunta, combinaré los métodos tanto cuantitativos como cualitativos en cuanto al analizar los resultados.

En el cuestionario, pregunto por la información básica de los informantes, como su edad y cuándo empezaron a estudiar español. Además de las preguntas generales, el resto de las preguntas tratan del uso de la música en las aulas de ELE, el uso de la música en el estudio independiente, los elementos lingüísticos que los estudiantes han aprendido con la ayuda de la música y si creen que es una herramienta buena y útil en el aprendizaje de la lengua. Para realizar el cuestionario y recoger los datos de la investigación, uso la plataforma virtual de cuestionarios llamada Webropol. El cuestionario se puede ver en el Apéndice.

En cuanto a los informantes de la investigación, todos son estudiantes de ELE, y estudian español en los institutos populares de Kouvola y Mikkeli (Kouvolan ja Mikkelin kansalaisopistot), en el instituto de Kouvolan Yhteislyseo o en el centro de los estudios de lengua y comunicación en la Universidad de Turku (Turun Yliopiston kieli- ja viestintäopintojen keskus). Uno de los requisitos fue que los participantes fueran mayores de edad, pero no hubo límite de la edad máxima. En el caso del instituto, solo los estudiantes del tercer año respondieron al cuestionario. Recibí 35 respuestas, y las edades de los participantes oscilan entre 18 y 79 años: 15 de los informantes son entre 18 y 29 años, uno de los informantes es entre 30 y 39 años, uno es entre 40 y 49 años, dos son entre 50 y 59 años, 9 son entre 60 y 69 años y 7 de los informantes son entre 70 y 79 años. Las respuestas son anónimas, así que no se puede distinguir los individuos.

## 4 Análisis del cuestionario y los resultados

En los siguientes subcapítulos voy a hacer un análisis sobre los resultados del cuestionario y resumir los resultados obtenidos. Primero, voy a analizar las respuestas de las preguntas relacionadas con el uso de la música en la enseñanza y el aprendizaje. En el segundo subcapítulo, analizaré los elementos lingüísticos que los estudiantes de ELE han aprendido, y, para finalizar el análisis, en el tercer subcapítulo compararé los resultados entre los diferentes grupos de edad.

### 4.1 Uso de la música en las aulas de ELE y en el aprendizaje independiente

En la primera pregunta del cuestionario, quería saber la edad de los informantes. Las respuestas son clasificadas/divididas entre los diferentes grupos de edad. Se puede ver la clasificación en el Gráfico 1:

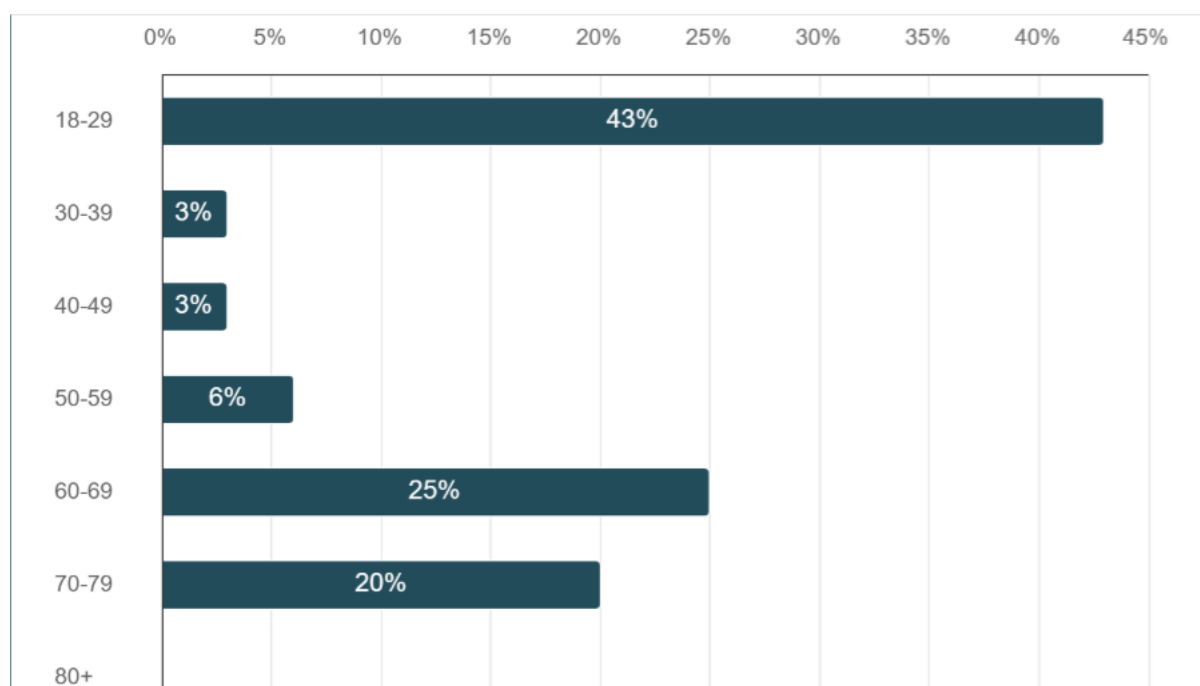


Gráfico 1. Los participantes según los grupos de edad

Como podemos ver en el Gráfico 1, el 43 % de los participantes son del grupo de los 18-29 años. El 3 % de los informantes son del grupo de 30-39 y 40-49 años, el 6 % son del grupo de los 50-59 años, el 25 % del grupo de 60-69 años y el 20 % son del grupo de 70-79 años. No he recibido ninguna respuesta de personas de más de 80 años. Elegí los lugares a los

que envié el cuestionario para tener variación entre los diferentes grupos de edad. La alta cantidad de respuestas de los 18-29 años no causó una sorpresa, puesto que en el instituto y en el centro de los estudios de lengua y comunicación hay varias estudiantes jóvenes. Del mismo modo, hay muchas personas mayores que estudian en los institutos populares, así que recibí varias respuestas de ellos. En cambio, lo que me sorprendió fue la baja cantidad de respuestas de las personas que tiene 30-59 años, que fueron en total 4 informantes.

Después de las preguntas generales, pregunté si usan la música como herramienta de aprendizaje en las aulas de ELE, y si responden “sí”, cómo la usan. El 100 %, es decir, todos los 35 participantes responden afirmativamente. Las respuestas de cómo se ha usado la música se pueden ver en el Gráfico 2:

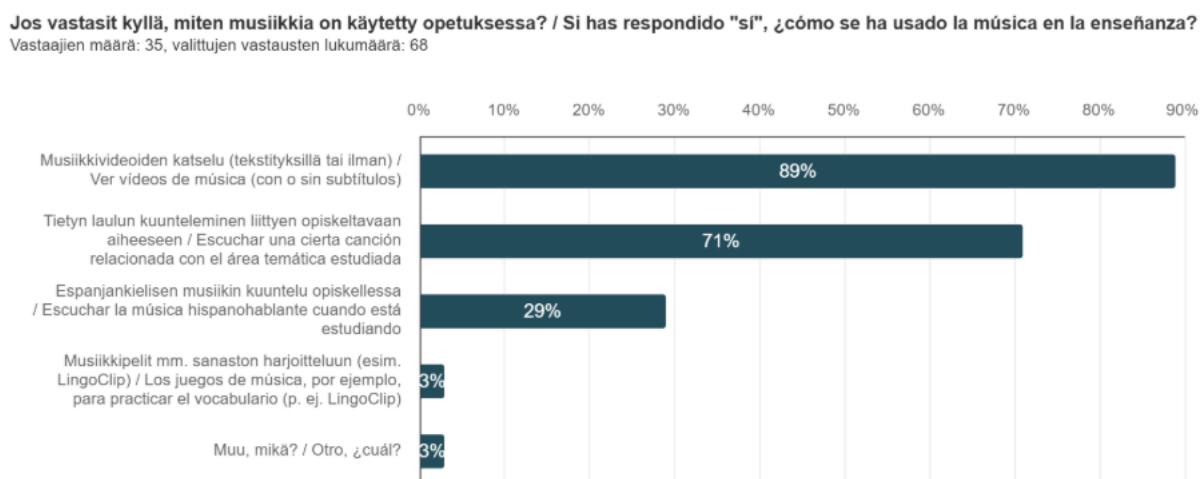


Gráfico 2. Las respuestas sobre los modos de uso de la música en las aulas de ELE<sup>11</sup>

Según el Gráfico 2, el 89% de los informantes responden que en las aulas de ELE han visto vídeos de música, con o sin subtítulos. Hay que tener en cuenta que, en lugar de una alternativa, los informantes pudieron elegir varias opciones. Además de los vídeos de música, la mayoría de los participantes responden que han escuchado ciertas canciones relacionadas con el área temática estudiada. Estas dos alternativas están relacionadas, porque se pueden usar los vídeos de música cuando se está escuchando canciones que están relacionadas con el tema estudiado. Asimismo, el 29 % de los informantes contestan que se ha escuchado la música cuando están estudiando.

<sup>11</sup> “Vastaajien määrä” significa “la cantidad de las respuestas” y “valittujen vastausten lukumäärä” significa “la cantidad de las respuestas elegidas”. Las traducciones son propias.

Sin embargo, solo el 3 % de los participantes han elegido la respuesta de los juegos de música. ¿Podría la causa por la baja cantidad del uso de los juegos de música ser que los profesores no son conscientes de estas herramientas, o hay alguna otra causa por su bajo aprovechamiento?

En la siguiente pregunta, quería saber si los informantes han usado la música para aprender español. Podrían elegir entre “sí”, “no” o “no puedo decir”. Los resultados se pueden ver en el Gráfico 3:

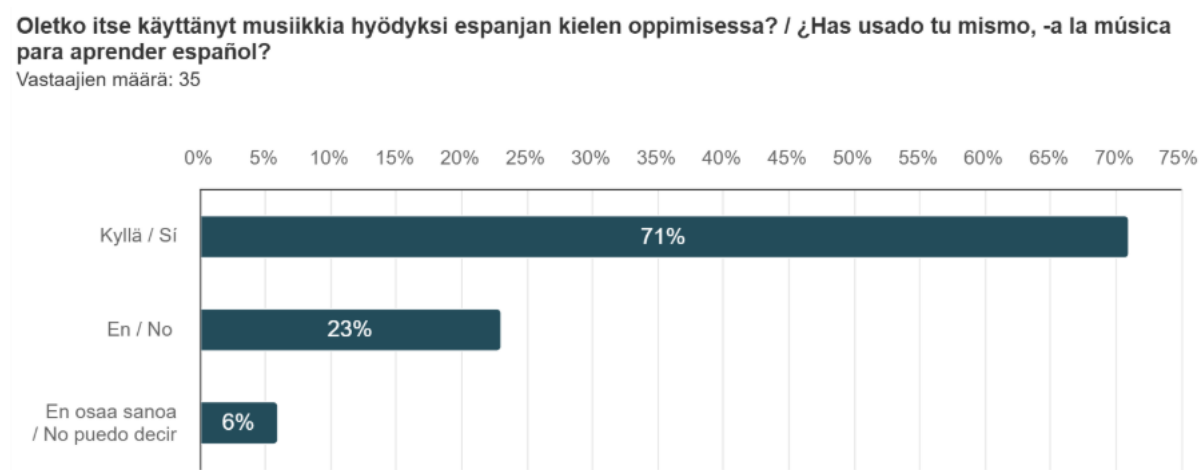


Gráfico 3. El uso de la música en el aprendizaje independiente

Según los resultados, la mayoría de los informantes han usado música independientemente para aprender español. El 23 % de los participantes dicen que no la ha usado, y el 6 % admite que no puede decir. Lo que podemos notar es que los participantes no solo usan la música en las clases de ELE, sino también en el aprendizaje independiente.

En la siguiente pregunta he preguntado que, si han respondido afirmativamente a la pregunta anterior, pueden describir cómo han usado la música en el aprendizaje. Las respuestas están en la Gráfico 4:

**Jos vastasit kyllä, miten olet hyödyntänyt musiikkia oppimisessasi? / Si respondiste "sí", ¿cómo has usado la música en el aprendizaje?**

Vastaaajien määrä: 25, valittujen vastausten lukumäärä: 31

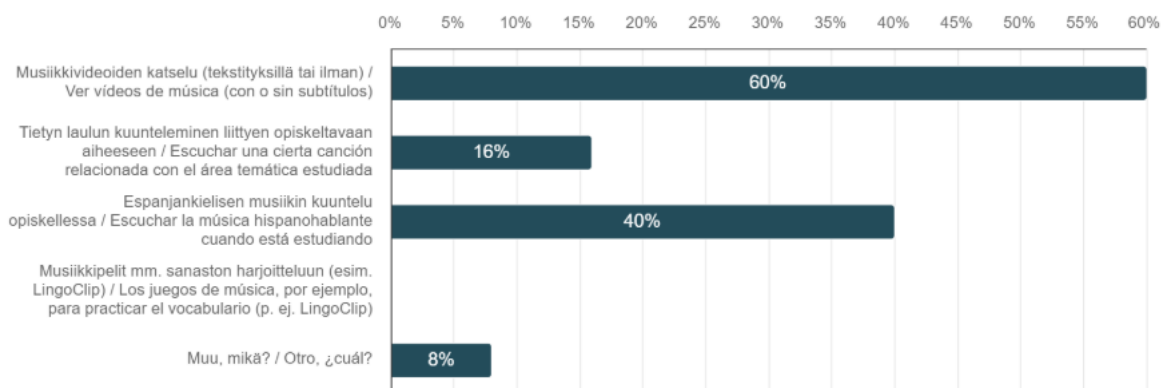


Gráfico 4. Las respuestas sobre los modos de uso de la música en el aprendizaje independiente

También en esta pregunta, los informantes han tenido la oportunidad de elegir varias opciones en lugar de solo una. Los resultados muestran que quienes contestaron afirmativamente a la pregunta anterior, han utilizado la música también en el estudio independiente, principalmente viendo vídeos de música, con o sin subtítulos, y también escuchando música cuando están estudiando. Uno de los métodos que no se ha mencionado en el cuestionario y que uno de los participantes ha escrito en la respuesta “otro, ¿cuál?” fue “la traducción de las letras de las canciones españolas”<sup>12</sup>.

Lo que se puede observar de los resultados, los participantes usan la música tanto en las aulas de ELE como en el aprendizaje independiente. Algo que difiere entre las clases y los estudios independientes es que se suele utilizar más los diferentes métodos de aprendizaje en las clases que en el estudio independiente (68 respuestas en total, véase el Gráfico 2, y 31 respuestas en total, véase el Gráfico 4.) En el siguiente subcapítulo voy a analizar más las ventajas observadas por los participantes sobre el uso de la música en el aprendizaje del español.

## 4.2 Los elementos lingüísticos aprendidos por los estudiantes de ELE

Las siguientes preguntas del cuestionario tratan de las experiencias de los informantes sobre las ventajas de la música en el aprendizaje. He preguntado si los participantes piensan que los

<sup>12</sup> La traducción es propia.

ejercicios anteriormente mencionados han sido provechosos en el aprendizaje de la lengua.

Las respuestas son las siguientes:

**Onko edellä mainituista harjoituksista ollut mielestäsi hyötyä kielenoppimisessa? / ¿Piensas que los ejercicios anteriormente mencionados han sido útiles en el aprendizaje de la lengua?**

Vastaajien määrä: 34

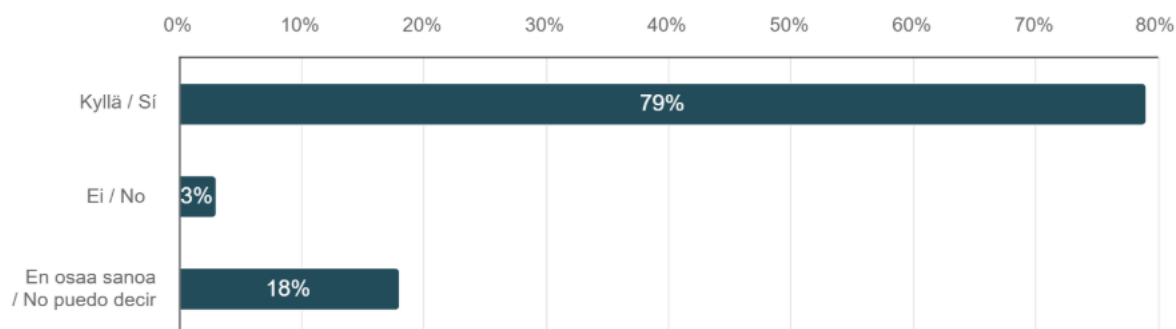


Gráfico 5. Las respuestas de los informantes sobre la utilidad de los ejercicios mencionados en la pregunta anterior

Como podemos ver en el Gráfico 5, el 79 % de las respuestas muestran que los participantes consideran eficaces los ejercicios. En la siguiente pregunta, los informantes han tenido la posibilidad para explicar y enumerar las mejores maneras de aprender. Los métodos que se repiten más en las respuestas fueron ver los vídeos de música con subtítulos y escuchar música. Otros métodos mencionados fueron la traducción de las canciones y escuchar ciertas canciones específicas para aprender el idioma.

Con relación a la pregunta anterior, les pregunté a los participantes qué han aprendido con la ayuda de los ejercicios antes mencionados o generalmente con la ayuda de la música. Otra vez, los informantes tenían la oportunidad de elegir varias opciones en lugar de solo una. Las respuestas se pueden ver en el Gráfico 6:

Mitä olet oppinut edellä mainittujen tehtävien (tai musiikin) avulla? / ¿Qué has aprendido con la ayuda de los ejercicios anteriormente mencionados (o a través de la música)?

Vastaajien määrä: 35, valittujen vastausten lukumäärä: 87

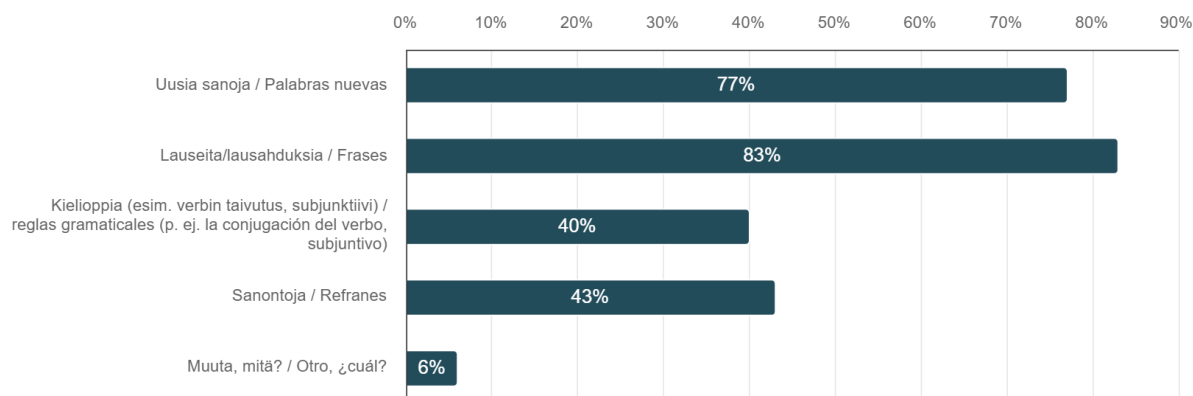


Gráfico 6. Los elementos lingüísticos aprendidos por los participantes

Los resultados indican que los elementos lingüísticos más aprendidos son frases y palabras nuevas. Asimismo, los participantes han aprendido reglas gramaticales y frases hechas. En cuanto al análisis más profundo de los elementos, en la siguiente pregunta los informantes tenían la posibilidad de contar algunos elementos específicos que han aprendido con la ayuda de la música. Algunas respuestas fueron frases como “feliz navidad”, “tengo la camisa negra” y “qué calor”. Además, los participantes han mencionado unas reglas gramaticales como “las formas verbales del pretérito imperfecto y del pretérito perfecto simple”, el pretérito perfecto simple de los verbos irregulares, “las estructuras de la lengua”<sup>13</sup> y la conjugación del verbo *tener*.

Por último, quería saber cómo los participantes experimentan la influencia de la música en sus habilidades lingüísticas. Las respuestas son las siguientes:

<sup>13</sup> Las traducciones son propias.

**Onko musiikki mielestäsi parantanut osaamistasi joissakin seuraavissa osa-alueissa? / Piensas que la música ha mejorado tus habilidades en las siguientes areas?**

Vastaajien määrä: 35, valittujen vastausten lukumäärä: 64

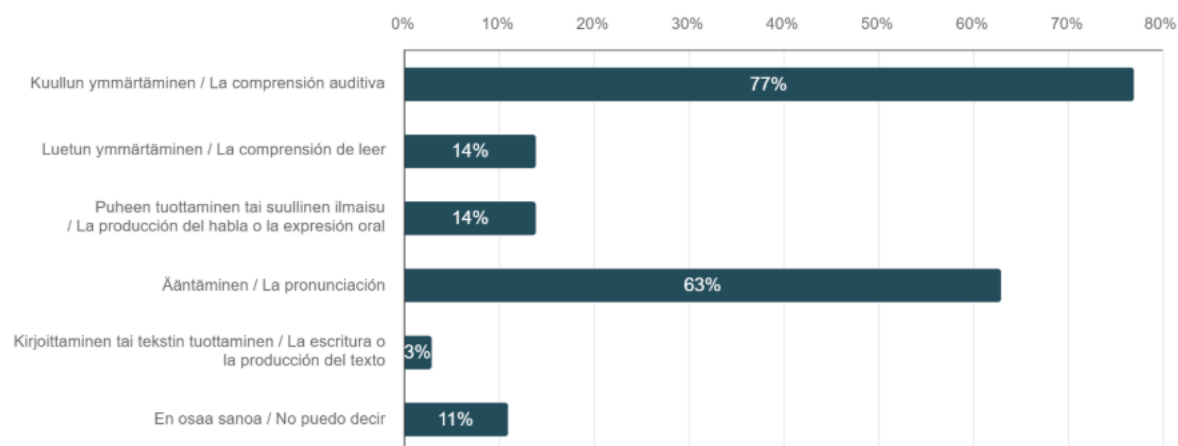


Gráfico 7. Las experiencias de los informantes sobre la influencia de la música en habilidades lingüísticas

Las habilidades se dividen entre la comprensión auditiva, la comprensión de lectura, la expresión oral, la pronunciación y la escritura. Asimismo, hay una opción de “no puedo decir”. Los resultados revelan que el 77% de los participantes opinan que la música ha mejorado su comprensión auditiva, y el 63% piensan que también su pronunciación ha mejorado. El 14 % piensan que la música ha cambiado para mejor su comprensión de lectura y la expresión oral. A partir de los resultados, podemos concluir que es posible que con la música se pueda mejorar la comprensión auditiva y la pronunciación.

### 4.3 La edad y su influencia en los resultados

En cuanto a la comparación entre los diferentes grupos de edad, me centraré en comparar los resultados de los grupos de informantes entre 18-29, 60-69 y 70-79 años, debido al bajo número de respuestas de otros grupos de edad. Para clarificar, 15 de los informantes tienen entre 18 y 29 años, nueve informantes entre 60 y 69 años y siete informantes tienen entre 70 y 79 de edad.

Los resultados sobre la utilidad de los ejercicios mencionados en el aprendizaje de la lengua se pueden ver en el Gráfico 8:

Onko edellä mainituista harjoituksista ollut mielestäsi hyötyä kielenoppimisessa? / ¿Pensas que los ejercicios anteriormente mencionados han sido útiles en el aprendizaje de la lengua?  
Vastaajien määrä: 34

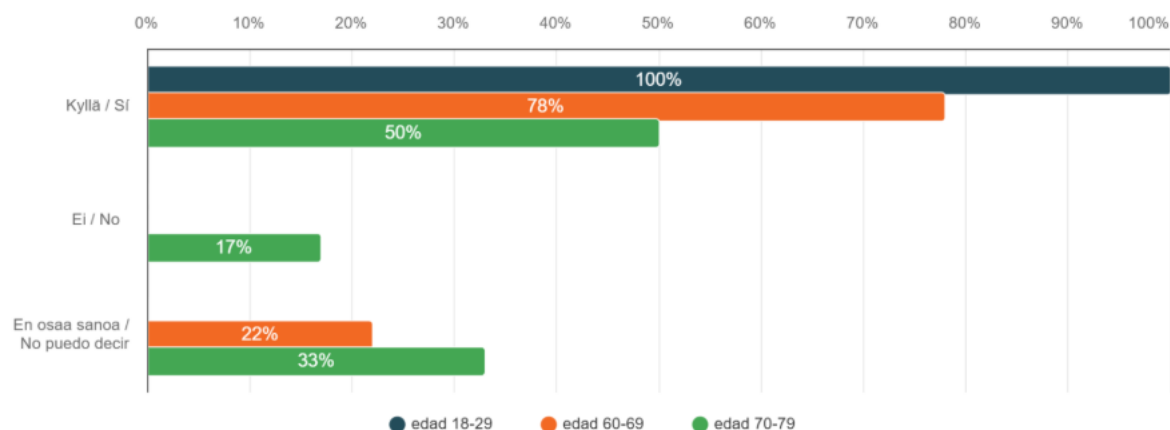


Gráfico 8. Comparación entre los grupos de edad sobre sus pensamientos de la utilidad de los ejercicios

Los resultados indican que el 100% de los informantes que tienen 18-29 años han respondido afirmativamente, así que todos de ellos piensan que los ejercicios usados les han ayudado a aprender la lengua. Asimismo, la mayoría (78%) de los informantes que tienen 60-69 años y la mitad de los que tienen 70-79 años han respondido sí a la misma pregunta. Lo que podemos observar es que las participantes más jóvenes consideran los ejercicios más provechosos que los mayores, aunque la mayoría de ellos también los considera beneficios.

Mitä olet oppinut edellä mainittujen tehtävien (tai musiikin) avulla? / ¿Qué has aprendido con la ayuda de los ejercicios anteriormente mencionados (o a través de la música)?  
Vastaajien määrä: 35, valittujen vastausten lukumäärä: 87

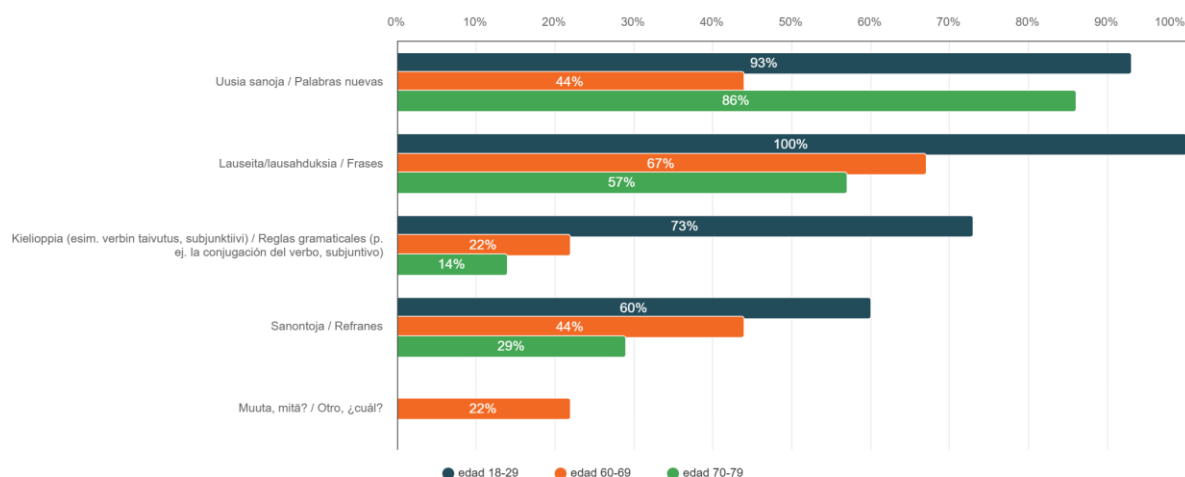


Gráfico 9. Comparación entre los grupos de edad sobre los elementos lingüísticos aprendidos por los participantes

Cuando preguntamos qué elementos lingüísticos los informantes han aprendido con la ayuda de los ejercicios o generalmente a través de la música, podemos ver en el Gráfico 9 que la mayoría de los informantes que tienen entre 18-29 y 70-79 años han aprendido palabras nuevas, mientras que en el grupo de los que tienen 60-69 años el 44% considera lo mismo. En cuanto a las frases, el 100% de los participantes de 18-29 años consideran que las han aprendido a través de la música, como también el 67% de los participantes de 60-69 años y el 57% de los que tienen entre 70-79 años.

Una de las diferencias notables entre los diferentes grupos de edad la podemos ver en las respuestas sobre las reglas gramaticales. La mayoría (73%) de los informantes más jóvenes responden que han aprendido algunas reglas gramaticales, como el subjuntivo y la conjugación de verbos con la ayuda de la música, mientras que solo el 22% de los informantes de 60-69 años y el 14% de los informantes más mayores, es decir, que tienen entre 70 y 79 años, han elegido la misma alternativa. Con estos resultados podemos notar que los informantes jóvenes comprueban que han aprendido las reglas gramaticales a través de la música más que los participantes más mayores.

En cuanto a los refranes, el Gráfico 9 muestra que el 60% de los que tienen 18-29 años dicen que los han aprendido y menos de la mitad de los informantes de 60-69 y 70-79 años responden que han aprendido refranes a través de la música, pero las diferencias entre los grupos de edad no son grandes. Concluyendo los resultados sobre las respuestas relacionadas con los elementos lingüísticos aprendidos, los informantes más jóvenes comprueban su aprendizaje de elementos lingüísticos, tanto léxicos como gramaticales, a través de la música con más frecuencia en comparación con los informantes de 60-69 y 70-79 años.

A continuación, compararé las respuestas de los participantes sobre la influencia de la música en las diferentes áreas de las habilidades lingüísticas. Los resultados se pueden ver en el Gráfico 10:

Onko musiikki mielestäsi parantanut osaamistasi joissakin seuraavissa osa-alueissa? / ¿Piensas que la música ha mejorado tus habilidades en las siguientes áreas?

Vastaajien määrä: 35, valittujen vastausten lukumäärä: 64

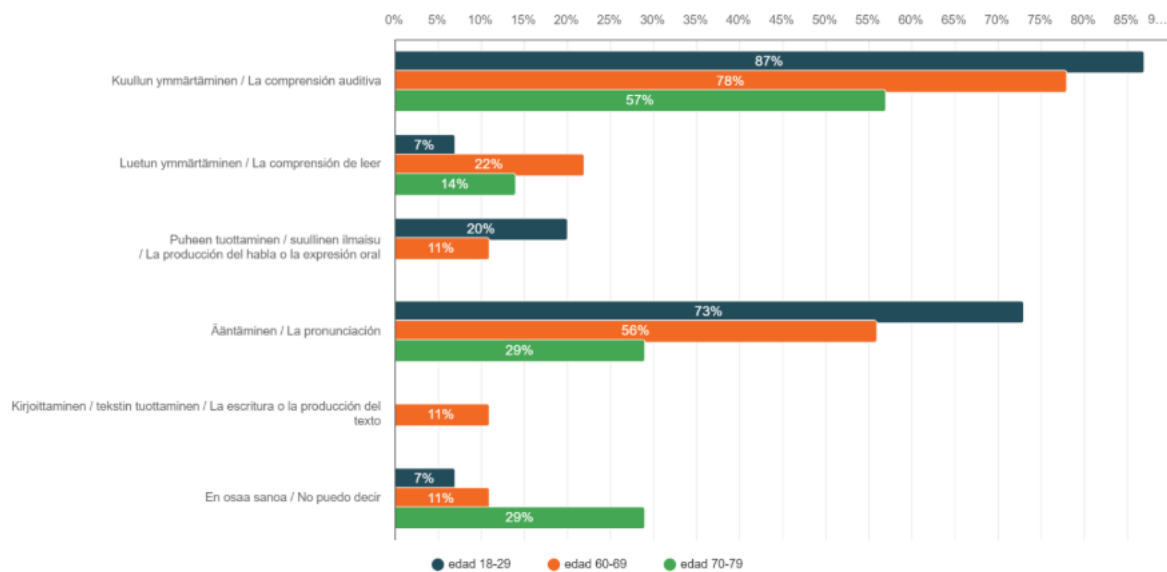


Gráfico 10. Comparación entre los grupos de edad de sus experiencias sobre la influencia de la música en las habilidades lingüísticas

En cuanto a la comprensión auditiva, los resultados muestran que el 87% de los informantes de 18-29 años, el 78% de los 60-69 años y el 57% de los informantes de 70-79 años han respondido que su comprensión auditiva ha mejorado con la ayuda de la música, en otras palabras, la mayoría de todos los grupos han comprobado lo mismo. Asimismo, las respuestas de los participantes de 18-29 años y 60-69 años sobre la pronunciación indican que la mayoría de ellos han mejorado esta habilidad, cuando en cambio, menos de la mitad de los participantes de 70-79 años comprueban lo mismo.

Para finalizar el análisis, lo que se puede ver en el Gráfico 10 es que los informantes piensan que no han mejorado considerablemente sus otras habilidades lingüísticas mencionadas en el cuestionario, como la comprensión de lectura, la expresión oral o la producción del texto, ya que menos del 50% de los participantes de cada grupo de edad lo comprueban. Por otro lado, puesto que los informantes responden de la misma forma en todos los grupos etarios, esto es un factor unificador cuando se comparan los diferentes grupos de edad.

## 5 Conclusiones

En este trabajo de fin de grado he analizado las experiencias de los estudiantes de ELE sobre la influencia de la música en el aprendizaje del español. El enfoque era averiguar cómo se ha usado la música en la enseñanza en las clases de español y en el estudio independiente, y qué han aprendido los informantes con la ayuda de música. Para analizar las respuestas, he usado métodos cuantitativos y cualitativos.

La primera pregunta de investigación fue: ¿Qué tipo de elementos y habilidades lingüísticos aprenden los estudiantes a través de la música? La respuesta es que los participantes han aprendido elementos como palabras nuevas, frases, reglas gramaticales y refranes, y han mejorado algunas habilidades lingüísticas, como la comprensión auditiva y la pronunciación. Con relación a la primera pregunta de investigación, la segunda fue: ¿Cuáles son los elementos y las habilidades más comunes aprendidos por los estudiantes de ELE? Descubrí que el elemento más común que los estudiantes han aprendido son las frases y, en segundo lugar, palabras nuevas. En cuanto a las habilidades, la comprensión auditiva y la pronunciación son las habilidades que los informantes más han mejorado.

La tercera pregunta de investigación fue: ¿Los diferentes grupos de edad aprenden elementos y habilidades distintos? La comparación entre los diferentes grupos de edad muestra que los informantes consideran haber aprendido los mismos elementos, pero la diferencia es que un mayor número de participantes jóvenes los aprenden en comparación con los participantes más mayores. La diferencia más considerable es en el aprendizaje de las reglas gramaticales: La mayoría de los que tienen entre 18-29 años piensan haberlas aprendido a través de la música, pero solo una baja cantidad de los participantes más mayores. En cuanto a las habilidades lingüísticas, la respuesta es más o menos la misma: los participantes de diferentes grupos de edad han respondido casi del mismo modo a las preguntas. Solo hay una diferencia destacada en las respuestas sobre la pronunciación, donde los participantes de 18-29 años y 60-69 años consideran que su pronunciación ha mejorado y, en cambio, menos de la mitad de los participantes de 70-79 años comprueban lo mismo.

Lo que influye en los resultados es el bajo número de respuestas de los estudiantes de ELE que tienen entre 30 y 59 años. Para las investigaciones futuras se podría expandir la cantidad de los informantes, especialmente en los grupos de edad entre 30 y 59 años para poder comparar los resultados en todos los grupos etarios.

Un posible tema de investigación en el futuro podría ser la influencia de los métodos de aprendizaje en el aprendizaje, y especialmente sobre los subtítulos de los vídeos de música. Esta idea se refiere en la investigación de Hui y Godfroid (2026), donde investigan la influencia mutua del leer y el escuchar en la comprensión de L2. Un punto de vista para la investigación futura podría ser sobre los subtítulos de los videos de música y su influencia en el aprendizaje de la lengua, cuando se unen la música y la posibilidad de leer. Se podría observar si se mejora el aprendizaje de la lengua, cuando, por ejemplo, otro grupo ve un vídeo de música con subtítulos y el otro grupo solo tiene que escuchar las canciones sin subtítulos.

## Bibliografía

- Castro Arroyo, Manuel José. 2023. *Uso de la música en el aprendizaje de la lengua española en el aula de ELE*. Universidad de Oviedo, Trabajo Fin de Máster (XIV Edición).
- Fonseca-Mora, M. Carmen; Gant, Mark. 2016. *Melodies, rhythm and cognition in foreign language learning*. Cambridge Scholars Publishing. pp. 50-54
- Hui, B; Godfroid, A. 2026. Listening, Reading or Both? Rethinking the Comprehension Benefits of Reading-While-Listening. *Language Learning*, 76: 311-351. <https://doi.org.ezproxy.utu.fi:2443/10.1111/lang.12721>
- Kelhu, Jonathan. 2020. *La música como herramienta didáctica en la enseñanza de ELE – el caso de las escuelas públicas preuniversitarias de Turku*. Turku: Universidad de Turku. Trabajo de fin de grado.
- Khaghaninejad, Mohammad Saber; Fahandejsaadi, Rahim. 2016. *Music and Language Learning*. Shiraz University. pp. 83-90
- Lefterov, P. V.; Mantovani, S. 2025. CLIL and Crescendo: An Exploration of the Contribution of Music to Language Learning in Early Childhood. *Educazione Linguistica Language Education*, 14 (1), pp. 47-64 <https://doi.org/10.30687/elle/2280-6792/2025/01/003>
- Lintunen, P.; Veivo, O.; Järvinen, H.-M.; Sundman, M.; Niitemaa, M.-L.; Pietilä, P. 2015. *Kuinka kieltä opitaan : opas vieraan kielen opettajalle ja opiskelijalle*. Gaudeamus. Capítulos 1-6.
- Mäntylä, K., Roiha, A., Dufva, H., & Pakula, H. M. 2024. Vocabulary learning in Finnish early foreign language learning textbooks A mismatch between theory and practice. *Language Teaching for Young Learners*, 6(1), 84-103 <https://doi.org/10.1075/ltyl.00044.man>

Orradóttir, Óvina Anna Margrét. 2015. *El uso de la música como herramienta didáctica en el aula de español en Islandia: Estudio sobre la inclusión de la música y canciones en la enseñanza de ELE en centros de educación secundaria*. Háskóli Íslands, Trabajo de Fin de Máster.

Rieb, Courtney; Cohen, James. 2020. The Impact of Music on Language Acquisition. *Mid-Western Educational Researcher*: Vol. 32: Iss. 4, Article 5. pp. 351-353

Rytkönen, Aino. 2022. Musiikki kotouttavana tekijänä: analyysi viiden nuoren musiikille antamista merkityksistä. *Etnomusikologian Vuosikirja*, 34, 41-64.  
<https://doi.org/10.23985/evk.115740>

Sun, B., Yang, J., & Liang, Z. 2025. How music facilitates second language (L2) learning: a systematic review from 2002 to 2022. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 19(2), 155-173. <https://doi.org/10.1080/17501229.2024.2350490>

## Apéndice: El cuestionario

Kysely musiikin käyttämisestä espanjan opiskelussa

Pakolliset kysymykset on merkitty tähdellä (\*)

1. Ikä \*

- 18–29
- 30–39
- 40–49
- 50–59
- 60–69
- 70–79
- 80+

2. Milloin aloitit espanjan opiskelun?

---

3. Onko espanjan tunneilla käytetty musiikkia oppimisvälineenä?

- Kyllä
- Ei
- En osaa sanoa

4. Jos vastasit kyllä, miten musiikkia on käytetty opetuksessa? (Monivalinta)

- Musiikkivideoiden katselu (tekstityksillä tai ilman)

- Tietyn laulun kuunteleminen liittyen opiskeltavaan aiheeseen
- Espanjankielisen musiikin kuuntelu opiskellessa
- Musiikkipelit mm. sanaston harjoitteluun (esim. LingoClip)
- Muu, mikä? \_\_\_\_\_

5. Oletko itse käyttänyt musiikkia hyödyksi espanjan kielen oppimisessa?

- Kyllä
- Ei
- En osaa sanoa

6. Jos vastasit kyllä, miten olet hyödyntänyt musiikkia oppimisessasi? (Monivalinta)

- Musiikkivideoiden katselu (tekstityksillä tai ilman)
- Tietyn laulun kuunteleminen liittyen opiskeltavaan aiheeseen
- Espanjankielisen musiikin kuuntelu opiskellessa
- Musiikkipelit mm. sanaston harjoitteluun (esim. LingoClip)
- Muu, mikä? \_\_\_\_\_

7. Onko edellä mainituista harjoituksista ollut mielestäsi hyötyä kielenoppimisessa?

- Kyllä
- Ei
- En osaa sanoa

8. Mitkä näistä ovat mielestäsi tehokkaimmat tavat oppia?

---

9. Mitä olet oppinut edellä mainittujen tehtävien (tai musiikin) avulla? (Monivalinta)

- Uusia sanoja
- Lauseita/lausahduksia
- Kielioppia (esim. verbin taivutus, subjunktiivi)
- Sanontoja
- Muuta, mitä? \_\_\_\_\_

10. Tuleeko mieleesi jotakin tiettyä asiaa, jonka olet oppinut musiikin avulla?

---

11. Onko musiikki mielestäsi parantanut osaamistasi joissakin näissä seuraavissa osa-alueissa? (Monivalinta)

- Kuullun ymmärtäminen
- Luetun ymmärtäminen
- Puheen tuottaminen / suullinen ilmaisu
- Ääntäminen
- Kirjoittaminen / tekstin tuottaminen
- En osaa sanoa