

**Katso lähetys: 10:00 Koskisen Q4'22 to 24.5. klo 10:00**

**Avaa** 



**Ryysyistä rikkauksiin.** Lohikäärmekuningatar Daenerys Targaryen (Emilia Clarke) kasvoi Game of Thronesin edetessä sarjan keskushahmoksi. KUVA: HBO

Artikkelin teema: TULEVAISUUDEN TYÖELÄMÄ

 TILAAJILLE

## Pois alta Logan Roy ja Tony Soprano: Nyt tulevat tv-sarjojen johtajanaiset

6.5.2023 15:56 | päivitetty 6.5.2023 15:56

**TYÖELÄMÄ**

FAKTA

KULTTUURI

TELEVISIO

VIIHDE

Teeman edellinen artikkeli

Teeman seuraava artikkeli

## Televisiosarjoissa on jo pidempään eletty vaikeiden miesjohtajien aikaa. Nyt esiin astuvat rautanyrkkiiset naiset.

### Tilaa ja lahjoita juttu

🕒 Lukuaika noin 7 min

Televisiosarjojen suosion järjestyttävää nousua sävyttävät vahvat johtajahahmot. Useimmilla johtajahahmoilla ytimessä on vallanhimo, jota perustellaan perheen edun tai jonkun muun yhteisen hyvän nimissä. Tv-sarjojen johtajien joukossa on runsaasti kovaotteisia pomoja, jotka johtavat joukkojaan autoritaarisesti pelon ja väkivallan kautta.

Vaikeita johtajia löytyy myös tosielämästä. Viihde on hyvä tapa tarkastella ja kritisoida tällaisten johtajapersoonien toimintaa eri maailmoissa ja tilanteissa.

2000-luvun ensimmäisen vuosikymmenen tv-sarjojen johtajissa korostuivat antisankarit. Näitä hahmoja on kuvattu osuvasti termillä ”vaikeat miehet”.

Teeman edellinen artikkeli

Teeman seuraava artikkeli

ARTIKKELI JATKUU MAINOKSEN JÄLKEEN

DNA Yrityksille



KAUPALLINEN YHTEISTYÖ

**Investoinko verkkoihin liikaa vai liian vähän? Näillä ohjeilla haarukoit järkevimmän tason**

Lue artikkeli

Sopranos-sarjan Tony Sopranon, Breaking Badin Walter Whiten ja Mad Menin Donald Draperin hahmot tuskailivat perheen ja työelämänsä synkän puolen yhteensovittamisen kanssa. Vaikeat miehet olivat moraalin harmaalla alueella liikkuvia antisankareita, joiden yksityiselämässä asiat pyörivät näennäisen normaalisti. Työelämässä toiminta oli raakaa, usein jopa kirjaimellisesti murhaavaa.

2010-luvun taitteessa miespäähenkilöiden sekaan liittyi Game of Thronesin lohikäärme kuningatar Daenerysin, Vallan linnakkeen Birgitte Nyborgin sekä The Crown -sarjan Elisebet II:n kaltaisia hahmoja. Rautanyrkkisillä naisjohtajilla on potentiaalia seurata vaikeiden miesten jalanjälkiä ja nousta seuraavaksi populaarikulttuurin ilmiöksi.

Tällä hetkellä raudanlujia naisjohtajia tuntuu silti löytyvän oikeasta elämästä enemmän kuin tv-sarjojen ruuduilta. Pohjoismaissa naisjohtajiin on alettu pikkuhiljaa jo tottua, joskin kasvukipuja on vielä. **Sanna Marin** ja **Magdalena Andersson** ovat saaneet seurakseen Viron **Kaja Kallaksen**, Italian **Giorgia Melonin** sekä Yhdysvaltain demokraattipuolueen vahvat naispoliitikot. Myös Saksan entinen liittokansleri **Angela Merkel** sopii muottiin.

Vahvoille naisjohtajille olisi tilausta myös viihteen puolella. Television

Teeman edellinen artikkeli

Teeman seuraava artikkeli

## Traaginen antisankari

Vaikeiden miesten nousu alkoi kaapelikanava HBO:n Sopranos-sarjasta vuonna 1999. Mafiapomo Tony Soprano oli lajinsa ensimmäinen supertähti. Tony esitetään varsinkin sarjan alkupuolella traagisena hahmona, jonka kirouksena on ollut syntyä mafiaperheeseen narsistisen äidin piinattavaksi. Katsoja huijataan sympatisoimaan Tonya, josta paljastuu kuitenkin tarinan edetessä yhä julmempia puolia.

Mafiapiireissä alfauros-johtajana toimivan Tonym pahin painajainen on Livia-äiti, jonka vaikutus saa Tonym ahdistumaan ja tekemään virheitä. Paniikkikohtauksista kärsivä Tony istutetaan psykoterapeutin sohvalle purkamaan traumojaan. Moni niistä liittyy äitiin ja henkilökohtaisen elämän haasteisiin. Terapiaistunnon jälkeen Tony voi hyvillä mielin lähteä murhaamaan tai murskaamaan polvia.



**Mafiapomo.** Tony Sopranolla (James Gandolfini) on vapaa-ajalla ja työelämässä erilaiset roolit. Välillä yksityiselämän stressi läikkyy työelämään. KUVA: HBO

Tony vakuuttelee itselleen olevansa mafiaelämässä vain pakon sanelemana.

[Teeman edellinen artikkeli](#)

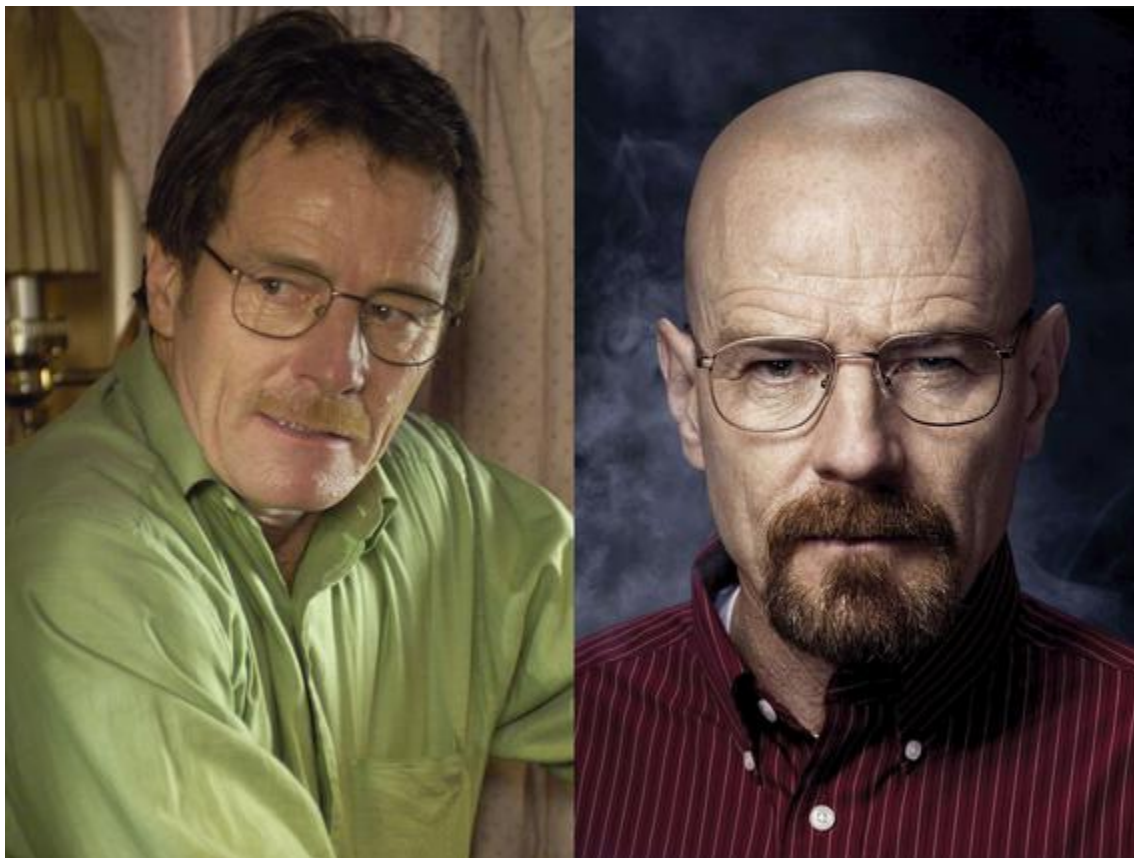
[Teeman seuraava artikkeli](#)

huonekalukauppiaksi. Tämä versio Tonysta on kuitenkin avuttomampi, kömpelömpi ja voimattomampi kuin mafiajohtaja-Tony.

Tony kertoo kerta toisensa jälkeen perheen hyvinvoinnin olevan tärkein syy mafiatyölle. Sarjan edetessä käy kuitenkin selväksi, ettei perhekään ole turvassa, mikäli Tony kokee heidän uhkaavan valta-asemaansa.

## Perheenisästä rikollispomoksi

Vaikeiden mieshahmojen toinen merkkipaalu on rikossarja Breaking Bad (2008-2013). AMC-yhtiön tuottamassa sarjassa harmiton kemian opettaja Walter White päättää sekaantua huumebisnekseen - ja huonostihan siinä käy.



**Mennyt mies.** Breaking Badin harmiton perheenisä Walter White (Bryan Cranston) löytää itsestään rikollisjärjestön johtajan. Sarjan kuluessa hahmon ulkonäkö muuttuu hissukasta (vas.) kovikseksi (oik). KUVA: AMC

Tärkeä ero Tony Sopranoon on se, että Walter myöntää lopulta avoimesti pitävänsä vallasta ja väkivallasta, mediatutkija **Jukka-Pekka Puro** huomauttaa.

Puro on tutkinut yli 20 vuotta tv-sarjoja Turun yliopistolla. Hän on myös

Teeman edellinen artikkeli

Teeman seuraava artikkeli

Vuosikymmeniä televisiosarjoja seuranneelle Purolle juuri Walter White on eniten mieleen jäänyt hahmo. Moraaliton ja laitton rikosmaailma pikkuhiljaa korruptoi perheenisä Walterin. Puron mukaan Walterin matka synkkyyteen on kuitenkin tämän omalla vastuulla.

”Sarjassa painotetaan useaan otteeseen Waltin omien valintojen merkitystä. Hänelle tarjotaan mahdollisuuksia jättää huumebisnes taakseen. Walter syöksyy omasta tahdostaan yhä syvemmälle rikolliseen maailmaan.”

Moraalisen murentumisen lisäksi Whiten olemus muuttuu sarjan kuluessa muutamalla pienellä muutoksella. Hiukset vaihtuvat kaljuun ja leukapartaan, villapaita nahkatakkiin.

Kehollisuus ja ulkonäkö laajemmin ovat osa karismaa, pohtii Turun kauppakorkeakoulun johtamisen ja organisoinnin tutkija **Suvi Satama**. Näyttelijä **Bryan Cranstonin** synkkä karisma pääsee esiin myöhemmillä tuotantokausilla.

”Hahmon ulkonäön kehityksessä näkyy kontrasti. Ensimmäisen kauden Walt on haavoittuvainen perheenisä ja sääliittävän oloinen opettaja. Myöhemmin inhimillisyys jää piiloon. Waltista tulee tappaja, myös ulkoisesti.”

## **Paluu fantasiamaailmaan**



**Vallansiirto.** House of the Dragon -sarjan kuningas Viserys Targaryen (Paddy Considine) tuskailee perijänsä Rhaenyran (Milly Alcock) tukemisessa. Rhaenyra vahvistuu tarinan aikana Viserysin heikentyessä. KUVA: HBO

Viime syksynä HBO aloitti sarjan House of the Dragon, joka on esiosa muutamia vuosia sitten päättyneelle menestyssarja Game of Thronesille. Noin 200 vuotta ennen alkuperäistä sarjaa tapahtuvan tarinan tärkein kysymys kuuluu: voiko nainen johtaa fantasiamaailmaan sijoittuvaa keskiaikaista kuningaskuntaa. Kysymys oli esillä jo Game Of Thronesin juonessa, mutta tässä sarjassa perimysriita nousee keskiöön.

Rhaenyra Targaryen on kuninkaan perillinen ja kaikin puolin pätevä johtaja. Rhaenyran valta-asemaa kuitenkin haastetaan, koska nainen ei ole aiemmin perinyt rautavaltaistuinta. Tilannetta vaikeuttaa Rhaenyran isän, kuningas Viserysin heikkous. Masennukseen ja terveysongelmiin vaipunut Viserys on pehmeä johtaja, joka ei saa vasalleita tukemaan tytärtään.



**Särkynyt itsevaltias.** House of the Dragonin kuningas Viserys Targaryen tuskailee läheisten menettämisen ja päätöksenteon vaikeuden kanssa. KUVA: HBO

Rhaenyra itse kasvaa sarjan ensimmäisen kauden aikana vastentahtoisesta perijästä kovaotteiseksi ja karismaattiseksi johtajaksi. Lohikäärmesukua edustavalla Rhaenyrolla on vahva ja nuori lohikäärme. Isä-Viserysin lohikäärme on menehtynyt jo ennen tarinan alkua. Tämä on metafora Viserysin vallan sirpaloitumiselle.

Viserysin hahmo on saanut kriitikoilta kiitosta kärsineen itsevaltiaan ja herkän miehen kuvauksesta. Henkilökuva on astetta syvempi kuin alkuperäissarjan kruunupäillä, Puro arvioi. Viserys on herkkä ja pehmeä mies, jonka unelma-maailmassa kaikki tulisivat toimeen keskenään.

”Läheisten menettämisen vuoksi Viserys on henkisesti särkynyt. Epävarma kuningas nojaa yhä enemmän kuninkaan neuvonantajaan, varjohallitsijan asemaan nousevaan Otto Hightoweriin”, Puro toteaa.

## LUE MYÖS

[Huutava pomo on historiaa - Tätä osaamista johtajalta vaaditaan nyt yhä useammin](#)

[Työelämän todellisuus oli järkytys: Nyt hän ajaa isoa muutosta](#)

### Politiikan pyörteissä



**Leipää ja sirkushuveja.** Vallan linnake -sarjan Birgitte Nyborg (Sidse Babett Knudsen) tuntee poliittisen johtajan ulkonäköpaineet. KUVA: DR / MTV3

Tanskalainen Vallan linnake (2010-2013, 2022) tarjoaa vastapainoa amerikkalaisten sarjojen johtajakuvalle. Synkkien viisikymppisen miesten sijaan tähtenä on idealistinen Birgitte Nyborg.

Birgitte on Tanskan pääministeri - itsenäinen, eettisesti ja sosiaalisesti kestävä johtaja. Hän iloitsee lastensa aikuistumisesta, mikä helpottaa uraan panostamista. Vaativa tehtävä vaikeuttaa kuitenkin yksityiselämän ja työn yhteensovittamista. Vallan huipulla on myös yksinäistä. Kymmenisen vuotta alkuperäisen sarjan jälkeen Birgitten hahmo resonoi suomalaisissa katsojissa,

[Teeman edellinen artikkeli](#)

[Teeman seuraava artikkeli](#)

Tosielämässäkin poliittiset johtajat nähdään yhä useammin vain hahmoina, ei ihmisinä. Jukka-Pekka Puro povaa uudenlaisten naisjohtajien esiinmarssia katsojien ruutuihin.

”Tv-sarjoissa nähdään yllättävän vähän peiliä rautanyrkillä hallitseville kovaotteisille naistyranneille. Yksi syy voi olla se, että länsimaiden historiasta vastaavia merkkihahmoja löytyy niukasti. Moraalisesti pahoille naisjohtajille olisi todennäköisesti kuitenkin nyt tilausta.”



**Rautarouvan varjossa.** Margaret Thatcherin (Gillian Anderson) johtamistyyli ei jää epäselväksi The Crown -sarjan katsojille. KUVA: DES WILLIE

Televisiomaailman kovaotteisista naisjohtajista on syytä nostaa esiin myös rautarouva **Margaret Thatcherin** fiktiivinen versio The Crown -sarjassa. **Gillian Andersonin** näyttelemä Thatcher johtaa Britannian hallitusta 1980-luvun poliittisessa maailmassa, jossa naisen on oltava vielä paljon miehiä kovempi johtaakseen. Kotona Thatcher korostaa perinteisiä rooleja. Hän haluaa kokata miehelleen ja silittää tämän vaatteet. Sarjan myötä ei kuitenkaan ole epäselvyyttä, että Margaret näyttää kaapin paikan sekä kotona että työpaikalla. Poliittinen maisema on kuitenkin muuttunut Thatcherin ajoista ja tilausta on

Teeman edellinen artikkeli

Teeman seuraava artikkeli

## LUE MYÖS

[Näin pyydät palkankorotusta nykyisessä taloustilanteessa - Tätä yleistä perustelua ei kannata käyttää](#)

[Jouko Karvinen muistetaan Stora Enson myrskyisistä ajoista - Suomen tulevaisuuden kannalta johtajakonkarilla on yksi toivomus](#)

## Tämän hetken puheenaihe



**Ajan hermolla.** Logan Royn (Brian Cox) johtamalle mediajättille löytyy vertailukohtia Amerikan lähihistoriasta. KUVUVA: HBO

Vaikeista miehistä on vaikea päästä eroon. Suosionsa huipulle noussut HBO:n julkaisema Succession (2018-2023) johtajineen osuu Yhdysvaltain aikalaiskeskustelun hermoon. Satiirisarja kuvaa media-alan jättifirmaa johtavaa Royn perhettä.

Perheyhtiötä johtava patriarkka Logan Roy tuo väistämättä mieleen Fox Newsin perustajan **Rupert Murdochin**. Jukka-Pekka Puro kuitenkin muistuttaa

[Teeman edellinen artikkeli](#)

[Teeman seuraava artikkeli](#)

”Royn ja tämän esikuvan Murdochin kohdalla uutta on avoimuus. Totuus ei kiinnosta, vaan dollarit. Roy puuttuu avoimesti toimituksen journalistiseen sisältöön tavalla, joka olisi esimerkiksi Suomessa ennenkuulumatonta.”

## LUE MYÖS

[Suvi Haimi johtaa menestys-startupia ja ajaa systeemistä muutosta - "En malta odottaa"](#)

[En jaksa työkaverin jatkuvaa valituspuhetta - Miten sille laitetaan stoppi?](#)

[Ymmärrämme stressin ehkä täysin väärin - Sen voi valjastaa myös hyödyksi itselleen](#)

[Tämä porsaanreikä mahdollistaa ylipitkät työviikot](#)

[Suvi Haimi johtaa menestys-startupia ja ajaa systeemistä muutosta - "En malta odottaa"](#)

## Tilaa ja lahjoita juttu

**Tatu Saileranta**

[@TaSaileranta](#)

[Ota yhteyttä](#)

[Kirjoittajan muut jutut](#)

SEURAA ARTIKKELIIN LIITTYVIÄ AIHEITA:

[+ TYÖELÄMÄ](#) [+ FAKTA](#) [+ KULTTUURI](#) [+ TELEVISIO](#) [+ VIIHDE](#)

## OSALLISTU KESKUSTELUUN

**Piilota**

Olet kirjautuneena yritystunnuksella. Jos haluat kommentoida, [kirjaudu ensin ulos](#) ja kirjaudu sitten sisään henkilökohtaisella tunnuksellasi.

Teeman edellinen artikkeli

Teeman seuraava artikkeli

**Vaihde:** 010 665 101  
**Postiosoite:** PL 189, 00101 HELSINKI  
**Käyntiosoite:** Alvar Aallon katu 3 C

**Vastaava päätoimittaja**  
Riina Nevalainen

**Toimituspäällikkö (va.)**  
Leena Laakso

[Oikaisukäytäntö](#)  
[Anna uutisvinkki](#)  
[Jätä nimitysuutinen](#)

[Uutiskirjeet](#)  
[Syötteet](#)

[Toimituksen yhteystiedot](#)  
[Journalistiset periaatteet](#)  
[Palaute](#)

[Käyttö- ja sopimusehdot](#)

**Kustantaja:** Alma Talent Oy

**Toimitusjohtaja**  
Juha-Petri Loimovuori

[Mediamyynti](#)

[Jätä luokiteltu ilmoitus](#)

**Asiakaspalvelu:**  
**Puh. 010 665 8110**  
**arkisin klo 8.30 - 16.30**  
**Kotimaasta soitettaessa 8,35 snt/puhelu + 16,69 snt/min (alv 24%)**

[kl.asiakaspalvelu@almamedia.fi](mailto:kl.asiakaspalvelu@almamedia.fi)  
[Usein kysyttyä](#)  
[Tilaa Kauppalehti](#)  
[Kauppalehden sijoittajapaketti](#)



**Ajassa**

Teeman edellinen artikkeli

Teeman seuraava artikkeli

**Talouselämä** – Talousuutiset, analyysit ja yrityskaupat

**Arvopaperi** – Sijoittajan uutiset, analyysit ja listautumiset

**Ampparit.com** – Uutiset, Urheilu ja TV-opas

[NÄYTÄ KAIKKI](#)

## Vapaalla

**Etuovi.com** – Myytävät asunnot ja sisustus

**Nettiauto** – Vaihtoautot, uudet autot ja sähköautot

**Baana** – Kilpailuta kerralla autoliikkeet ja myy autosi jopa 48 tunnissa

**Autotalli.com** – Vaihtoautot, uudet autot ja leasing-autot

**AutoJerry.fi** – Autohuollot

[NÄYTÄ KAIKKI](#)

## Työssä

**Kauppalehti** – Johtaminen, yritykset ja toimitilat

**Jobly** – Avoimet työpaikat

**Tekniikka & Talous** – Teknologiauutiset ja ilmiöt

**Tivi** – ICT-uutiset ja -ilmiöt

**Konepörssi** – Työkoneiden ja kuljetuskaluston erikoislehti

[NÄYTÄ KAIKKI](#)

© Alma Media Oyj 2023

Tietosuoja

Evästeasetukset

Alma Media yhteystiedot

Teeman edellinen artikkeli

Teeman seuraava artikkeli