

**Sujeto lírico en el poemario "El fondo del cubo"  
de David Refoyo (2020)**

Julia Pirhonen

Trabajo de fin de grado

Departamento de Español

Instituto de Lenguas y Traducción

Universidad de Turku

27 de febrero de 2026

*The originality of this thesis has been checked in accordance with the University of Turku quality assurance system using the Turnitin OriginalityCheck service.*

## **RESUMEN**

Este trabajo de fin de grado examina la construcción del sujeto lírico en el poemario “El fondo del cubo” de David Refoyo (2020). Este trabajo es cualitativo y pertenece a los estudios de la literatura, más bien a los estudios sobre la poesía española contemporánea. El objetivo es aclarar cómo es el sujeto lírico del poemario y cómo especialmente el niño como sujeto lírico afecta a los poemas. En el análisis se aplican la propuesta de los niveles del habla del sujeto (Kainulainen et al., 2007) y la división de las actitudes líricas (Álamo Vega et al., 2018). Los resultados muestran que el sujeto lírico principal del poemario es un niño quien critica la sociedad española y, en realidad, la voz viene de la clase baja. Los otros sujetos son el sujeto colectivo y el padre. Los sujetos poseen varias actitudes líricas, de las cuales la actitud apostrófica tiene el mayor impacto en el lector porque el poema está hablando a alguien, en este caso a un “tú”. El niño es un sujeto ideal para el poemario, puesto que es una figura inocente para hablar sobre un tema serio, la injusticia social. Cabe recordar que siempre se forma la interpretación del poema según las habilidades del lector. El sujeto lírico es un concepto multidimensional y complejo, por eso, se necesitan más estudios sobre su funcionamiento en distintos poemarios.

**Palabras clave:** sujeto lírico, poesía española, poesía contemporánea, sujeto infantil

# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>¿Cómo analizar el sujeto lírico?.....</b>	<b>6</b>
2.1	Concepto de sujeto lírico.....	6
2.2	Sujeto lírico en la poesía española contemporánea.....	9
2.3	Niño como sujeto lírico.....	10
<b>3</b>	<b>Metodología .....</b>	<b>12</b>
3.1	Introducción al poeta y al poemario .....	12
3.2	Realización del trabajo .....	12
<b>4</b>	<b>Análisis.....</b>	<b>14</b>
4.1	Sujeto lírico en general en el poemario “El fondo del cubo” .....	14
4.1.1	Actitudes líricas y temple de ánimo .....	17
4.1.2	Relación entre el poeta y el sujeto lírico.....	18
4.2	Sujeto lírico en el poema <i>Preferencias</i> .....	20
4.3	Sujeto lírico en el poema <i>Lunas</i> .....	22
4.4	Resultados.....	23
<b>5</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>24</b>
	<b>Bibliografía .....</b>	<b>25</b>

## 1 Introducción

El sujeto lírico es un tema fundamental en la poesía y se ha reflexionado cómo los sujetos varían entre épocas distintas o cómo se usan en ciertas corrientes literarios. Evidentemente, el sujeto lírico posee un papel esencial en el poema, por tanto, afecta al mensaje del poema. El discurso poético parte del sujeto, no se puede entrar en contacto con él si no se advierte la presencia de esa voz que lo protagoniza, lo que expresa y mediante qué actitudes se expresa. Las intenciones o razones, por las cuales se expresa algo, parten del sujeto lírico (Álamo Vega et al., 2018).

Este trabajo de fin de grado pertenece a la disciplina de la literatura, más bien a los estudios sobre la poesía contemporánea española. El trabajo reflexiona el funcionamiento del sujeto lírico en el poemario “El fondo del cubo” de David Refoyo (2020). Es evidente que la elección del sujeto debe tener consecuencias en el poema y su construcción. Ante todo, el sujeto lírico determina qué persona gramatical se usa y afecta a cómo el lector ve al poema.

Este poemario fue elegido para ser el punto de partida del estudio, puesto que es un poemario excelente cuyo sujeto lírico me llamó mucha atención cuando lo leí por primera vez. Además, el sujeto principal es aún más especial porque se trata de un niño. Parece que no se ha investigado expresamente este aspecto en los análisis de poemas, es decir, el impacto de contar desde el punto de vista de un niño.

Se han realizado varios estudios sobre el funcionamiento del sujeto lírico, ante todo, sobre la necesidad de distinguirlo desde el poeta, aunque muchas veces el sujeto puede parecer al poeta de algún modo como destaca Rosal Nadas: “[...] la idea de que el sujeto lírico es una construcción textual que, sin embargo, puede tener mucho que ver con la realidad o incluso casi nada, sin que ello le reste al poema eficacia estética” (2010, p. 79). Por lo tanto, cabe darse cuenta de que el sujeto lírico no es automáticamente el mismo que el poeta, sino se trata de una construcción literaria y ficticia. Sin embargo, es posible que el sujeto lírico represente el propio poeta o tenga algunas características del poeta.

Existen varios análisis tanto sobre los poemas individuales como de los poemas de un cierto poeta, por ejemplo, la tesis “Una poética reflexiva: análisis de la obra de Blanca Varela desde el estudio de su yo poético” (Calderón Villón, 2020<sup>1</sup>) y los artículos “Poeta y sujeto lírico: La

---

<sup>1</sup> Calderón Villón, Beatriz Estefanía. (2020). *Una poética reflexiva: análisis de la obra de Blanca Varela desde el estudio de su yo poético*. Pontificia Universidad Católica del Perú.  
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c7bd687a-cade-4800-8f77-33167b4e30f7/content>

construcción del yo en los poemas de Raúl Gómez Jattin” (Villamizar, 2019<sup>2</sup>), “El yo lírico en Poema de Chile de Gabriela Mistral” (Daydí-Tolson, 1982<sup>3</sup>) y “Los mitos del yo lírico: ‘La voz a ti debida’ de Pedro Salinas” (Carreño, 1991<sup>4</sup>). En este trabajo se hace referencia, por ejemplo, a los artículos de Álamo Vega et al. (2018), Lehikoinen (2006) y Pizarro (2022). Estos artículos estudian la construcción y las características del sujeto lírico del poema, las que están esencialmente relacionados con las preguntas de investigación:

1. ¿Cómo es el sujeto lírico o cómo son los sujetos líricos en el poemario “El fondo del cubo”?
2. ¿Cómo el niño como sujeto lírico afecta a los poemas?

El objetivo es aclarar por qué el poeta ha elegido usar ciertos sujetos líricos en sus poemas en el poemario “El fondo del cubo” y cómo sus elecciones afectan a la estructura del poemario, particularmente, cómo se afectan al tema, a los verbos y al mensaje que quiere transmitir al lector.

La hipótesis es que, supuestamente, se utiliza un niño como sujeto lírico para que llegue más cercano al lector despertando la empatía en el lector, debido a que el niño es una figura más vulnerable que un adulto. Usando un niño como sujeto lírico se despiertan más emociones profundas y el ambiente sigue siendo bondadoso a pesar de la seriedad del tema. Así pues, espero que este estudio confirme esta idea y muestre que este fenómeno está presente en el poemario de Refoyo.

A continuación, después de esta parte introductoria se presenta el marco teórico donde se comenta la terminología, se introduce el concepto de sujeto lírico y cómo se analiza su papel en el análisis de poema. El marco teórico va seguido por la parte empírica del trabajo que incluye el análisis y los resultados sobre la construcción de los sujetos líricos en “El fondo del cubo”. Primero investigo el poemario en conjunto y luego analizo los sujetos líricos de los poemas *Preferencias* y *Lunas*. Al final del estudio, se termina el trabajo con las conclusiones donde se juntan las observaciones hechas en las partes anteriores.

---

<sup>2</sup> Villamizar, Natalia. (2019). Poeta y sujeto lírico: La construcción del yo en los poemas de Raúl Gómez Jattin. *INTI*, (89), 157–166. <https://www.jstor.org/stable/48646553>

<sup>3</sup> Daydí-Tolson, Santiago. (1982). El yo lírico en Poema de Chile de Gabriela Mistral. *Revista Chilena de Literatura*, (19), 5–20. <https://www.jstor.org/stable/40356278>

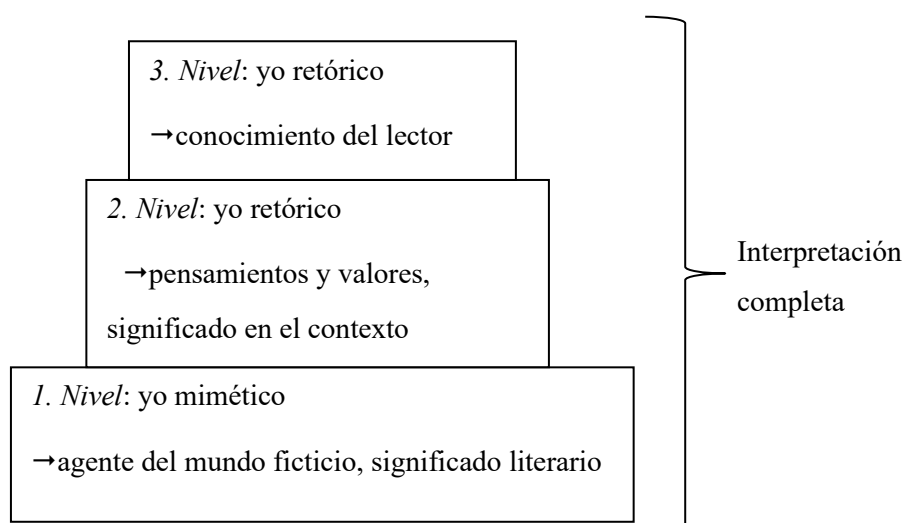
<sup>4</sup> Carreño, Antonio. (1991). Los mitos del yo lírico: “La voz a ti debida” de Pedro Salinas. *Revista INTI*, (34), 3–20. <https://www.jstor.org/stable/23285474>

## 2 ¿Cómo analizar el sujeto lírico?

### 2.1 Concepto de sujeto lírico

El sujeto lírico es un concepto multidimensional y no existe una definición inequívoca. Además, se usan varios términos para indicar el sujeto lírico, por ejemplo, *hablante lírico*, *yo lírico*, *yo poético*, *sujeto poético* y *voz poética*. En este trabajo voy a usar los términos el *sujeto lírico* y el *yo lírico*, pero no como sinónimos, sino con la idea de que el yo lírico es un tipo de sujeto lírico. Es decir, se trata del yo lírico cuando se utiliza la primera persona del singular en el poema.

Una de las cuestiones fundamentales en la poesía moderna es el concepto de sujeto. El sujeto lírico surge desde la época del romanticismo (Lehikoinen, 2006, p. 56). Kainulainen et al. (2007, p. 217) proponen que el yo del poema consta de dos partes y que el habla del sujeto lírico consta de tres niveles. Presento abajo el Esquema 1 que elaboré para presentar esta propuesta.



Esquema 1: Los tres niveles del habla del sujeto lírico

El yo consta de dos partes: el yo mimético y el yo retórico. El yo mimético es solo el agente del mundo ficticio del poema y el yo retórico representa las percepciones sobre el mundo, es decir, los valores y los pensamientos son parte de la voz del yo retórico. Además, el yo retórico es responsable de la estructura retórica, o sea, los recursos retóricos y por eso afecta a cómo el lector ve al yo mimético (Kainulainen et al., 2007, p. 216).

El *primer nivel* del habla es la realidad literaria del texto, el mundo ficticio que está presente en el nivel sintáctico del texto (ibíd.). Lehikoinen (2006, p. 59) está de acuerdo y hace notar que los elementos lingüísticos como los pronombres personales, los sufijos posesivos y la conjugación de los verbos revelan la presencia del yo mimético en el primer nivel del habla. El *segundo nivel* trata del yo retórico que está detrás del yo mimético y de quien provienen los valores y los pensamientos del mundo real. Esto significa que no se debe confiar solo en los significados literarios de las palabras, sino que hay que tener en cuenta el contexto.

Para completar la propuesta, Kainulainen et al. (2007, p. 218) proponen que el *tercer nivel* consiste en la interacción entre los niveles inferiores del habla y la interpretación del lector. En el tercer nivel el objetivo es encontrar el significado del poema en su conjunto (op. cit., p. 217). Utilizando sus conocimientos, el lector es capaz de ver las opiniones morales del yo retórico. Al final, los conocimientos y las experiencias del lector junto con el contexto cultural e histórica forman parte de la interpretación completa del poema (op. cit., p. 226).

En cuanto al uso de las personas, es esencial subrayar que hay que distinguir los sujetos que usan la primera y la tercera persona, pero también los sujetos en singular y plural. Se puede usar el término *hablante colectivo* para referir a la primera persona en plural (Villegas-Morales, 1981, p. 91). En este trabajo utilizo el término *sujeto colectivo* en vez del hablante colectivo para evitar confusiones entre los términos *hablante* y *sujeto*. Más adelante en el análisis se nota que el sujeto colectivo es un factor fundamental en “El fondo del cubo”, debido a que es uno de los sujetos líricos del poemario.

Para hacerse el poema, las palabras necesitan una voz, un hablante y un receptor que en este caso es el lector (Lehikoinen, 2006, p. 57). La importancia del lector aparece en cuanto al tercer nivel del habla, puesto que la aparición de esa voz depende de las *habilidades del lector* actual y del interés de entender las tensiones que quedan detrás del nivel sintáctico. En otras palabras, el tercer nivel no existe sin el lector y su interacción con el texto. La actualidad, el contexto cultural e histórico, afecta a la interpretación de los poemas y así restringe las interpretaciones hechas. La experiencia del lector sobre el mundo, junto con las competencias culturales y lingüísticas afectan fundamentalmente a cómo el lector entiende el poema y el sujeto lírico (Lehikoinen, 2006, pp. 68, 74). Pensando así se puede ver la poesía como un acto comunicativo entre, al menos, dos humanos, el poeta y el lector (Saucedo Dimas, 2021, p. 24).

A continuación, con respecto a las características del sujeto lírico Álamo Vega et al. (2018) destacan que se puede nombrar tres *actitudes líricas* que funcionan diferentemente en el discurso. Estas actitudes son las siguientes:

1. Enunciativa: El sujeto habla de la realidad circundante e intenta captar la realidad desde las ideas y sentimientos personales. Se usa la tercera persona del singular o del plural para describir el entorno del sujeto: “pero murió el dueño y sus legatarios saquearon el cofre”.
2. Apostrófica: El sujeto apela a otro o a sí mismo y reflexiona un cierto aspecto de la realidad y presta atención al este aspecto. Es decir, el poema está hablando a alguien y ese alguien puede ser, por ejemplo, un “tú”: “decidiste mantener tus manos húmedas”.
3. Expresiva: El sujeto habla sobre sí mismo e intenta captar y expresar el mundo interior. Típicamente, se utiliza la primera persona del singular: “no me pregunto si escribo qué es poesía si supiera responder”.

Otro concepto significativo relacionado con el sujeto es el *temple de ánimo* que refiere a la emotividad que potencia la actitud del sujeto lírico. El temple de ánimo atraviesa todo el poema y es la clave para aprehender la actitud del sujeto y la estructura del poema (Villegas, 1986, pp. 762–763). Es decir, el temple de ánimo refiere a la emoción del sujeto lírico en el poema, por ejemplo, puede ser la felicidad o la tristeza.

En cuanto a las razones que existen detrás de la elección de sujeto, el lector debe acercarse al poema también hermenéuticamente, es decir, hay que preguntar qué significa el texto (Lehikoinen, 2006, p. 63). El poeta elige el sujeto lírico según sus intenciones para que sea adecuado para el tema y el mensaje del poema: “El modo de ser la voz poética se adecúa necesariamente a la función establecida [...] El principio fundamental, sin embargo, no se altera: la existencia de un hablante adecuado para la comunicación del mensaje” (Villegas-Morales, 1981, p. 90). Es evidente entender que el poema siempre lleva un mensaje o un significado, aunque la comunicación y las fórmulas textuales se difieren de las situaciones de habla diaria (Lehikoinen, 2006, p. 68).

Por último, cabe recordar que el sujeto lírico no es lo mismo que el poeta, sino que el sujeto lírico es un personaje ficticio creado por el poeta. Sin embargo, esta construcción textual puede ser cerca o lejos de la realidad, sin que la eficacia estética baje (Rosal Nadas, 2010, p. 79). Es decir, la persona quien habla en el poema puede coincidir más o menos con el poeta, ya que es

un personaje que la imaginación logra a través de los datos de la experiencia. El sujeto lírico no es el poeta, pero sí es la imagen de un ser humano que existe en el mundo imaginario (Villegas-Morales, 1981, p. 88). Especialmente a la hora de hacer un análisis de poesía, es necesario enfatizar la posibilidad o la utilidad de distinguir entre el poeta y el sujeto lírico e interrogarnos más por la intención del texto que por la intención del poeta (Saucedo Dimas, 2021, p. 29).

Aun así, es innegable que el poeta puede constituir el sujeto lírico según sus propias experiencias y entonces ese contexto cultural e histórico y los datos biográficos del poeta están presentes en la obra (Álamo Vega et al., 2018). Lehikoinen (2006, p. 58) apoya esta idea de que las funciones del sujeto lírico expresan condiciones culturales e históricas de comprender el mundo, la humanidad y el individuo.

## **2.2 Sujeto lírico en la poesía española contemporánea**

La poesía del Renacimiento fue uno de los discursos que contribuyeron al desarrollo de la naciente subjetividad moderna (Martín-Estudillo, 2005, p. 352). Especialmente a partir del Romanticismo europeo se comenzó a identificar el yo del poema con el poeta (Saucedo Dimas, 2021, p. 23). Este punto de vista coincide con los pensamientos de Taravacci (2013, p. 11) que cree que en la tradición lírica el cuestionamiento del yo lírico empezó en el Romanticismo. Durante el siglo XIX, los románticos defendieron la idea absoluta de que el poeta es el centro de la poesía. Por el contrario, en la poesía moderna este punto de vista ha ido quedando obsoleto (Álamo Vega et al., 2018). A principios del siglo XX varias manifestaciones querían romper la unidad identitaria entre el yo lírico y el poeta, lo que está presente, por ejemplo, en la teoría impersonal<sup>5</sup> de la poesía propuesta por T. S. Elliot (Saucedo Dimas, 2021, p. 23).

El emplazamiento del sujeto lírico es uno de los enfoques más comunes entre los intérpretes de la poesía española de las últimas décadas. En la lírica producida en España a finales del siglo XX el yo poético ha quedado un poco borroso y la crítica ha explicado este fenómeno superficialmente como un esfuerzo por evitar la caída al sentimentalismo patético. Desde mediados de los sesenta la generación “novísima” o “del 68” fue la que se alejó de la visión de las décadas anteriores cuando se veía el yo lírico como un sujeto lírico que enfrentaba a la injusticia social (Martín-Estudillo, 2005, p. 351). Al igual que durante el Romanticismo, la

---

<sup>5</sup> T.S. Eliot (1919) introduce su propuesta llamada “Theory of Impersonal Poetry” en el ensayo “Tradition and the Individual Talent”.

crítica literaria<sup>6</sup> moderna tiende a identificar los sentimientos del sujeto lírico con la experiencia real del poeta y su propia historia. En España la crítica literaria considera el sujeto como un alter ego del poeta (Villegas-Morales, 1981, p. 87).

### 2.3 Niño como sujeto lírico

¿Cómo se construyen las voces de la niñez en el discurso literario? Esto es una cuestión esencial en cuanto al estudio crítico de poesía española contemporánea. Un aspecto es que se puede ver al niño como un sujeto del deseo (Sierra, 2012, p. 3). Históricamente la niñez significó un lugar precioso a la literatura de toda época. Se han referido a la niñez a través de las metáforas y símbolos, pero también con la simple objetividad del realismo. En muchas ocasiones se ha recurrido a este espacio de tiempo para recrear la inocencia de un tiempo perdido u olvidado (Bibiloni, 2012, p. 2).

En los textos literarios españoles, muchas de las representaciones de la niñez aparecen en los poemas autobiográficos. Los recuerdos de infancia son la base del acto autobiográfico debido a que constituyen una escena arcaica y primitiva, que funda el acto autobiográfico. La mayoría de las representaciones de la infancia, que aparecen en la poesía española contemporánea, se fundan en esa escena arcaica (Sierra, 2012, pp. 4–5). La infancia es un lugar de la memoria y así el niño es la proyección del autor que busca recuperar su pasado y, al hacerlo, lo inventa de nuevo (Pizarro, 2022, p. 80). Claramente, “El fondo del cubo” contiene algunos rasgos autobiográficos que comento en el análisis.

Ahora surge la cuestión ¿por qué usar un niño como narrador? La respuesta más lógica es que muchos textos llevan narradores niños porque permiten la presentación de los sucesos desde la percepción de un niño que tiene más libertad de contar en comparación con un narrador adulto, debido a su espontaneidad y pureza. Esto es esencial en cuanto a los temas difíciles de narrar desde la perspectiva de un adulto (Pizarro, 2022, p. 80).

---

<sup>6</sup> Crítica literaria es una disciplina que analiza y evalúa obras literarias teniendo en cuenta los elementos internos y el impacto en el lector (Jiménez, 2024). <https://www.babidibulibros.com/blog/que-es-una-critica-literaria-ejemplos/>

Cuando el sujeto es un niño, la infancia es el punto de partida y funciona como la fuerza de la construcción del sujeto. Si se piensa en la niñez como constructora de la subjetividad es a partir de su referencialidad temporal y hay que observar que la niñez no se ubica solo en el pasado, sino que además está relacionado con el presente y el futuro (Bibiloni, 2012, p. 3). El niño puede funcionar como un espejo para la crueldad y la complejidad del mundo por su supuesta ignorancia, de la que quizás carezca el narrador adulto. En el mundo literario se puede considerar el niño como un testigo y registro de experiencias, conflictos o estructuras sociales. De ese modo, a través del niño es posible manejar mejor los temas difíciles, así como tabúes sociales o posiciones ideológicas (Pizarro, 2022, p. 80).

Tomando en cuenta todo mencionado, se puede considerar la niñez como un factor que despierta la necesidad de hacer poesía y así puede ser el recuerdo despertado. La niñez es tanto una parte del pasado como una parte de la presencia y del futuro (Bibiloni, 2012, p. 4). Por otro lado, la idea de ver niños como seres vulnerables que necesitan apoyo y protección proviene de la presuposición de que los adultos cuidan de los niños. Es decir, el niño necesita otras personas para crecer y desarrollarse en la sociedad (Sierra, 2012, p. 2).

### 3 Metodología

#### 3.1 Introducción al poeta y al poemario

El publicista David Refoyo nació en 1983 en Zamora en España. A pesar de su joven edad, ha publicado tanto poemas como novelas. Su primer poemario es “Odio” (2011) y su primera novela se llama “25 centímetros” (2010). Refoyo es el líder del proyecto *Refoyo y SusHijas* donde combina música, audiovisuales y *spoken word*. Asimismo, forma parte del comité organizador del festival de poética en Zamora “PoetiZa” y es miembro del Seminario Permanente Claudio Rodríguez.

“El fondo del cubo” fue publicado en 2020 y es su cuarto poemario. Con este poemario Refoyo recibió un accésit del XXX Premio de poesía Jaime Gil de Biedma. Además, fue uno de los finalistas del Premio de la Crítica de Castilla y León en 2022. En la cubierta posterior del poemario Escribano (2020) describe este poemario como una obra lúcida e inteligente que combina la madurez del autor con su escritura juvenil. Según Escribano el título procede de la alegoría que cruza todo el poemario: el agua sucia que queda en el cubo después de que el padre haya limpiado los cristales representa el universo cerrado de provincias y el rostro urbano de la España vacía en el que se desarrolla la infancia del sujeto lírico. Al igual que García-Teresa (2022, p.119) describe que los versos nacen desde la vivencia de una relación desigual, de sentirse despreciado, de sufrir apreturas económicas y del conflicto socioeconómico. En la cubierta posterior del poemario, Escribano expresa que en su opinión “El fondo del cubo” posee una de las voces más poderosas de la nueva poesía española.

#### 3.2 Realización del trabajo

Este trabajo es un trabajo cualitativo donde, como ya comenté en la introducción, primero analizo el poemario como un conjunto y después paso a dos análisis individuales de dos poemas llamados *Preferencias* y *Lunas*. Al inicio, identifiqué el tema y el sujeto lírico principal del poemario. Después comento los otros sujetos líricos usados y luego aplico la propuesta de los niveles del habla (Kainulainen et al., 2007) al sujeto del poemario. A continuación, sigo analizando las razones detrás de la elección del sujeto lírico y después examino las características del sujeto, los elementos autobiográficos y la relación entre el sujeto lírico del poemario y la poesía española contemporánea.

Para los análisis individuales elegí los poemas *Preferencias* y *Lunas* según mi propio interés. A mi parecer, estos poemas representan bien el sujeto lírico principal del poemario, en otras palabras, muestran la relación entre el niño y la sociedad, que es una parte fundamental de la obra. En estos análisis uso colores, mencionados en la Tabla 1, para indicar distintos componentes del poema.

azul	segunda persona del singular
verde	primera persona del singular
morado	posesivo
amarillo	vocativo
rojo	imperativo

**Tabla 1: Explicaciones de los colores en los análisis individuales**

Además, en el análisis utilizo unos esquemas para aclarar diferentes aspectos, por ejemplo, en cuanto a las actitudes líricas y los ejemplos de los versos. Al final del apartado siguiente junto los resultados obtenidos y hago un breve resumen.

## 4 Análisis

### 4.1 Sujeto lírico en general en el poemario “El fondo del cubo”

Para comenzar, examino el *tema* del poemario para entender de qué se trata en general, puesto que es importante conocer el tema y el mensaje del poema antes de analizar el sujeto en sí. Obviamente, el tema es la sociedad injusta que se basa en distintas clases sociales y desigualdades entre las personas. La presencia de la clase social está fuertemente presente en varios versos como en los versos de la Tabla 2.

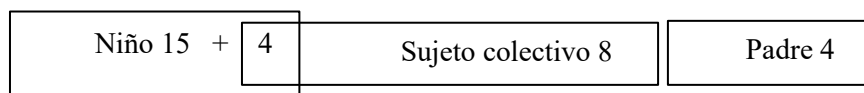
<b>La presencia de la clase baja en el poemario</b>
el sufrir desguarnecido del obrero / la acribillada conciencia de clase (p. 35)
las banderas no ofrecían cobijo / el discreto desencanto del lumpen (p. 38)
la angustia tiznada de un barrio gremial / el silencioso lenguaje de los oprimidos (p. 44)
sin cubo sin sudor con dinero en el bolsillo era más / difícil reconocernos / nos pedíamos disculpas para seguir comiendo (p. 18)
incluso a nosotros mil pesetas con la llegada del euro / limpiamos los cristales los dorados de las puertas / recogemos el agua con un trapo conservamos la cerámica (p. 29)
mi apellido era solo un apellido uno más / qué bien parecerme a ellos por un rato qué bien / sus melenas recién cortadas sus viajes a Londres / y mi frente empapada mientras alzaba el palo telescópico (p. 31)
Amanecemos lejos del olor a estiércol / y nos sentimos clase media (p. 40)

**Tabla 2: Ejemplos de los versos relacionados con la clase social**

El personaje principal del poemario es un niño que está creciendo en la clase baja de la sociedad española. Como García-Teresa (2022, p.119) destaca, en este poemario el niño cuenta sobre su padre quien siempre ha trabajado sin quejarse. Se presenta la sociedad a través de los ojos del niño y en la mayoría de los poemas el niño funciona como sujeto lírico. Probablemente, Refoyo quiere manifestar las historias precisamente desde el punto de vista del niño para mostrar eficazmente el impacto de vivir en este tipo de sociedad, ya a partir de la infancia.

Ahora bien, he identificado el *sujeto lírico principal*, pero en algunos poemas el niño cuenta qué le ha dicho su padre, por ejemplo, en estos versos: “*esta calle hijo nos pertenece*” (p. 14) y “*estudia hijo o tendrás que dedicarte a esto*” (p. 44). De los 31 poemas en 19 el sujeto lírico es el niño. El niño no es el único sujeto del poemario, puesto que en doce poemas aparece el sujeto colectivo (de estos en cuatro aparece el niño como sujeto individual también) y en

cuatro poemas el sujeto lírico es un padre. Es esencial notar que el uso del sujeto colectivo no impide la presencia del niño, ya que está incluido en el sujeto colectivo. En este poemario el sujeto colectivo hace referencia a la clase social cuyos miembros tanto el niño como el padre son. En el Esquema 2 se presentan los tres sujetos líricos juntado con el número de veces de uso.



**Esquema 2: Los tres sujetos líricos del poemario**

Una observación curiosa sobre el padre como sujeto lírico es que en tres de los cuatro poemas el padre está hablando a una “hija”, lo que es extraño tomando en cuenta que el sujeto principal es un niño. Esto trae una dimensión totalmente nueva pensando en las relaciones de los sujetos. ¿Podría ser que exista un cuarto sujeto más, el que sea el niño como adulto? En este caso, el poemario abarca tres generaciones, de las que el niño representara la generación intermedia. Esta interpretación es complicada, debido a la confusión de las líneas temporales. La línea queda confusa entre el pasado (los recuerdos de la infancia del sujeto) y la presente (el sujeto como adulto quien tiene su propia hija). De todos modos, la interpretación no disminuye el impacto creado por el sujeto principal porque en cualquier caso la voz vendrá de la misma persona.

En cuanto al sujeto colectivo, es notable que muchas veces Refoyo usa este sujeto, por ejemplo, en los versos de la Tabla 3. Cuando se usa el sujeto colectivo se refiere al niño y su padre, pero también a todas las personas que comparten la misma clase social y la situación económica. Por otro lado, aparecen verbos en tercera persona del plural. A consecuencia de esto, creo que Refoyo quiere separar el sujeto y su padre de los “otros”, o sea, el sujeto mantiene la distancia con las personas de otra clase social.

<b>La primera persona del plural = sujeto colectivo</b>	<b>La tercera persona del plural</b>
pero robábamos el agua de las fuentes / como los gitanos del extrarradio / y limpiábamos cristales (p. 14)	le hicieron un favor quitaron el letrero (p. 33)
no podíamos hidratar el desierto con un líquido vulgar (p. 35)	y hacen fotos y miran atónitos el trabajo manufacturado <i>made in Spain</i> (p. 29)
hablamos un lenguaje mutilado (p. 28)	me olvidaron me dijeron moralista (p. 42)
Mojábamos los cristales con agua y jabón / y el mundo se movía a nuestra espalda (p. 35)	ellos corrían delante de los grises yo trabajaba (p. 38)
hacíamos cola para cobrar porque la caja registradora / siempre dispuesta para las entradas (p. 18)	como ellos decían <i>mariquitas</i> y no pasaba nada (p. 29)
<i>allí conservamos inmune nuestro deseo</i> (p. 26)	viajaban con el dinero de sus becas / sus estancias adelantos premios (p. 41)

**Tabla 3: Ejemplos de los versos en primera y tercera persona del plural**

A continuación, utilizo la propuesta de Kainulainen et al. (2007) para encontrar los *niveles del habla del sujeto*. Siguiendo su propuesta, en este poemario el niño funciona en el *primer nivel* del habla porque él es el agente en el mundo ficticio. Creo que en el *segundo nivel* habla la clase social, puesto que los valores y pensamientos representan a todo este grupo social. Al final, la voz que habla es de la clase baja, no solo del niño. Además, hay que unir los conocimientos del lector para entender profundamente los poemas como destaca Lehtikoinen (2006). Pasando al *tercer nivel* del habla se requiere el entendimiento sobre la estructura de la sociedad española y cómo las desigualdades aparecen hoy en día, ya que es un poemario reciente. Además de comprender el presente, hay que conocer el pasado de España, especialmente, la época franquista porque el padre del niño ha vivido durante la dictadura de Franco.

Para continuar, pensando que el mensaje del poemario es mostrar la injusticia social y que la clase social pasa por herencia desde el padre al hijo, se entiende por qué el hablante lírico es un niño. Es un niño porque es el *sujeto ideal* para alcanzar el objetivo del poemario, es decir, a través del niño se puede transmitir el mensaje de manera más intensa. Esto coincide perfectamente con lo que Villegas-Morales (1981) dice sobre la adecuación del sujeto. El niño es un sujeto perfecto para el tema del poemario. Sería más pesado leer sobre la injusticia si el sujeto fuera un adulto, dado que el primer pensamiento es que un adulto es una persona más

sería que un niño. En otras palabras, el niño crea un ambiente más ligero y revela las emociones a pesar de tratar un tema serio.

#### 4.1.1 Actitudes líricas y temple de ánimo

Con respecto a las características del sujeto lírico, en la parte teórica se propone que el sujeto lírico puede asumir distintos tipos de *actitudes líricas* que tienen funciones diferentes en el discurso (Álamo Vega et al., 2018). La actitud enunciativa es la actitud cuando el sujeto lírico describe su entorno y funciona más como un observador en la situación, se trata de la actitud apostrófica cuando el poema está hablando a alguien y se usa la actitud expresiva para hablar del interior del sujeto. Parece que Refoyo usa cada una de estas tres actitudes en su poemario. Para demostrarlo, en la Tabla 4 se presentan unos extractos de los poemas que representan distintas actitudes líricas.

<b>Enunciativa</b>	<b>Apostrófica</b>	<b>Expresiva</b>
Cien años vendiendo sombrosos justo al lado de la plaza / los hombres elegantes también mujeres / los mariquitas que siempre hubo mariquitas cuando aún podíamos decir / como ellos decían <i>mariquitas</i> y no pasaba nada (p. 29)	si tú en casa el pijama el café caliente y afuera enero el mes cruel / si Luis traspasa la librería el cartel reza y yo rezo por cese de negocio / y la llama que nos alumbra mitiga y el humo del candil nos ennegrece / si fuiste culpable como lo fui yo si el espacio habitado con un móvil es un desierto (p. 16)	no me pregunto si escribo qué es poesía si supiera responder / si el lenguaje bastara mi dolor no sería un dolor / varado lejos de los suplementos una disolución proporcionada / hallaría lirismo en las bisagras un anclaje una porción de tierra (p. 12)
su encantadora esposa sonreía por lo bajini / pero murió el dueño y sus legatarios saquearon el cofre / despidieron al chico al mozo que ya peinaba canas / le hicieron un favor quitaron el letrado (p. 33)	decidiste mantener tus manos húmedas / y los rigores de calle / a cambio conoces las raíces / la procedencia quién es quién en este tablero de calles y barrios (p. 23)	así veía la poesía / trasformar lo cotidiano en un acontecimiento / qué equivocado estuve <i>padre</i> / debí fijarme en ti mucho antes / debí conformarme con ser tan solo el <i>hijo</i> (p. 22)

Tabla 4: Ejemplos de las actitudes líricas en el poemario

Se puede ver que los poemas se basan en las descripciones del sujeto, las que muestran cómo se siente el niño y cómo ve el mundo circundante. Se alternan las diferentes actitudes líricas dependiendo de la situación. En primer lugar, el uso de la actitud enunciativa es solo notable cuando el niño cuenta sobre los otros habitantes. En segundo lugar, se usa mucho la actitud apostrofica, en particular, cuando el niño está hablando a su padre o recuerda qué le ha dicho su padre. De esta manera el poeta intenta comenzar un diálogo entre el sujeto y el lector, ya que a la hora de la lectura el lector se convierte en el receptor real. A diferencia de la actitud apostrofica, se utiliza la actitud expresiva con menos frecuencia, aunque también se la usa, especialmente en los momentos de introspección.

Entonces, ¿cómo se siente el lector leyendo este poemario? No se puede nombrar solo un *temple de ánimo*, porque se observan varios sentimientos y estados de ánimo, por ejemplo: tristeza, nostalgia, ansiedad, preocupación y esperanza. Sobre todo, se nota que el padre está preocupado por su hijo y está triste por no poder ofrecerle una mejor vida. Por otro lado, el niño se siente triste viendo cómo su padre ha trabajado duro sin quejarse. Sin embargo, el tono del poemario no suena enojado, puesto que al final parece que tanto el padre como el niño aceptaran su destino compartido en una sociedad injusta. Combinando las visiones del niño y del adulto, todas las emociones presentes en el poemario construyen juntas un paisaje rural de la sociedad española.

#### 4.1.2 Relación entre el poeta y el sujeto lírico

A continuación, examino la relación entre el poeta y el sujeto lírico. En la parte teórica se mencionó que el contexto cultural e histórico puede venir de la vida del poeta (Álamo Vega et al., 2018). Observo que este poemario contiene algunos *elementos autobiográficos* porque parece que Refoyo escribe parcialmente sobre sí mismo y de sus experiencias propias. El marco más significativo de esto es un verso del poema *Los santos inocentes* (p. 14) que dice así: “yo que nací en mil novecientos ochenta y tres”. Probablemente, no es una coincidencia que es justo el año de nacimiento de Refoyo. Usando el año especial de su vida, el poeta crea un enlace entre el mundo ficticio y la realidad.

Asimismo, el lugar de los sucesos crea un enlace directo a la realidad porque me parece que el niño del poemario vive en Zamora, lo que sería muy probable considerando las raíces zamoranas del poeta. No obstante, a mi parecer no se trata de una autobiografía, aunque contiene estos enlaces a la vida real. El objetivo del poemario no es contar la historia del poeta,

sino la historia de la sociedad española desde el punto de vista rural. Para el lector es útil conocer a Zamora, por lo menos, su ubicación en Castilla y León. Personalmente, no conozco bien esta ciudad, pero sé que es una ciudad bastante campestre. Supongo que, si supiera más sobre la ciudad, entendería mejor el poemario, dado que las habilidades del lector siempre afectan a la interpretación (Lehikoinen, 2006).

Por último, comento la relación de los sujetos del poemario con la poesía española contemporánea. Parece que los tres sujetos (niño, sujeto colectivo y padre) del poemario contienen una parte de la voz del propio poeta. En mi opinión, el poeta describe hábilmente la sociedad a través del sujeto lírico, combinando sus experiencias infantiles con su conocimiento posterior sobre la estructura de la sociedad española. Esta idea coincide con la visión romántica y con la crítica literaria moderna que cree en la conexión profunda entre el sujeto y el poeta (Villegas-Morales, 1981).

## 4.2 Sujeto lírico en el poema *Preferencias*

En esta subsección se analiza el sujeto lírico en el poema *Preferencias*. Se usan los siguientes colores mencionados en la metodología: morado (posesivo), amarillo (vocativo), azul (segunda persona del singular) y verde (primera persona del singular).

<p><b>Mi</b> padre limpia cristales y camina erguido</p> <p>Quando la luz de las farolas todavía permanece encendida          forma en un ejército de anónimos que colocan las calles          desdobladas sobre un plano mientras los demás          dormimos</p>	
<p><b>papá</b> <b>elegiste</b> el bando equivocado el que habita en la amnesia</p> <p><b>hubiese</b> preferido los banquetes las portadas en aplauso          que <b>despidieras</b> a tus empleados sin bajar de la oficina          respetarían tu gesto disuasorio          regalándote jugosos contratos públicos</p> <p><b>decidiste</b> mantener <b>tus</b> manos húmedas          y los rigores de la calle          a cambio <b>conoces</b> las raíces          la procedencia quién es quién en este tablero de calles y          barrios</p>	
<p><b>buscaba</b> los neones pero <b>tú</b> <b>sabías</b> bien dónde <b>pisabas</b>          ahora lo <b>veo</b> ahora <b>percibo</b> tu otoñal grandeza en el sigilo.</p> <p>(p. 23)</p>	

El sujeto lírico de este poema parece ser un niño, quien describe su infancia y cómo veía a su padre. Es evidente que se trata del padre del sujeto porque en el inicio del poema se lo dice con el posesivo “mi”. Se cuenta desde la perspectiva del yo, aunque no hay tantos verbos en la primera persona en singular, los cuales están marcados en verde. En otras palabras, se cuenta desde el punto de vista del niño y cómo él ve la sociedad española.

En cuanto a los verbos, se usa mucho la segunda persona del singular para indicar que el sujeto habla al padre, el padre es ese “tú”, a quien dirige las palabras: “*elegiste*”, “*despidieras*”,

“decidiste”, “conoces”, “sabías” y “pisabas”. Opino que se usa esta forma verbal debido a que se quiere enfatizar el mensaje del poema hablando a tú, quien a la hora de lectura es el lector. Dirigiendo las palabras directamente al lector, se crea una impresión más profunda y apela a los sentimientos del lector. Asimismo, el uso de los vocativos enfatiza el habla hacia el lector: “*papá*” y “*tú*”. En este poema, estos dos vocativos significan la misma persona, el padre del sujeto. Utilizando el pronombre personal “tú” el sujeto está hablando directamente al lector y también crea variación de palabras.

Este poema cuenta sobre un niño y sus pensamientos sobre su padre, al mismo tiempo, revelando la relación con la sociedad española. Así, el tema del poema es el que atraviesa todo el poemario: la injusticia social y económica. El mensaje y el objetivo del poema es expresar la voz de la clase baja cuyos miembros el sujeto y su padre son. Aunque en la cuarta estrofa el niño cuestiona las decisiones del padre, al final comienza a entender las intenciones del padre. Especialmente, en la última estrofa se ve cómo el niño respeta a su padre y lo ve como un modelo ideal: su padre es una persona humilde y pura que no se queja de limpiar los cristales.

Con respecto a los niveles del habla, veo que el niño funciona en el primer nivel del habla y la clase baja en el segundo nivel, lo que es típico de este poemario. Para alcanzar el tercer nivel, sería bueno conocer la amnesia<sup>7</sup> histórica o política española, puesto que la tercera estrofa contiene una referencia directa a esa época: “*el bando equivocado el que habita en la amnesia*”. El verso quiere decir que el padre pertenece a las personas cuyos nombres la gente olvidará y que nadie va a cuestionar su destino o el problemático sistema político.

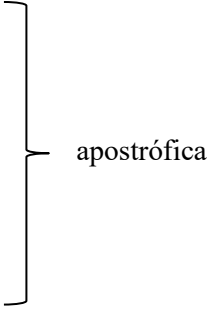
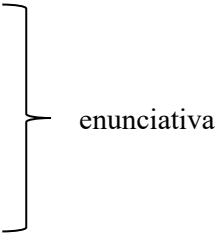
Para terminar, en cuanto al temple de ánimo y la actitud lírica del poema, parece que el poema transmite una sensación melancólica porque el niño lamenta la vida del padre. Por otro lado, noto señales de algún tipo de aceptación de ese destino social, ya que la voz del sujeto no me parece agresiva ni enojada, sino más bien dolorosa y cansada. La actitud lírica del poema es primero enunciativa, hasta la tercera estrofa donde se convierte en una actitud apostrófica cuando el sujeto empieza a hablar a *tú*. Se mantiene esta actitud hasta el final del poema, pero pienso que el último verso representa más bien una actitud expresiva, dado que se expresa el interior del sujeto.

---

<sup>7</sup> Se refiere a la amnesia relacionado con la transición democrática española después de la dictadura de Franco.

### 4.3 Sujeto lírico en el poema *Lunas*

A continuación, se analiza el sujeto lírico en el poema *Lunas*. En este análisis se utilizan los siguientes colores: rojo (imperativo), amarillo (vocativo) y azul (segunda persona del singular).

<p>El cliente siempre tiene la razón  <span style="color: red;">di</span> <span style="color: yellow;">sí</span> <span style="color: yellow;">hijo</span>  <i>un sí de esos como el de los evasores fiscales</i></p>	
<p>el pan no entiende de disputas  <span style="color: red;">estudia</span> <span style="color: yellow;">hijo</span> o <span style="color: cyan;">tendrás</span> <i>que dedicarte a esto</i>  a esto como un desdén innombrable</p>	
<p>la angustia tiznada de un barrio gremial  el silencioso lenguaje de los oprimidos</p>	
<p>por qué llamarán <i>lunas</i> a los amplios cristales  su único campo magnético la resistencia.  (p. 44)</p>	

Al igual que en *Preferencias* el sujeto lírico me parece ser un niño, aunque no es obvio, puesto que el poema contiene el habla del padre. Aun así, pienso que el niño cuenta qué le ha dicho su padre. Además, los versos que llevan la voz del padre están en bastardilla, lo que hace referencia a que las frases pueden ser recuerdos del sujeto. De todos modos, es también posible que el sujeto sea el padre porque el lector no tiene certeza absoluta de los pensamientos detrás del texto, por eso, se trata de una cuestión de interpretación. Uno puede ver al padre como agente en el primer nivel del habla del sujeto y pensar que el niño habla en el segundo nivel, pero mi opinión es totalmente opuesta. Es decir, creo que en el primer nivel es el niño quien habla y en el segundo nivel habla el padre. Luego en el tercer nivel se añade el conocimiento del lector sobre la mala posición de la clase obrera en la sociedad española.

Asimismo, el mensaje de este poema es igual a *Preferencias*, lo que no es sorprendente tomando en cuenta el tema del poemario. El tema está intensamente presente en cada estrofa. El poema presenta la relación entre dos familiares relevando la estructura de la sociedad donde la clase determina la vida. Sin embargo, el temple de ánimo difiere parcialmente del poema

anterior. A mi juicio, el temple de ánimo podría ser la amargura o la inquietud porque el poema muestra que el padre se preocupa por su hijo y no quiere que su destino sea similar al suyo: “*estudia hijo o tendrás que dedicarte a esto*”. De hecho, este poema revela la otra cara del poema anterior: tanto el hijo como el padre lamentan el destino del otro.

En relación con la actitud lírica, se empieza por la actitud apostrofada y después, a partir de la tercera estrofa, se usa la actitud enunciativa. Se usa la actitud apostrofada para mostrar los sentimientos transmitidos por el padre. El niño presenta cómo le ha enseñado su padre y de dónde viene su actitud hacia la sociedad. El uso del imperativo enfatiza la preocupación de su padre, quien le desea una mejor vida: “*di*”, “*estudia*”. Cambiando a la actitud enunciativa, el sujeto se convierte en un observador exterior de la sociedad y el punto de vista es más objetivo.

#### 4.4 Resultados

He observado que el sujeto lírico principal del poemario es un niño que está describiendo su vida en la sociedad. El poeta ha elegido este sujeto para que alcance su objetivo, es decir, el texto quiere mostrar los problemas de la desigualdad en la sociedad española. Se usa un niño debido a que tiene más libertad de criticar que un adulto. Además del niño, en algunos poemas aparecen otros sujetos, el sujeto colectivo y el padre, de los que el primero es más usado. Evidentemente, el sujeto colectivo es eficaz porque usando la primera persona del plural se hace sentir al lector como si fuera miembro del grupo. Por el contrario, la interpretación del padre como sujeto queda un poco imprecisa.

El sujeto lírico afecta mucho a la transmisión del mensaje del poemario, por eso, hay que elegir un sujeto adecuado al tema para alcanzar el mayor impacto en el lector. En este caso, para tratar un tema serio el sujeto ideal es un niño, una figura inocente y honesta. Se han utilizado varias formas verbales como la primera y tercera persona del plural para construir distancia entre la clase social del sujeto y las otras personas.

Los poemas *Preferencias* y *Lunas* representan bien el sujeto lírico principal y el tema del poemario. En *Lunas* se nota que el sujeto lírico puede permitir varias interpretaciones, puesto que la interpretación depende del lector. A pesar de los elementos autobiográficos del poemario, el sujeto lírico no refleja totalmente el poeta. Sin embargo, parece que sus experiencias y pensamientos están parcialmente detrás del texto. Esto coincide con la idea general de que el mundo del sujeto lírico nunca está totalmente separado del mundo real.

## 5 Conclusiones

En este trabajo he observado el sujeto lírico en el poemario “El fondo del cubo” de David Refoyo (2020). La primera pregunta de investigación fue: ¿Cómo es el sujeto lírico o cómo son los sujetos líricos en el poemario “El fondo del cubo”? Descubrí que el poemario contiene al menos tres distintos sujetos líricos, los que son el niño, el sujeto colectivo y el padre. Es obvio que el niño es el sujeto lírico principal y él está también incluido en el sujeto colectivo.

El habla del sujeto lírico consta de tres niveles: en el primer nivel habla el personaje ficticio, en el segundo nivel se juntan los valores desde el mundo real y en el tercer nivel se añade el conocimiento del lector. En la mayoría de los poemas el niño actúa en el primer nivel del habla del sujeto y en el segundo nivel se nota que la voz en realidad viene de la clase baja. Pasando al tercer nivel, el lector crea una interpretación completa basado en sus habilidades y conocimiento sobre la sociedad española.

La segunda pregunta de investigación fue: ¿Cómo el niño como sujeto lírico afecta a los poemas? La respuesta es que el niño es un sujeto ideal para este poemario cuyo tema es la injusticia social y la sociedad basada en diferentes clases sociales. El tema del poemario afecta mucho al sujeto lírico y utilizando un niño como sujeto lírico se atenúa la seriedad del tema porque el niño tiene más libertad de criticar que un adulto, en otras palabras, se verifica la hipótesis presentada en la introducción.

Con respecto a las características del sujeto lírico, tanto la actitud apostrofica como la actitud enunciativa son frecuentemente usadas. Al contrario, la actitud expresiva es menos usada. Se puede nombrar varios templos de ánimo como tristeza, amargura, nostalgia y preocupación. El trabajo responde a las preguntas de investigación, pero por el espacio limitado las reflexiones de la figura del padre y las líneas temporales son breves.

El sujeto lírico es un concepto interesante, pero complejo y por eso, se necesitan más estudios sobre distintos tipos de sujetos líricos. Surgen muchas cuestiones nuevas como: ¿Un niño como sujeto lírico siempre tiene mayor impacto en el lector que un adulto? ¿Cómo funciona un niño como sujeto lírico si el tema es más ligero? ¿En qué corrientes literarias se ha usado más un niño como sujeto? ¿Los poetas jóvenes suelen usar más un niño como sujeto en comparación con los poetas mayores? Para obtener respuestas a estas preguntas hay que investigar varios poemarios de distintos poetas y buscar las similitudes y las diferencias.

## Bibliografía

### Primaria

Refoyo, David. (2020). *El fondo del cubo*. España: Visor Libros.

### Secundaria

Álamo Vega, A., Cervantes Almaguer, D. y Tamayo Olano, A. (2018). El sujeto lírico, construcción y permanencia en la libertad del verso: su tratamiento en el análisis literario. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo* (noviembre 2018).  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/11/sujeto-lirico-verso.html>, consultado el 17 de noviembre en 2025.

Bibiloni, María. (2012). La persistencia en la niñez: El topos de la infancia en la poesía de Raúl Gonzáles Tuñón y Juan Gelman, 2–4. *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.  
<https://www.aacademica.org/000-088/9.pdf>

García-Teresa, Alberto. (2022). El fondo del cubo. *Viento Sur* (181), 119.  
<https://vientosur.info/el-fondo-del-cubo/>, consultado el 15 de diciembre de 2025.

Kainulainen, S., Kesonen, K. y Lummaa, K. (2007). *Lentävä hevonen: välineitä runoanalyysiin*, 217–226. Tampere: Vastapaino.

Lehikoinen, Tiina. (2006). *Hei kuka puhuu – runon ääni ja minä*. Sanelma: Kotimaisen kirjallisuuden vuosikirja 2006, 56–68. Turku: Digipaino – Turun yliopisto.

Martín-Estudillo, Luis. (2005). El sujeto (a)lírico en la poesía española contemporánea y su trasfondo barroco. *Hispanic Review* 73(3), 351–370.  
<https://www.jstor.org/stable/30040407>

Pizarro, Cristina. (2022). La representación de la infancia en el mundo literario. *Retablo de mutaciones: los mil y un rostros de la literatura*, 80.  
<https://www.jstor.org/stable/jj.12865297.11>, consultado el 14 de noviembre de 2025.

- Rosal Nadales, María. (2010). La construcción del sujeto lírico. Una propuesta de intervención didáctica a partir de la escritura por consignas. *Tejuelo* (8), 79. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/7690>, consultado el 25 de octubre de 2025.
- Saucedo Dimas, R. y Villanueva Noriega, G. (2021). *¿Qué es poesía? Manual de análisis de textos poéticos en español*, 23–33. México: Textos de Saber: Letras Modernas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.scribd.com/document/710935923/Que-es-poesia-EIPE-pr>
- Sierra, Gabriela. (2012). Reflexiones sobre la representación de la niñez en la poesía española contemporánea. *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, 2–5. Argentina: Universidad Nacional de La Plata. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2599/ev.2599.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2599/ev.2599.pdf)
- Taravacci, Pietro. (2013). Más allá del sujeto: De la búsqueda del otro al yo lírico vaciado. *Cuadernos AISPI* 2013(1), 11. <https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/article/view/1075>
- Villegas, Juan. (1980). Teoría de historia literaria y poesía lírica. *Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*, 762–763 Canadá: Universidad de Toronto. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/teoria-de-historia-literaria-y-poesia-lirica/>
- Villegas-Morales, Juan. (1981). Teoría del yo poético y poesía española. *Lexis* V(1), 88, 90–91. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/download/4852/4851>