

LIITE 1.

Esimerkki haastattelukysymyksistä

TEEMAHAASTATTELU (Helena Siltala)

1. PERUSTIEDOT

- Nimi, syntymäaika ja paikka
- Ensikokemukset musiikista
- Instrumenttitiedot varsinkin nuorempana, laulunopiskelu & soittotaidot?
- Miten innostuitte musiikista ja miksi?
- Missä tutustuitte jazziin?
- Mikä juuri jazzissa vetosi?
- Halusitteko olla laulaja & haaveilitteko siitä? Ammatiksenne / harrastusmielessä?

2. OMA NÄKEMYS URASTA, erityisesti 1950–60-luvuista

- Miten lähti käyntiin?
 - Ensilevytyt
 - Ensikeikka
- Levy-yhtiöt
- Nousu- ja laskusuhdanteet uralla
- Onko joku ajallinen vedenjakaja selkeästi omasta mielestänne (erityisesti 1960-luvulla) (tangobuumi tms)
- Miten kuvailisitte tuota aikaa?
- Kävittekö päivätöissä?

3. ULKONÄKÖ

- Oliko teillä ulkonäköpaineita?
- Oliko levy-yhtiöllä sanavaltaa ulkonäköönne ja miten paljon?
- Miten paljon kaunista ulkonäköä painotettiin?
- Mistä ideoitte puvut ja hiukset ynnä muut? Luitteko kansainvälisiä muotilehtiä tms?

4. JULKISUUS

- Miten paljon ja millaista julkisuutta saitte osaksenne? (haastattelut jne?)
- Koittete että iskelmä-laulajuutta arvostettiin? (muistaakseni Pirkko Mannola kertoo muistelmissaan ettei niinkään..)
 - miten mahdollinen epäarvostus näkyi
 - Miten iskelmälaulajuus erosi jazz-laulajuudesta?
 - Kumpaa koitte olevanne?
- Ymmärsittekö jossain vaiheessa olevanne "tähti" ja miten sen koitte?
- Millaista oli olla tähti 1950–60-lukujen Suomessa, miten se näkyi?

- millaisia ihailijanne olivat, miehiä, naisia, nuoria, vanhoja?
- tuliko ihailijapostia, rakkauskirjeitä
- kohtasitteko uhkaavia tilanteita
- Koulutettiin teitä esimerkiksi levy-yhtiön toimesta tähteyteen jollain tavalla?

5. YKSITYINEN ELÄMÄ

- Miten kotielämä ja työelämä erosivat? Koittako laulajuuden työksi?
- Olitteko kotona jossain vaiheessa lasten kanssa? Jos niin miksi? Ja miksi jatkoitte uraanne?
- Millaista oli arkielämä? Näkyikö tähteyks siinä jollain tavalla? Millainen oli ero kotielämän ja julkisen elämän ja tähteyden välillä?
- Oliko hankala sopeutua kotielämään esimerkiksi kiertueen jälkeen?
- Mietittekö missään vaiheessa uranne lopettamista? Jos niin miksi?

6. LAULAJIEN KESKEISET YHTEYDET

- Oliko teillä esikuvia, suomalaisia tai ulkomaalaisia
- Millaiset olivat välit muihin naisartisteihin?
- Tunsitteko hyvin, ystäväystyittekö?
- Oliko välillänne kilpailua, puhalsitteko yhteen hiileen?
- Onko erilaista työskennellä naisten kanssa kuin miesten? Ja jos niin millä tavalla?

7. LEVY-YHTIÖT & STUDIO

- Miten levy-yhtiöt mielestänne erosivat toisistaan?
- Olitteko tyytyväinen omaan levy-yhtiöönne? Luuletteko että uranne olisi ollut erilainen mikäli teillä olisi ollut jokin muu levy-yhtiö?
- Kontrolloivatko levy-yhtiöt toimintaanne?
- Mikä oli tulonjako teidän, orkesterin ja levy-yhtiön välillä?
- Miten levyttämänne kappaleet valikoituivat?
- Millainen oli levytysprosessi?
- Saitteko ideoita sovituksia? Pidettkö palavereja?
- Millaista oli studiossa?

8. BÄNDI-YHTEISÖ

- Minkä bändien solistina toimitte ja millaisia ne olivat?
- Koittako että olitte osa bändiyhteisöä?
- Miten roolinne erosi rivimuusikosta?
- Olitteko "yksi jätkistä" tai korostetun naisellinen miesyhteisössä?
- Millaista oli työskennellä miesvaltaisissa bändeissä? Kunnioitettiin teitä?
- Oliko naisena kiertueella erilaista kuin miehillä? Ymmärrettiinkö teidän tarpeen keikkapaikoilla?
- Miten yleisö suhtautui teihin?
- Jenkeissä eräskin miesmuusikko piti naisia välttämättömänä pahana, Agentsien

Esa Pulliainen sanoi et bändi ei ole naisten työmaa, sillä aina jossain vaiheessa alkaa jonkinlainen mäkätys. Huomasitteko ympärillänne tällaisia asenteita, ja mistä ne näkyivät?

-Kuka oli johtaja? Oliko teillä valtaa, kuka teki päätökset, miten demokratia toimi vai toimiko vai pitikö sen edes toimia?

-Oliko ehdottelua tai seksuaalista häirintää, tilanteita jotka koitte epäsoviviksi, ja jos niin miten usein?

9. KIERTUEET & RAVINTOLASHOW:t

-Saitteko vaikuttaa ohjelmistoonne, miten paljon?

-Millaisia kiertueet olivat?

-Miten usein, millä kestolla, millä liikuttiin?

-Kuka kiertueet järjesti, oliko käytännön ongelmia ja miten usein?

-Missä yövyttiin, ketä oli mukana, vai ajettiin kotiin?

-Millaista oli? Mistä piditte, mistä ehkä ette?

- "Kiertueella ei laulajakaan diivailut"? - diivailiko yleensä?

-Millaista oli yleisö, näkyikö Suomessa alueellisia eroja?

-Miten teihin suhtauduttiin naisena, oliko häiritsevää käyttäytymistä?

-Miten ravintolashowt-erosivat lavoista? Kummasta piditte enemmän ja miksi?

-Loppuiko kiertäminen jossain vaiheessa ja jos niin miksi?

-Millaista elämää orkesteri vietti tien päällä ja miten otitteko te osaa siihen vai oliko teillä omat tapanne toimia?

-Toimitteko freelancerinä missään vaiheessa ja jos, niin millaista se oli?

10. MUSIIKKI

-Koitteko olevanne laulaja, vai muusikko? Mikä oli ammatti-identiteettinne?

-Soititteko jotain instrumenttia? Olisitteko halunneet soittaa mutta ette jostain syystä saaneet kotona? Entä keikoilla?

-Mikä musiikissa on teidän mielestänne hienointa? Mikä on saanut teidät jatkamaan tähän päivään saakka?

-Mikä on lempikappaleenne omasta ohjelmistostanne ja miksi?

-Mitkä ovat urallanne ikimuistoisia hetkiä ja miksi?