

"Si no estás conmigo, tampoco estarás con otros"
**Los discursos de género en las noticias finlandesas en casos de
feminicidio**

Sonja Susanna Itämäki
Trabajo de Fin de Máster
Departamento de Español
Programa de Enseñanza y Aprendizaje
Instituto de Lenguas y Traducción
Facultad de Humanidades
Universidad de Turku
Abril de 2024

UNIVERSIDAD DE TURKU
Instituto de Lenguas y Traducción/Facultad de Humanidades

ITÄMÄKI, SONJA: "Si no estás conmigo, tampoco estarás con otros" Los discursos de género en las noticias finlandesas en casos de feminicidio

Trabajo de fin de máster, 49 págs., 16 págs. de apéndices
Departamento de Español, Programa de Enseñanza y Aprendizaje
Abril de 2024

La violencia contra la mujer es un problema grave a nivel mundial. Los medios de comunicación, al reportar casos de feminicidio, transmiten valores, actitudes y estereotipos que a menudo refuerzan las normas y expectativas sociales. Es importante examinar qué papel juega el lenguaje en este contexto, y qué tipo de discursos los medios de comunicación difunden al público.

Estudiamos los discursos de género en los medios de comunicación finlandeses en casos de feminicidio que fueron publicados entre 2020 y 2024. Hemos recopilado información de los siguientes medios de comunicación: *Iltalehti*, *Iltasanomat*, *Helsingin Sanomat*, *MTV3* y *YLE*.

En nuestro análisis de las noticias, identificamos tres discursos de género predominantes: la justificación del hombre, la culpabilización de la mujer y el contexto social, así como dos subdiscursos de género: el de estatus y el de carácter. En las noticias, los hombres justifican su comportamiento violento y suelen ser representados a través de su profesión y/o con atributos positivos mientras que las mujeres son caracterizadas principalmente por sus roles maternos o hasta atributos negativos y se les hace partícipes de su propia muerte.

Palabras clave: discursos de género, feminicidios, los medios de comunicación, violencia contra la mujer, representación mediática en casos de feminicidio.

INDÍCE

1. Introducción	4
2. Parte teórica.....	6
2.1 Los medios de comunicación	6
2.2 El poder de los medios de comunicación	7
2.3 El género en los medios de comunicación	8
2.4. Antecedentes	10
2.5 El Análisis del Discurso	11
2.6 El Análisis Crítico del Discurso	14
3. Parte empírica.....	16
4. Resultados y análisis	18
4.1. Contexto social.....	19
4.1.1 Contexto social, la temática de la edad	19
4.1.2. Contexto social- la temática de la zona residencial	22
4.2 Justificación del hombre	25
4.3 Culpabilización de la mujer	33
4.3.1 El feminicidio de Sini, extractos 1-2.....	34
4.3.2 Culpabilización de la mujer, casos 1-4	37
4.4. Los subdiscursos	40
4.4.1 El discurso del estatus	40
4.4.2 El discurso del carácter	41
5. ¿Cómo reportar casos de feminicidio?.....	43
5.1 Las formas recomendadas en el reportaje	43
5.2 Las formas que evitar en el reportaje	44
6. Conclusiones	45
Bibliografía	47
Apéndice 1	50
Apéndice 2- Suomenkielinen lyhennelmä	61

1. INTRODUCCIÓN

La violencia contra la mujer es un problema grave que afecta a mujeres en todas las edades, razas, etnias y posiciones socioeconómicas en cada nación y país. Las mujeres son generalmente víctimas de violencia de sus parejas/exparejas masculinos dentro de sus casas. El informe de la Oficina de las Naciones Unidas *Gender related killings of women and girls (femicide/feminicide)* ¹, destaca que en el año 2022, aproximadamente 48,800 mujeres y niñas fueron asesinadas a manos de sus parejas u otros miembros de la familia en todo el mundo. Esto implica que, en promedio, más de cinco mujeres fueron asesinadas cada hora por un familiar cercano. Las cifras muestran que en Finlandia alrededor de 20–30 mujeres mueren a manos de sus parejas/exparejas cada año ². Cabe destacar, que el número de casos a nivel mundial tiende a subestimarse tanto por factores individuales, sociales como institucionales que dificultan la identificación y denuncia de la violencia contra la mujer.

Ahora bien, cuando nos centramos especialmente en los asesinatos de las mujeres, la activista y feminista, Diana Russell utilizó la primera vez el término feminicidio en 1976 para describir la mujer asesinada por misoginia o machismo ³. El término feminicidio representa el asesinato de la mujer ya que se deriva de la palabra latina *femina* (mujer). De esta forma se transmite la violencia contra la mujer con mucho más exactitud, puesto que es un resultado de violencia de género en donde la mujer es asesinada solamente por el hecho de ser una mujer. En Finlandia no existe un término específico y casos de feminicidio se reportan a través de diversas clasificaciones, como "crimen de vida", "asesinato", entre otros. En los casos de feminicidio, es frecuente que la mujer antes de ser asesinada sufra violencia sexual, tortura y/o mutilaciones. Los estudios explican el comportamiento violento de los hombres con una amplia variedad de teorías, pero en todas ellas, la violencia contra las mujeres se explica por la desigualdad de género, tanto por razones culturales como las diferencias en fuerza física. Muchas veces, la víctima de violencia es culpada por la comunidad, y la mujer abusada ha sido acusada de infidelidad,

¹ United Nations. 2023. [*Gender related killings of women and girls \(femicide/feminicide\). Global estimates of female intimate partner/family-related homicides in 2022.*](#)

² European Institute for Gender Equality. 2021. [*Measuring femicide in Finland.*](#)

³ Diana E. H. Russell Nicole Van de Ven. 1976. [*Crimes Against Women: Proceedings of the International Tribunal.*](#)

molestar al hombre o descuidar los deberes de esposa. Aquellas que fueron violadas, supuestamente provocaron al violador con su vestimenta o comportamiento ⁴.

Es verdad que la violencia contra la mujer es un problema estructural, por lo tanto, el objetivo de nuestro trabajo es examinar que papel juega el lenguaje en este contexto. Vamos a analizar el lenguaje utilizado por los medios de comunicación en las noticias finlandesas en casos de feminicidio. Es evidente que los medios de comunicación abarcan una gran responsabilidad cuando reportan noticias, puesto que a través del lenguaje se transmiten valores, actitudes y estereotipos. Para ilustrar mejor, hemos realizado nuestro trabajo de fin de grado (*Los discursos de género en la prensa mexicana y española en los casos de feminicidios*) sobre discursos de género en las noticias mexicanas y españolas en casos de feminicidio. Los resultados de esa investigación señalaron que la prensa suele utilizar diferentes tipos de discursos de género, por ejemplo infidelidad, como una forma de culpabilizar a la mujer, o las noticias justificaron el feminicidio a través de diversas temáticas, por ejemplo con la embriaguez del hombre.

Existen varios estudios que se han realizado en este campo, principalmente en América Latina y en los Estados Unidos. La investigación que abarca una importancia relevante en nuestro estudio es la de Tiscareño-García y Miranda-Villanueva *Víctimas y victimarios de feminicidio en el lenguaje de la prensa escrita mexicana, 2020*, en donde estudiaron el lenguaje en las noticias de feminicidios en cuatro periódicos mexicanos. A base de sus observaciones, construyeron cuatro diferentes discursos de género que se repitieron en las noticias: 1) Narrativa del feminicidio 2) Justificación del victimario o presunto victimario 3) Problemática social y 4) Culpabilización de la víctima. Durante el análisis de nuestro trabajo de fin de grado, notamos una falta de estudios que aborden esta temática en el contexto finlandés. Por lo tanto, esto nos motivó en gran medida a realizar este trabajo. Sin embargo, la investigación finlandesa que encontramos y que abarca una importancia en nuestro estudio, es la de Kurunmäki Lotta, 2021, quien realizó el trabajo sobre las representaciones del perpetrador y la víctima de la violencia en la cobertura informativa sobre la violencia contra las mujeres. Kurunmäki encontró cuatro discursos que describen tanto a la víctima como al perpetrador: discursos de edad, rol, esencia y carácter. Explicaremos más con detalle sobre estos dos estudios en el epígrafe 2.4 pág.10.

Para continuar, en este trabajo de fin de máster analizamos noticias de casos de feminicidio que fueron publicados en el periodo de 2020 a 2024 en diferentes medios de

⁴ Pikarinen & Halmesmäki, 2003, [Naisiin kohdistuva väkivalta](#), Lääketieteellinen aikakauskirja Duodecim, 2003;119(5):389-394.

comunicación finlandesas. Cabe destacar, que hemos analizado solamente noticias de feminicidio que fueron cometidos en Finlandia. Las preguntas de investigación de nuestro trabajo son las siguientes:

- 1) ¿Qué tipo de discursos de género se encuentran en las noticias finlandesas en casos de feminicidio?
- 2) ¿A través de qué tipo de discursos se representa a la mujer y al hombre en casos de feminicidio?

Para responder a las preguntas, buscamos noticias de feminicidio en páginas web, las analizaremos con la ayuda de estudios previos sobre el tema y con la ayuda del Análisis del Discurso y Análisis Crítico del Discurso, que son las bases teóricas de este trabajo. Nuestra hipótesis es, que vamos a hallar discursos de género, que más arriba mencionamos, también de las noticias finlandesas. A continuación, explicaremos conceptos y términos relevantes para el estudio y la base teórica. Posteriormente presentamos la parte empírica, el análisis y los resultados. Al final de la investigación presentamos las conclusiones, la bibliografía y los apéndices.

2. PARTE TEÓRICA

Para comenzar, vamos a centrarnos en los conceptos clave para este estudio que son los medios de comunicación. Dado que nuestro trabajo se centra en casos de feminicidio, un tema relacionado con el género, vamos a abarcar cuestiones como el poder y el género en los medios de comunicación. Posteriormente, resaltaremos algunas investigaciones que se han realizado en este campo, y al final de esta parte teórica presentaremos el marco teórico, que consiste en el Análisis del Discurso y en el Análisis Crítico del Discurso.

2.1 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Real Academia Española define los medios de comunicación como "instrumentos de transmisión pública de información, como emisoras orales o escritos". El término medio se deriva de la palabra latina *medium*, que por su parte significa "estar en el medio" ⁵.

⁵ RAE (Real Academia Española). 2024. Consulta personal.

Los medios de comunicación entonces funcionan como intermediarios de mensajes. A lo largo de la historia, la humanidad ha utilizado diversos medios para intercambiar mensajes. La expansión de Internet a partir de la década de 1980 ha contribuido a la inmensa diversidad de los medios de comunicación de la actualidad. Hoy en día, los medios de comunicación abarcan comunicadores como la radio, la televisión, los podcasts, los periódicos digitales e impresos, y la gran cantidad de las redes sociales, como X, Instagram, TikTok, Snapchat etc. En la actualidad los medios de comunicación son caracterizados justamente por la diversidad de las redes y la globalidad, total que a través de internet en un instante estamos conscientes sobre los hechos o eventos que están pasando al mismo tiempo en el otro lado del mundo. El objetivo principal de los medios de comunicación desde siempre ha sido informar al público y por esta razón los medios de comunicación forman una parte muy importante de cada individuo.

2.2 EL PODER DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación utilizan diferentes tipos de discursos a su favor cuando informan sobre hechos, eventos, personas etc. En consecuencia, estas noticias influyen directamente en nuestros sentimientos, pensamientos, actitudes, acciones y comportamientos de una forma que muchas veces ni siquiera nos damos cuenta. Los medios de comunicación pueden influir en la sociedad fortaleciendo o debilitando estereotipos y creencias del público (Pietikäinen y Mäntynen, 2019, p.20). Según Salokoski y Mustonen ⁶ (2007, p.15), los medios de comunicación influyen, tanto de manera directa como indirecta, en la percepción y comportamiento del público y la influencia puede ser intencional o no intencional. Podemos ilustrar lo mencionado con un ejemplo actual; la influencia de las noticias en la opinión pública se observa en la difusión de desinformación por parte de los medios estatales rusos sobre el conflicto actual entre Rusia y Ucrania, que es dirigida específicamente a los ciudadanos rusos. De esta forma, los medios de comunicación pueden transmitir noticias que tienen influencia directa en las opiniones, actitudes y comportamientos de las personas. Por otro lado, en la influencia indirecta varios factores pueden impactar al individuo, es decir, es la suma de uno o más variables. Para mencionar unos factores son la edad, la educación y el

⁶ Salokoski Tarja., Mustonen Anu (2007). [*Median vaikutukset lapsiin ja nuoriin — katsaus tutkimuksiin sekä kansainvälisiin mediakasvatuksen ja -säätelyn käytäntöihin.*](#) Mediakasvatusseura ry.

entorno del individuo. A la luz de esto, es evidente que los medios de comunicación poseen en gran medida el poder en la sociedad. Los medios de comunicación funcionan para la sociedad como plataformas de discusiones y ofrecen temas de conversación. A través de los medios de comunicación el público hace sus interpretaciones sobre temas, cuáles creen que son las opiniones mayoritarias sobre el tema en cuestión.

Según Fairclough, (1995, p.57) los medios de comunicación mantienen una conversación uno a uno sin ninguna retroalimentación inmediata del receptor, lo que se considera natural por ejemplo en la habla entre personas, y esto por su parte permite que los medios de comunicación transmitan cierto tipo de valores sin que los receptores puedan influir en ellos de forma radical. Es importante reconocer que los medios de comunicación suelen resaltar sus propias creencias e ideales. En algunos países los periódicos están divididos claramente según sus tendencias políticas. En Finlandia los periódicos de gran difusión pretenden transmitir la información de forma objetiva, lo que sin embargo no siempre funciona.

2.3 EL GÉNERO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación transmiten las normas y expectativas de género a través de noticias, programas, comerciales e imágenes, forzando así los roles y estereotipos de género que son predominantes en la sociedad. Muchas veces estas normas y expectativas son conservadores y no promueven la igualdad de género entre la mujer y el hombre. Para entender más profundamente sobre el género en los medios de comunicación, primeramente es importante saber: ¿Sobre quiénes los medios de comunicación transmiten noticias? Los datos del informe de Global Media Monitoring Project (GMMP)⁷, señalan que la presencia de hombres, en comparación con la de mujeres, es fuertemente dominante en las noticias escritas, en los titulares y en las imágenes, ya que las mujeres son sujetos únicamente en el 26% de todas las noticias. Mannila (2017, p.57) destaca que, a pesar de que se han hecho esfuerzos por promover la igualdad de género en los países nórdicos, las noticias en la región todavía tienen sesgos de género y muestran un desigualdad en cuanto a la representación de hombres y mujeres. Ilustramos lo dicho con nuestra observación en la sección de deportes de la página web de *Helsingin Sanomat* (consultada el 7 de noviembre de 2023). Realizamos el cálculo de un total de 56 noticias, de las cuales los protagonistas fueron hombres en 42 noticias y las protagonistas fueron

⁷ Global Media Monitoring Project. 2020. [Who makes the news?](#)

mujeres solo en 14 noticias. Esto a la luz de que *Helsingin Sanomat* prometió en 2018 incrementar la presencia de mujeres en las noticias puesto que se habían dado cuenta que las mujeres están presentes solamente alrededor del 30% de las noticias ⁸. Entonces podemos sumar que en las noticias los hombres son evidentemente predominantes en comparación con las mujeres.

Ahora bien, ¿y cómo son las noticias que los medios de comunicación nos transmiten? Queremos destacar que con esta pregunta nos referimos a los roles, normas y estereotipos que las noticias difunden. Millán *et al.* ⁹ (2012, p.13) señalan que en las noticias el hombre suele ser el sujeto y la mujer el objetivo, es decir, los hombres son considerados por ejemplo a través de sus acciones meritorias y las mujeres por roles maternas y familiares. Se obtienen resultados similares del estudio realizado en países nórdicos: en los medios, las mujeres suelen ser relacionadas con la familia y aparecer en noticias de ciencia y salud, mientras que los hombres tienden a ocupar roles de autoridad y expertos, especialmente en economía y política (Mannila, p.57). Los medios de comunicación suelen utilizar lenguaje sexista discriminando la mujer y dando más valor e importancia a los acciones del hombre que los de la mujer. Para ilustrar mejor, el periódico *El Diario As* publicó en 2016 a través de un tuit un titular sobre la campeona de bádminton de esta forma: "Rivas, el hombre quien convirtió en oro las rabinetas de Carolina" ¹⁰, en el cual dan las gracias prácticamente al entrenador (hombre) en vez de la mujer. En general la mujer suele ser el objeto de la mirada a través de su cuerpo en imágenes, en las series de televisión, en las películas y en las comerciales, e incluso las mujeres son normalmente representados a través de roles bastante limitados. Los medios de comunicación emiten estereotipos conservadores y difunden este tipo de comerciales, imágenes, noticias y programas a pesar de que hoy en día, las políticas y las actitudes están más orientadas hacia la igualdad entre los sexos que unas décadas antes. En consecuencia, es primordial saber ¿Quiénes son los que nos transmiten las noticias en los medios de comunicación? Los datos del informe de GMMP (2020) señalan que la

⁸ Vasantola. 2021. "[Ikuinen kolmannes](#)". *Helsingin Sanomat*.

⁹ María Jesús Rosado Millán, Francisco García García, Rocío Pérez Guardo, Javier Rodríguez Rosado, Carlos González Díaz. 2012. *El género en los medios. La imagen de las mujeres y los hombres en la prensa y en los informativos de la televisión*.

¹⁰ La publicación en Twitter ha sido eliminada, pero es posible encontrar la captura de pantalla en diversas páginas de noticieros. Por ejemplo en [Diario Responsable](#).

mayoría de los encargados en la prensa son hombres y que las mujeres han reportado tan sólo un 37% de las noticias a nivel mundial. Esto plantea un problema, ya que los hombres tienen el control para decidir sobre quién escribir, qué publicar y cómo. En resumen, los medios de comunicación transmiten mensajes, creencias y estereotipos principalmente desde una perspectiva masculina, lo que se refleja en que casi la mitad de las noticias refuerzan diversos estereotipos de género y que la realidad es descrita muchas veces de forma androcéntrica. Edström (Mannila, 2017, p.61) destaca que la libertad de expresión y la igualdad de género son esenciales en la sociedad, sin embargo persisten problemas significativos en los países nórdicos, donde muchas mujeres siguen siendo silenciadas o estereotipadas en los medios de comunicación. Es evidente que estos dos valores están interconectados: la libertad de expresión no puede alcanzarse plenamente sin igualdad de género.

2.4. ANTECEDENTES

La investigación que goza una importancia en nuestro trabajo, es la de Tiscareño-García y Miranda-Villanueva, "Víctimas y victimarios de feminicidio en el lenguaje de la prensa escrita mexicana", 2020, en que estudiaron el lenguaje utilizado en las noticias de feminicidios en cuatro periódicos mexicanos. A base de sus observaciones, construyeron cuatro diferentes discursos de género que se repitieron en las noticias: 1) Narrativa del feminicidio 2) Justificación del victimario o presunto victimario 3) Problemática social y 4) Culpabilización de la víctima. Estas categorías hemos observado que se repiten también en varios otros estudios que se han realizado sobre el tema. Hay que mencionar, que en este estudio, compararon incluso si existen diferencias en el lenguaje cuando el reportero es sexo masculino y sexo femenino, y los resultados destacaron que ambos sexos tienden a justificar el hombre. Además de los resultados sobresalió que los reporteros de sexo masculino culpabilizan más a la mujer en cuanto la reportera contextualiza más el feminicidio a los asuntos políticos; como el crimen organizado etc. Este estudio nos ayudó a localizar semejante lenguaje en nuestro trabajo, y de ahí discursos de género. Sobre estos discursos más en el epígrafe 4.

Queremos destacar que en América Latina casos de feminicidio están recibiendo considerable atención tanto en los medios de comunicación como en el discurso público y por lo tanto existen varios estudios sobre esta tema en español. Esta atención mediática ha además generado varias marchas, manifestaciones y movimientos en solidaridad con

las mujeres que han sido víctimas de feminicidio y en contra de la inseguridad que las mujeres enfrentan en la sociedad actual. Para mencionar un movimiento importante, "Ni una menos" es una campaña contra la violencia de género de origen Argentina, que ha extendido a varios países latinoamericanos. El movimiento surgió en 2016, un año después cuando Chiara Páez, de 14 años, fue víctima de feminicidio cometido por su novio porque ella estaba embarazada y quería tener el bebé y él no, por lo que la mató a golpes ¹¹. Queremos ilustrar este punto porque en nuestra perspectiva, se han llevado a cabo numerosos estudios sobre el tema en estos países, en gran medida debido a la presencia activa de movimientos y activismos. A pesar de que Finlandia es un país con alto rango de violencia contra la mujer, no existe un movimiento fuerte por las víctimas de feminicidio ni contra la violencia de género. Opinamos que por ello, fue difícil encontrar estudios que hayan realizado sobre este tema en Finlandia. La investigación finlandesa que hallamos y que goza una importancia en nuestro trabajo, es la de Kurunmäki Lotta, "El autor fallado: Representaciones de perpetradores y víctimas de violencia en la cobertura mediática sobre violencia contra las mujeres" ¹² (2021). A través de 14 noticias publicadas en los años 2019–2020, Kurunmäki encontró cuatro discursos que describen tanto a la víctima como al perpetrador: discursos de edad, rol, esencia y carácter. Ella descubrió que la mujer es enfatizada a través del papel en la familia o su estatus en la sociedad. En cada noticia el título fue construido a través de la forma pasiva, que oculta al perpetrador del feminicidio. Esta investigación nos ayudó a encontrar y prestar atención en el lenguaje pensando en nuestra segunda pregunta de investigación: ¿A través de qué tipo de discursos se representa la mujer y el hombre en casos de feminicidio? A continuación, vamos a explicar en qué consiste el Análisis del Discurso y el Análisis Crítico del Discurso, que forman el base teórico de este trabajo.

2.5 EL ANÁLISIS DEL DISCURSO

El Análisis del Discurso (AD) ¹³ es utilizado tanto como herramienta cualitativo como cuantitativo principalmente dentro del campo teórico de las ciencias sociales y

¹¹ Analía Llorente. 2020. "["Ni una menos": Chiara Páez, la adolescente embarazada de 14 años cuyo brutal asesinato dio origen al movimiento contra la violencia machista](#)". BBC News Mundo.

¹² La traducción es nuestra. *Häivytetty tekijä: Väkivallan tekijän ja uhrin representaatiot naisiin kohdistuvaa väkivaltaa käsittelevässä uutisoinnissa.*

¹³ A partir de este momento, nos referiremos al Análisis del Discurso utilizando la abreviatura AD.

humanidades, como en nuestro caso en la lingüística para examinar cómo el lenguaje y los textos reflejan y construyen significados sociales, políticas y culturales. En el AD los conceptos clave son el lenguaje, el discurso, los significados, el contexto, la representación y la polifonía. Vamos a explorar ahora cómo cada uno de estos se relacionan cerca con el AD.

Desde la perspectiva del AD, el lenguaje es una herramienta que utilizamos de diversas maneras en diferentes contextos. A través del lenguaje expresamos nuestros valores y percepciones del mundo de la sociedad en la que vivimos (Pietikäinen y Mäntynen, 2019, p.22). Ciertamente modificamos nuestro lenguaje según el contexto; por ejemplo, hablamos de forma distinta en una entrevista laboral que con amigos o familia en nuestro tiempo libre. De esta manera la cultura y también las creencias de una sociedad juegan un papel crucial en el tipo de lenguaje que se utiliza en una determinada época y espacio (op.cit., p.14).

A través del lenguaje el emisor transmite el mensaje al receptor, y este suceso es conocido como el discurso. El término discurso se deriva del latín *discursus*¹⁴, y abarca cualquier forma de comunicación verbal con un propósito comunicativo, ya sea hablado o escrito. El discurso, desde un punto de vista analítico, se refiere al uso del lenguaje como una función social y sirve como punto de partida teórico en el campo de la investigación. Por otro lado, los discursos se construyen desde una perspectiva particular y pueden modificar los objetivos según la intención del emisor. (op.cit., pp.36–37).

Mediante el lenguaje y el discurso creamos significados y cada individuo utiliza sus propios recursos según su conocimiento gramatical, social y discursivo en diferentes situaciones. Valga como ilustración que los medios de comunicación transmiten noticias desde múltiples perspectivas, utilizando diferentes estructuras, vocabulario y retóricas que varían según los recursos del escritor. Cada palabra, por sí sola, ya crea una representación del fenómeno en discusión y de la sociedad en general. Con el AD se centra precisamente en examinar cómo se construyen estos significados en la sociedad (op.cit., pp. 20–25).

El contexto es un factor primordial en el AD, ya que se refiere al entorno y las circunstancias específicas en las que se produce la comunicación, como el lugar, el tiempo, los aspectos culturales y las relaciones entre los participantes. Este conjunto se conoce como contexto situacional. El analista siempre debe tener en cuenta este contexto al estudiar un texto o material (op.cit., p.35). Supongamos que estamos analizando un

¹⁴ RAE (Real Academia Española). 2024. Consulta personal.

artículo periodístico sobre un caso de feminicidio. El contexto situacional incluiría factores como la ubicación donde ocurrió el crimen, la fecha en que tuvo lugar, la cultura y las normas sociales de la sociedad, así como la relación entre la víctima y el perpetrador. Todos estos elementos forman el contexto en el que se produce la comunicación y pueden influir en cómo se percibe y se interpreta la noticia.

En el AD conceptos como el poder, la dominación y la desigualdad entre grupos sociales se ubican en un nivel de análisis macro. Por otro lado, los componentes del lenguaje, como el vocabulario, son conocidos con el término nivel micro. Este enfoque permite analizar cómo se construyen significados y se transmiten mensajes a través del lenguaje en un nivel muy específico. Un AD en su forma más típica combina un análisis a nivel micro del uso del lenguaje y un análisis a nivel macro de la situación, y, en el AD ambos abarcan una importancia (op.cit., p. 37).

En los discursos, por ejemplo en las noticias, a menudo existen múltiples voces presentes en el texto al mismo tiempo, lo que se conoce como polifonía. Se hace evidente mediante citas, entrevistas y referencias; no obstante, en ocasiones, las distintas voces se fusionan en el texto sin una separación clara. Cabe destacar que detrás de polifonía siempre está la voz del escritor, lo que puede generar problemas, ya que las voces del escritor y de los demás no se identifican claramente (op.cit., pp.188–189).

La representación es otro concepto clave en el AD. Los discursos forman una perspectiva sobre el tema en cuestión y crean un cierto tipo de representación del suceso. Existen múltiples formas en las que, por ejemplo, los medios de comunicación abordan un tema determinado; cómo se retratan los eventos, personas etc., y cómo se les atribuyen ciertos roles, características o valores. Las representaciones pueden reforzar estereotipos o transformar normas sociales existentes, por lo tanto es crucial en el AD identificar estas representaciones. El AD se centra en cómo se describe a las personas, por lo tanto, el investigador debe prestar atención a descripciones como la profesión, género, clase social, etnicidad, edad y aspecto físico. (A. van Dijk, T., 2010, p. 181).

Vamos a presentar ahora una serie de preguntas que son esenciales para el investigador al realizar el análisis. Cabe destacar que en las preguntas nos basamos en las aportaciones de Van Dijk (2010, pp.180–184), que es conocido por su influencia en el desarrollo de enfoques críticos en este campo de estudio. En el AD, es crucial examinar el texto considerando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema o los temas principales que se aborda el texto?, ¿qué valores subyacentes se reflejan en el texto?, ¿cómo se representan las personas en el texto?, ¿qué aspectos del contexto sociocultural influyen

en la recepción del texto? El autor del AD puede adoptar tanto enfoques cualitativos como cuantitativos, ya que los investigadores pueden utilizar una amplia variedad de métodos, desde entrevistas y cálculos hasta el análisis de noticias. Es importante tener en cuenta que diversos factores, como la personalidad y la formación del investigador, influyen en el AD. De este modo, el investigador no describe la realidad de manera objetiva, sino que construye su propio enfoque para analizarla y utiliza diversos métodos en su análisis. A continuación, nos enfocamos en el Análisis Crítico del Discurso.

2.6 EL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO

El Análisis Crítico del Discurso (ACD) ¹⁵ se centra especialmente en analizar cómo el poder y la desigualdad social son representados y reproducidos en el lenguaje. Para mencionar algunos conceptos clave que poseen una importancia relevante en el ACD, son el poder, la dominación, la ideología, el clase social, el género, la raza y la discriminación, junto con las nociones propias del análisis discursivo. Los analistas críticos del discurso expresan su perspectiva y buscan analizar y exponer estos conceptos, como el género y el poder en la sociedad. Por lo tanto, al hacer visibles y cuestionar las estructuras sociales dominantes, el objetivo de la investigación crítica es promover el cambio en la sociedad y la igualdad entre las personas (Van Dijk, 2016, pp.204–205).

Según Fairclough y Wodak ¹⁶ (1997, citado por Van Dijk, 2016, p.205) en el ACD es importante: abarcar problemáticas sociales, identificar relaciones de poder en el discurso, reconocer la influencia del discurso en la conformación de la sociedad y la cultura, reconocer su carácter histórico, entender la relación entre texto y sociedad, ser interpretativo y explicativo e incluso comprender el discurso como una forma de acción social. Como mencionamos más arriba, en el ACD existen diferentes conceptos clave y ahora vamos a explicar brevemente cómo algunos de estos términos, como el poder y el género, que son los dos conceptos más relevantes respecto a nuestro trabajo, se relacionan con el ACD.

En la sociedad, ciertas instituciones y grupos tienen la capacidad de influir en las relaciones sociales, lo que puede provocar desigualdad social en términos de género, etnia y cultura (Meyer & Wodak, 2003, pp.18–19). Van Dijk (2016, pp.207–208) destaca

¹⁵ A partir de este momento, nos referiremos al Análisis Crítico del Discurso utilizando la abreviatura ADC.

¹⁶ Fairclough, N. y Wodak, R. 1997. *Critical discourse analysis. Discourse as social interaction. Discourse studies: A multidisciplinary introduction, vol. 2.* van Dijk, T. (Ed.). Thousand Oaks, CA: Sage. 258–28

que el poder social se puede definir en términos de control. En este sentido, ciertos grupos, instituciones o grupos sociales, poseen poder para controlar los actos y pensamientos de los miembros de otros grupos. El poder de los grupos dominantes se puede ver reflejado en las leyes, normas y hábitos, lo que Gramsci (1971, citado por Dijk 2016:207) ha definido como hegemonía. El poder está presente en acciones en la vida cotidiana, como en el sexismo y/o en el racismo. Los grupos que controlan el discurso tienen más oportunidades de influenciar indirectamente en las mentes y acciones del público. Cuanto más control tengan sobre estos géneros discursivos, más poderosos serán. Una de las responsabilidades del ACD es entonces analizar cómo se manifiestan estas formas de poder, especialmente cuando se convierten en abusos, es decir, en formas de dominación. Los grupos poderosos controlan los aspectos del discurso, como los temas que se tratan en los medios de comunicación. Meyer y Wodak definen las ideologías como "las representaciones sociales básicas del conocimiento y las actitudes de los grupos sociales" (2003, p.170). En el texto la ideología tiene la función de mantener relaciones desiguales de poder, y son representaciones parciales. Según Van Dijk (2016, pp.208–209) es importante recordar que el lenguaje y el texto no siempre reflejan todas las formas de poder entre grupos porque el contexto puede cambiar o fortalecer esas relaciones. De todas formas, individuos e instituciones poderosas tienen la capacidad de influir en diversos aspectos del contexto, el texto y el habla, lo que puede conducir a abusos de poder hacia la sociedad. Estos pueden ejercer una influencia indirecta sobre la mente de las personas, lo que les permite mantener y reproducir la dominación y la hegemonía. Este control busca impactar en opiniones, actitudes e ideologías del receptor, así como en sus acciones. Los receptores tienden a aceptar las creencias y las opiniones de personas o instituciones que perciben como autorizadas, confiables o fuentes creíbles en sus contextos. A menudo, las personas no tienen acceso a discursos públicos o medios que presenten perspectivas alternativas o que no poseen el conocimiento necesario para cuestionar la información que reciben.

En el ACD es primordial cuestionar cómo el poder y el género están interconectados, ya que esto revela la desigualdad presente en la sociedad. En el discurso, las palabras seleccionadas influyen en la percepción de eventos y en las creencias del público. Según Meyer y Wodak (2003, p.32) en una situación social, el poder se manifiesta no sólo a través de cómo una persona ejerce su poder, sino también en la gramática del texto. Las estructuras gramaticales como las pasivas pueden ocultar la responsabilidad de acciones negativas, y de esta forma transmite la discriminación sin

señalar directamente a los responsables. Estas estructuras lingüísticas afectan cómo se construyen modelos mentales y estereotipos y además reflejan las dinámicas de poder y las ideologías subyacentes en el discurso. Los titulares de noticias influyen en cómo entendemos los sucesos al resaltar ciertos aspectos y omitir otros, lo que puede reforzar estereotipos. El uso de metáforas en el discurso mediático puede hacer que conceptos abstractos sean percibidos como más amenazantes. (Van Dijk, 2016, p.211).

Fairclough plantea que el punto de partida del ACD es analizar cómo ciertas formas de representar la realidad llegan a dominar en la sociedad (Pietikäinen y Mäntynen, 2019, p.30). Hemos desarrollado, basándonos en las aportaciones de Meyer y Wodak (2003, pp.91-93) y de Van Dijk (2010, pp. 177-178) algunas preguntas importantes a las que se presta atención en el ACD: ¿ Qué tipo de comprensión subyacente de la sociedad se puede hallar en el artículo? , ¿se observan diferencias en el tratamiento del discurso según el género de los hablantes? , ¿existen estereotipos de género en el lenguaje utilizado o en las representaciones de los personajes? , ¿qué estrategias lingüísticas se emplean para reforzar o desafiar las normas de género y las estructuras de poder establecidas? , ¿la noticia reproduce las desigualdades existentes o promueve la equidad y la justicia de género? Estas preguntas pueden servir como punto de partida para un ACD que examine cómo se transmiten el poder y el género en un texto específico.

3. PARTE EMPÍRICA

El propósito de nuestra investigación es encontrar qué tipo de discursos de género los medios de comunicación suelen utilizar en Finlandia cuando reportan casos de feminicidio. Para alcanzar nuestro objetivo, hemos analizado un total de 100 noticias que fueron publicadas en los años 2020–2024. Para encontrar las noticias hemos utilizado principalmente las búsquedas en Google e incluso las búsquedas en las páginas de los medios de comunicación, con los siguientes términos de búsqueda: "mujer asesinada", "asesinato", "mujer matada", "el hombre mató a una mujer", "el hombre mató a su esposa/exesposa" y "crimen de vida". Vamos a recordar una vez más que en Finlandia no existe el término feminicidio para describir el asesinato de la mujer, y por ello no hemos podido realizar la búsqueda con ese término. Nuestra investigación se centra exclusivamente en las noticias que fueron publicadas en las páginas web y en casos de feminicidio que fueron cometidos en Finlandia. Para obtener resultados más completos y

posiblemente con más variedad hemos recogido el material de los siguientes medios de comunicación: *Iltalehti*, *Ilta-Sanomat*, *Helsingin Sanomat*, *YLE* y *MTV3*. Estos medios de comunicación poseen poder puesto que tienen una cantidad grande de lectores nacionalmente. Total que el trabajo consiste de cien noticias, hemos analizado 20 noticias de cada uno medio de comunicación. A continuación vamos a ilustrar brevemente datos básicos de estos medios de comunicación.

1. *Helsingin Sanomat* (HS) pertenece al grupo Sanoma Media Finland y es el periódico con mayor circulación en los países nórdicos. El sitio web, a nivel nacional, cuenta con una audiencia de 549,900 lectores en su versión impresa, mientras que su plataforma digital registra aproximadamente 1,446,400 lectores semanales ¹⁷.

2. *Ilta-Sanomat* (IS) es un periódico vespertino publicado por Sanoma Media Finland. *Ilta-Sanomat* tiene unos 226.000 lectores de forma impresa semanales y es el medio digital más grande de Finlandia ya que alcanza 2,6 millones de lectores solamente en una semana en su página de web ¹⁸.

3. *Iltalehti* (IL) es otro periódico vespertino publicado por Sanoma Media Finland. Alcanza a 2,8 millones de lectores en una semana en su página web y 174 600 en su versión impresa ¹⁹.

4. *MTV Oy* es una empresa de televisión comercial finlandesa que pertenece al operador de telecomunicaciones sueco *Telia Company*. *MTV Uutiset* produce contenido para el canal *MTV3*, su página web, televisión de texto y radio. Se encuentra entre las diez fuentes de noticias más importantes en la red ²⁰.

5. *Yleisradio Oy* (YLE) es una empresa propiedad del estado finlandés. Los medios de *Yle* abarcan canales de televisión, canales de radio, televisión de texto, un servicio de

¹⁷ Kansainvälinen Mediatutkimus, KMT, 2023. [Lehtien lukijamäärät](#)

¹⁸ Kansainvälinen Mediatutkimus, KMT, 2023. [Lehtien lukijamäärät](#)

¹⁹ Kansainvälinen Mediatutkimus, KMT, 2023. [Lehtien lukijamäärät](#)

²⁰ Yle News Lab, 2023. ["Uutisarvostukset"](#).

streaming *Yle Areena* y noticias en su página web. Según la encuesta del 2023, *Yle* es el medio de comunicación más confiable en todos los grupos de edad ²¹.

4. RESULTADOS Y ANÁLISIS

En primer lugar, para realizar el análisis, revisamos el material seleccionado varias veces, centrándonos en la primera pregunta de nuestra investigación: ¿Qué tipo de discursos de género se encuentran en las noticias finlandesas en casos de feminicidio? Inicialmente, identificamos qué tipo de características, temas y discursos están presentes en las noticias. Era evidente que discursos similares aparecían en diferentes noticias, por lo que decidimos agrupar estos discursos. Para identificarlos, contamos con la ayuda del AC, ACD y las investigaciones previas sobre el tema (véase el epígrafe 2.4). Los tres principales discursos que encontramos son los siguientes: 1. Justificación del hombre; presente en 59 noticias de las cien analizadas, 2. Culpabilización de la mujer; presente en 20 noticias de las cien analizadas y 3. Contexto social; presente en 17 noticias de las cien analizadas. Hemos creado una figura (Figura 1.) para la visualización de estos datos.

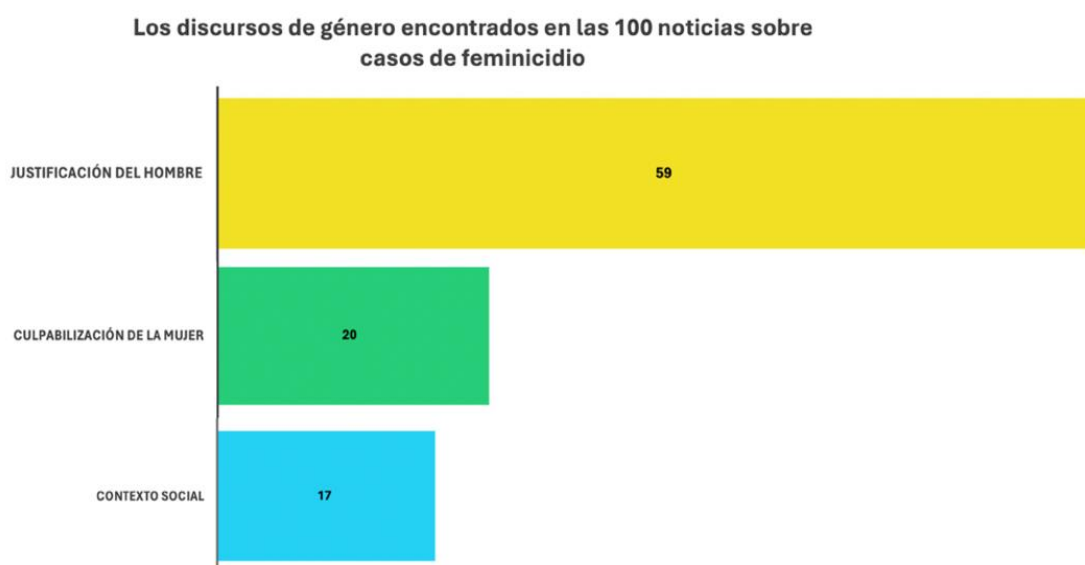


Figura 1. Los discursos de género encontrados. Fuente: Noticias analizadas de *Iltalehti*, *Ilta-Sanomat*, *Helsingin Sanomat*, *MTV* y *YLE*.

²¹ Yle News Lab, 2023. "[Uutisarvostukset](#)".

A continuación, explicaremos con más detalle sobre cada uno de estos discursos mencionados con ejemplos ilustrativos.

4.1. CONTEXTO SOCIAL

Como hemos destacado previamente, el contexto social juega un papel fundamental en el análisis. Por lo tanto, comenzamos nuestro análisis con el contexto social, para ilustrar cómo las estructuras sociales influyen en la forma en que se reporta casos de feminicidio. Durante nuestro análisis, notamos que las noticias suelen contextualizar casos de feminicidio al abordar aspectos sociales. En el análisis sobresalieron dos temáticas: la edad del hombre y la zona residencial. A continuación, presentamos extractos de noticias que abarcan la temática de la edad, los cuales pertenecen al mismo caso de feminicidio, sin embargo, fueron publicados en diferentes medios de comunicación. Hemos resaltado en negrita, donde existe este discurso. Cabe añadir que las traducciones son nuestras y que hemos optado por presentar solo tres extractos, dado que en otros medios de comunicación el lenguaje utilizado era muy similar.

4.1.1 Contexto social, la temática de la edad

Extracto 1. " Una triste noticia llegó a Hyvinkää justo antes de Navidad. El sospechoso del asesinato, de **91 años, es un influencer deportivo y cliente de atención domiciliaria. El hombre es conocido, por ejemplo, como el creador de un evento local popular.**" (Iltalehti, 2022. ²²)

Extracto 2. La policía aún no ha podido interrogar al **hombre de 91 años**, el sospechoso de asesinato. (...) El Tribunal de Distrito encarceló el viernes al hombre de **91 años** por sospecha de asesinato. Según la policía, tanto la víctima como **el sospechoso eran ancianos**" (Yle, 2022. ²³)

²² A partir de este momento, nos referiremos al Iltalehti utilizando la abreviatura IL. Hemos decidido incluir el enlace a la noticia en las notas a pie de página. De esta manera, el lector puede acceder fácilmente a la noticia completa si así lo desea. Aplicaremos esta medida en todas las noticias desde ahora en adelante. Además, todas las noticias también se encuentran en los apéndices. Enlace a la noticia: [Iltalehti](#)

²³ El enlace a la noticia: [Yle](#)

Extracto 3. "El sospechoso del asesinato, **de 91 años**, ha sido detenido (...). **La casa unifamiliar es grande. La pintura de la fachada se ha desgastado en varios lugares. Las loncheras dobladas se habían colocado entre los marcos de las puertas delanteras. En los escalones de la casa había una bolsa de basura parcialmente desparramada, otra en el patio, y un árbol de plástico había caído en el porche.**" (Helsingin Sanomat, 2022. ²⁴)

Los tres medios de comunicación resaltan la edad del hombre, lo que puede funcionar como un factor diminutivo en la percepción del público. En nuestra opinión, la edad del hombre se destaca únicamente para generar sensacionalismo y así se desvía la atención del feminicidio. En el primer extracto, se enfoca en transmitir la reputación del hombre como influyente deportivo y su participación en eventos populares locales. La noticia describe al público que el hombre era un anciano amable y respetado en la comunidad y se puede interpretar su participación en el feminicidio como algo inusual. En el segundo extracto, se destaca repetidamente la edad avanzada del hombre. En el tercer extracto, se describe detalladamente la casa del hombre y de la mujer. En nuestra opinión, los medios intentaron resaltar la apariencia descuidada del hogar para ilustrar las difíciles condiciones de vida y así sugerir una imagen de cansancio del hombre. Cabe agregar, que la frase "una triste noticia llegó justo antes de la Navidad" describe que el momento del feminicidio es especialmente desafortunado debido a la proximidad de la celebración navideña, lo que agrega una sensación de tragedia a la noticia. En este caso de feminicidio, contamos con evidencia de cómo este tipo de discursos realmente afectan en la opinión pública. El periódico *Helsingin Sanomat* incluye una sección de comentarios de los lectores debajo de esta noticia, y queremos ilustrar estos comentarios porque son relevantes para nuestro trabajo. El lector puede acceder a los comentarios a través del enlace que se encuentra en la nota de pie de página. Hemos destacado en negrita las partes que se relacionan con el contexto social. Los comentarios más populares y mejor argumentados, que han recibido 380 "me gusta", fueron los siguientes:

1. "**¿Estoy terriblemente equivocado si sospecho que existen razones humanas? ¿Un anciano cansado de cuidar a su esposa, no ha recibido**

²⁴ A partir de este momento, nos referiremos al Helsingin Sanomat utilizando la abreviatura HS. El enlace a la noticia: [HS](#).

ayuda, tampoco ha encontrado ayuda de sus seres queridos? No se ha otorgado plaza de acogida institucional. La gota que derramó el vaso" ²⁵.

2. **"Sí. La resistencia humana tiene un límite. El sentido común debería estar disponible para los cuidadores, pero el estado de bienestar de Finlandia no parece ser capaz de ofrecerlo."**

3. **"(..) Los cuidadores se agotan, los ancianos pueden sufrir demencia, lo que también provoca violencia. No hay nada milagroso o inusual en esto, más bien uno podría preguntarse si estos casos se pueden prevenir de alguna manera."**

En la noticia de *Helsingin Sanomat*, no se menciona en ningún momento que el hombre estuviera cuidando a la mujer. Las suposiciones del público de que el hombre cuidaba a la mujer reflejan normas culturales y estereotipos de género que representan a los hombres como las responsables de cuidar y proteger a las mujeres. Sin embargo, estas suposiciones pueden ser erróneas, ya que el público desconoce las dinámicas de relación específicas de esta pareja. Al mencionar el estado de bienestar, se invocan razones políticas y se buscan factores que disminuyan la responsabilidad del feminicidio, a pesar de que noticias publicadas unos meses después resaltaron que este feminicidio fue realizado de manera cruel. Existe notable ausencia de discusión en los comentarios públicos en otros casos de feminicidio, mientras que la edad parece ser un factor que motiva a las personas a expresar su opinión sobre el caso. Podemos resumir que los feminicidios hechos por hombres mayores son más aceptables en la sociedad que los feminicidios hechos por hombres más jóvenes. A través de esta noticia y los comentarios de los lectores, verificamos que los discursos utilizados de los medios de comunicación afectan directamente en las opiniones de los lectores. Es importante entender que la violencia de género sucede en todo tipo de relaciones sin importar la edad del hombre. A continuación, explicaremos en qué consiste la temática de la zona residencial.

²⁵ Con la frase "la gota que derramó el vaso" se refiere a una situación en la que una pequeña acción se escala a un colapso debido a tensiones o problemas previos. Esta expresión alude del dicho inglés "the straw that broke the camel's back", que se traduce en finlandés *Kamelin selkä katkesi*. Fuente: *Centro Virtual Cervantes*. 2024. Consulta personal.

4.1.2. Contexto social- la temática de la zona residencial

La zona residencial, como el lugar del feminicidio, se menciona y se destaca generalmente más en las noticias cuando es considerada como estimada y con más valor en comparación con otras zonas residenciales. Esto sucedió especialmente en casos de feminicidio que fueron realizados en Haukilahti y Ullanlinna, que son conocidos como zonas de valor en Espoo y en Helsinki. A continuación, ilustraremos cuatro extractos de este contexto, centrándonos primero en analizar dos de ellos y luego mostrando los demás. De nuevo, hemos resaltado en negrita las palabras en las que encontramos este discurso. Las traducciones son nuestras.

Extracto 1. "Los vecinos de **la zona que se consideraba pacífica**, se sorprendieron ante la sospecha del asesinato. El presunto asesinato **conmociona a Haukilahti de Espoo**: "Me siento confundido". Un hombre de 58 años es sospechoso del asesinato de una mujer de 30 años en un apartamento de **Haukilahti**. (HS, 2021. ²⁶)

Extracto 2. "Los residentes de **la zona prestigiosa de Helsinki** quedaron horrorizados por el presunto asesinato de la mujer. (...) El crimen **en el vecindario tranquilo parece difícil de entender**. (...) La noticia ha dejado a Sofie, quien paseaba a su perro cerca del lugar, horrorizada por lo sucedido. Según ella, en la **zona viven familias con niños, ancianos y algunos estudiantes**. "Suena horrible. **No me imaginaba que algo así pasaría en esta zona**." (IL, 2022. ²⁷)

A través de este discurso, se podría interpretar que la violencia contra las mujeres es sorprendente y inusual en una zona prestigiosa, que por su parte crea imagen que hombres con buenos ingresos y de buenas profesiones no comiten violencia contra la mujer. Este punto de vista se ilustra a través de las entrevistas realizadas por los medios de comunicación. Para obtener más lectores, enfatizan en las noticias la zona prestigiosa y esta atención mediática distorciona la comprensión del feminicidio. El público puede

²⁶ [HS](#).

²⁷ [IL](#).

tener ciertas percepciones sobre quiénes son más propensos a cometer feminicidios y estas creencias se basan en los estereotipos sociales y culturales. Por ejemplo, se podría percibir que las familias, los ancianos o los estudiantes no son propensos a cometer violencia contra la mujer, como sugiere la entrevistada de manera indirecta en este caso. Sin embargo, la violencia de género se presenta en relaciones de cualquier tipo sin importar del estatus social del hombre.

Extracto 3. **"La tranquilidad en el idílico entorno de la zona familiar** ha sido interrumpida: la policía está investigando el asesinato de una mujer joven. Vuores, conocida como la area de la Feria de Vivienda de 2012, **"una pequeña ciudad en medio de la naturaleza"**, ha sido durante mucho tiempo **un orgullo de Tampere**. Esta área es reconocida por su **ambiente tranquilo, moderno, familiar y convenientemente aislada**. (...) **Algunos residentes caminan directamente desde la puerta de su apartamento hasta el coche familiar más grande** que espera en el patio. **En los balcones y porches de los apartamentos se pueden ver pequeñas bicicletas, coches de juguete, un osito de peluche e incluso un caballito de madera**. **Se han colocado mantas ligeras sobre las parrillas de gas y los muebles de verano, anticipándose a cualquier cambio invernal**. (...) **El Hogar Feliz, que una vez fue el hogar de familias unidas que confiaban en sus vecinos, ya no es como antes**. El cuerpo de una joven fue retirado el domingo de uno de los apartamentos de la zona." (IS, 2023.²⁸)

Las narrativas presentadas en la noticia no abarcan de manera efectiva el feminicidio, ya que se centran más en la imagen de la zona como un lugar tranquilo y familiar. Esta falta de enfoque es irrespetuosa hacia la mujer. Sería más apropiado que los medios de comunicación se centren en resaltar la gravedad de la violencia de género sin exponer narrativas solamente para llamar la atención de los lectores. Además, como mencionamos anteriormente, esta narrativa también contribuye a la percepción errónea de que la violencia no ocurre en áreas consideradas prestigiosas o de alto valor social. Es irrelevante e innecesario destacar en la noticia que algunas personas caminan hacia sus coches grandes desde la puerta de su apartamento. El término "hogar feliz" es engañoso, ya que

²⁸A partir de este momento, nos referiremos al Ilta-Sanomat utilizando la abreviatura IS. El enlace a la noticia: [IS](#).

la apariencia externa de la zona no refleja la realidad de lo que sucede dentro de las casas. Esta percepción puede contribuir a la formación de estereotipos en el público, asociando la felicidad y la estabilidad con la riqueza material, mientras que se estigmatiza la pobreza como sinónimo de infelicidad. Cabe añadir que la noticia utiliza dramatización como una herramienta a través de las frases como "El Hogar Feliz, que una vez fue el hogar de familias unidas que confiaban en sus vecinos, ya no es como antes. El cuerpo de una joven fue retirado el domingo de uno de los apartamentos de la zona", que parece más como narrativa de cuento y no de una noticia.

Extracto 4. "Vivo aquí desde hace unos años y no he oído hablar de casos similares. **La zona es diversa, pero según mi propia experiencia, tranquila.**" Según Kostamo, en Pitäjänmäki también existen lugares más tranquilos y la hora del día influye. "Yo mismo hago mucho ejercicio con mi perro en la zona en el parque deportivo de Tali, temprano en la mañana y después del trabajo. En esta área no es necesario evitar ninguna zona". **Kostamo espera que se trate de un caso aislado. "No pienso que esto afecte en absoluto a mi sensación de seguridad"**, afirma Kostamo. Según Diar Omar Ahmed, propietario de un restaurante en Etelä-Haaga, los acontecimientos recientes han afectado el comportamiento de la gente. **"El mundo ha cambiado. La guerra en Ucrania, el aumento constante de los impuestos, el desempleo. Han pasado muchas cosas difíciles"**, afirma Ahmed. Ahmed tiene varios amigos restauradores y taxistas **que han informado de un aumento de vandalismo, robos y hurtos. El restaurante de Ahmed también sufrió un asalto recientemente. "La caja registradora, los iPads, el teléfono, todo fue robado de allí"**, dice Ahmed. **Según él, el comportamiento agresivo de la gente ha aumentado. "Cuando la gente no está contenta, está dispuesta a actuar de manera inesperado"**. (HS, 2024 ²⁹)

El testimonio de la primera entrevistada describe la zona como diversa pero tranquila, según su experiencia personal. A través de su comentario "Espero que sea caso aislado", transmite que casos de feminicidio son vistos como casos únicos en lugar de reconocer la violencia contra la mujer como parte de desigualdad de género. El segundo entrevistado, por su parte, sugiere que detrás del feminicidio existen problemas políticos, como el

²⁹ [HS](#)

desempleo, la guerra, el crimen, etc. Esta perspectiva, junto con los comentarios sobre sus propias experiencias de crimen en sus negocios, desvía la atención del feminicidio. Además, su comentario final de la noticia, "Cuando la gente no está contenta, está dispuesta a actuar de manera inesperado", sugiere una normalización del comportamiento violento del hombre y transmite la idea errónea de que la violencia contra la mujer es una respuesta aceptable a las tensiones sociales y políticas. Los comentarios de los entrevistados en esta noticia no abordan el verdadero problema detrás de los feminicidios, sino que transmiten mensajes que minimizan su gravedad al sugerir que son casos aislados motivados por razones políticas.

4.2 JUSTIFICACIÓN DEL HOMBRE

Como ilustramos en el epígrafe 4., el discurso de justificación del hombre fue el más recurrente en las noticias. Este discurso hemos encontrado gracias al estudio de Tiscareño-García y Miranda-Villanueva (véase el epígrafe 2.4.). Los medios de comunicación a menudo ofrecen un espacio en sus columnas para la voz del hombre, permitiéndole expresar sus motivos, opiniones y justificaciones. De esta manera las noticias transmiten argumentos que funcionan a favor del hombre y disminuyen su culpabilidad del feminicidio. Este discurso es muy frecuente en las noticias y abarca temáticas como: peleas entre la mujer y el hombre, consumo de alcohol y drogas del hombre, los celos del hombre, problemas económicos del hombre, acusaciones de engaño por parte de la mujer y el deseo de la mujer de separarse del hombre. En muchos casos, los medios de comunicación describen que el hombre "se perdió el control" y que "se volvió loco". Asimismo, las noticias pueden presentar a los hombres como personas normales, simpáticos, con acciones meritorias y/o que se sienten arrepentidos por haber cometido el feminicidio. Estos funcionan como factores simpatizantes a favor del hombre y así se exterioriza su responsabilidad del feminicidio. A continuación, presentamos extractos de las noticias y hemos destacado en negrita las palabras en las que hallamos este discurso. Cabe destacar que mostramos aquí sólo once ejemplos de este discurso, ya que el lenguaje fue muy repetitivo en las noticias. Las traducciones son nuestras.

CASOS 1–11:

Caso 1. "Un matrimonio que duró casi 37 años terminó de manera cruel: el hombre que le disparó a su esposa **le juró amor en una llamada de**

emergencia. El hombre aseguró durante los interrogatorios que **no tenía intención de matar a su esposa.** (...) El motivo del acto fue **una pelea** que empezó de **por celos del marido.** El hombre acusado del asesinato había sospechado que **su esposa estaba teniendo una aventura con otro hombre.** El fin de semana anterior, la pareja había discutido sobre **por qué la mujer había salido del bar antes que su marido.** "**La disputa surgió porque sospeché que mi esposa mantenía una relación** con un compañero de trabajo. **Había revisado el teléfono de mi esposa** y eso me dejó con la sospecha de que **tenía otro hombre**", dijo el acusado durante el interrogatorio." (IS, 2022.³⁰)

La noticia destaca que el feminicidio fue motivado por los celos del hombre, el posible engaño de la mujer y una discusión entre la pareja. Esta narrativa impone la responsabilidad del feminicidio a la mujer y refleja una mentalidad posesiva y controladora, donde se considera a la mujer como propiedad del hombre. Los medios de comunicación transmiten este tipo de discursos que sugieren que los hombres tienen el derecho de controlar y castigar a las mujeres por su "desobediencia". Además, se resalta que el hombre expresó su amor por la mujer durante una llamada de emergencia, y se sugiere que el feminicidio no fue intencional. Sin embargo, al transmitir este argumento, los medios pueden llevar al público a creer que el hombre realmente amaba a su esposa y que el feminicidio fue posiblemente un accidente. Es verdad que cuando el hombre decidió levantar el arma y apretar el gatillo, no se trató de un accidente, sino de una manifestación de su mentalidad controladora.

Caso 2. "Se convirtió en psiquiatra por el **deseo de ayudar a la gente.** Incluso a una edad temprana, el sospechoso quería encontrar **"la línea correcta" en la vida.** El hombre también era **talentoso musicalmente y practicaba el canto**" (IL, 2022.³¹)

Como mencionamos anteriormente, los medios de comunicación a menudo representan los hombres a veces a través de la normalidad o de sus acciones meritorias. En este extracto ilustran que el hombre quería ayudar a la gente a través de su profesión laboral

³⁰ IS.

³¹ IL.

lo que sin duda alguna dibuja una imagen positiva del hombre. La descripción positiva desvía la atención de la violencia contra la mujer y se centra en la imagen del hombre. Como mencionamos anteriormente, la opinión pública tiende a creer que los hombres educados, con buenas profesiones y talentosos no cometen feminicidios. El enfoque en su supuesto talento puede crear la narrativa de que los "buenos hombres" simplemente perdieron el control, lo cual disminuye la responsabilidad del hombre. Cabe añadir que en el título de esta noticia, el feminicidio fue descrito como "asesinato de carpeta"³². Este término utilizado no describe de manera respetuosa el feminicidio, ni para la víctima ni para la sociedad.

Caso 3. **"La esposa anunció que quería el divorcio: el hombre la asesinó con una herramienta múltiuso. Consideró que **había actuado de modo completamente impulsivo**. El hombre dijo que **no podía controlar su comportamiento debido a su enfermedad mental y estado de embriaguez**."**
(IL, 2022.³³)

Este caso demuestra cómo la violencia de género surge en situaciones donde las mujeres quieren salir de relaciones abusivas. La reacción del hombre al asesinar a la mujer después de que ella expresara su deseo de divorciarse refleja una mentalidad de posesión y control sobre la mujer. El hombre justifica el feminicidio con su supuesta enfermedad mental y estado de embriaguez. Los medios de comunicación ilustran estas justificaciones del hombre y, como consecuencia, transmiten el mensaje que el responsable del feminicidio no solamente fue el hombre, sino una suma de diversos factores, como el alcohol, comportamiento impulsivo o/y la enfermedad mental. Aquí sería muy importante, en lugar de simplemente ilustrar estos discursos, proporcionar, por ejemplo, números telefónicos a los cuales las mujeres en relaciones abusivos con deseos de separarse podrían llamar en busca de apoyo y ayuda.

Caso 4. "El acusado de dos asesinatos niega haber tenido celos enfermizos: **"Pero supongo que cada hombre vigila lo suyo"**. (..) Según el representante de las partes involucradas, el hombre acusado de disparar **era celoso de su**

³² En finlandés *Mattosurma*.

³³ [IL](#).

esposa y posesivo. Trató de evitar que ella conociera a otras personas y le había dicho que **"si no estás conmigo, tampoco estarás con otros"**. (HS, 2023.³⁴)

El título de esta noticia fue la primera oración del extracto, donde se incluyó la cita del hombre: "Pero supongo que cada hombre vigila lo suyo". Esta expresión utilizada en la noticia contribuye a la reproducción de las relaciones de poder y género. En la sociedad existe una frase machista: "Si no eres mía, no serás de nadie", que ha sido utilizado en canciones, series y películas ³⁵. En otras palabras, la decisión de una mujer de separarse es percibida por hombres con mentalidad posesiva como una sentencia de muerte. Como ilustración, podemos mencionar un caso de feminicidio en el cual el hombre manifestó esta frase en el momento de cometer el feminicidio: "¡Macabro! "Si no eres mía, no serás de nadie": la frase que le dijo a su ex antes de asesinarla de un tiro en la cabeza (luego él se suicidó)" (Maduradas, 2018) ³⁶. En esta noticia finlandesa esta frase se manifiesta a través de la cita: "si no estás conmigo, tampoco estarás con otros". Estas frases tóxicas y machistas declaradas por los hombres sirven como las justificaciones en casos de feminicidio. Es problemático que los medios de comunicación al ilustrarlas no las cuestionen. Es decir, la reproducción de las relaciones de género y poder sin crítica por parte de los medios de comunicación refuerza estereotipos y, de esta manera, afecta en la desigualdad entre la mujer y el hombre en la sociedad.

Caso 5. Harri Puhjo, acusado de asesinato, declara en el juicio el momento en que tenía los **"ojos completamente negros"**. **"Yo creía que el amor vencerá y que me perdonaría. Pensé que vendría a verme a la cárcel"**, dijo Puhjo. Según el acusado, **su intención no era usar la violencia**. - No, realmente no. **No tenía absolutamente ninguna intención de matarla**. Puhjo se enojó cuando **la mujer no estaba dispuesta a tener relaciones sexuales**. Según Puhjo, **la mujer se enojó fácilmente**, pero finalmente se reconcilió. Según Puhjo, **la mujer usó la aplicación Tinder a veces**, pero no "se lo tomó a mal". " (IS, 2022.³⁷)

³⁴ [HS](#).

³⁵ Domingo Silvia, ["Si no eres mía, no serás de nadie: El peligroso mensaje detrás de esta frase"](#). Consultado en enero 2024.

³⁶ Maduradas, 2018. El enlace a la noticia: ["¡Macabro! Si no eres mía, no serás de nadie"](#). Consultado en enero 2024.

³⁷ [IS](#).

Este caso muestra cómo los hombres a menudo intentan justificar la violencia que cometen contra las mujeres mediante la negación de su responsabilidad y victimizándose a sí mismos. La afirmación del hombre que no tenía intención de ser violento sugiere una falta de responsabilidad por sus actos. Además el hombre culpabiliza a la mujer, afirmando que ella se enojó fácilmente, que no lo visitaba en la cárcel y que ni quería tener relaciones sexuales con él. Incluso el hombre menosprecia a la mujer al mencionar su uso de la aplicación Tinder para ilustrar los comportamientos "inapropiados" de la mujer. Los medios de comunicación otorgan un gran espacio en sus columnas para las voces masculinas y de esta forma el hombre con sus argumentos domina la noticia. En esta noticia el hombre se justifica, como caso típico en este discurso, mediante una actuación completamente impulsiva y enojo hacia la víctima. A pesar de que el hombre tiene su derecho de defenderse ante el juicio, al ilustrar estos argumentos en las noticias, los medios de comunicación funcionan como voceros a su favor.

Caso 6. **"Nadie esperaba que el hombre fuera el asesino.** Sin embargo, se pensó que el hombre, que era considerado como **tranquilo y silencioso, no sabía hablar de sus sentimientos o problemas.**" (MTV, 2021. ³⁸)

La descripción del hombre en la noticia como "tranquilo y silencioso" refuerza la idea de que la violencia es generalmente realizada por hombres agresivos y extrovertidos, como si los hombres callados y tranquilos no fueran vistos como posibles asesinos. Esta narrativa transmite otra vez la idea errónea que los hombres "normales" no son capaces de cometer feminicidios. Como hemos destacado anteriormente, la violencia contra la mujer puede manifestarse en cualquier persona, sin importar de su apariencia exterior, y sería importante que los medios de comunicación dejen de difundir este tipo de estereotipos. Esta noticia transmite el mensaje de que "para los hombres finlandeses es difícil expresar sus sentimientos" como un fenómeno relacionado al contexto social, lo que puede justificar en cierta medida el feminicidio. Es importante destacar, sobre todo, que la dificultad para expresarse no justifica la violencia.

³⁸ [MTV](#).

Caso 7. "El hombre estranguló a su esposa **porque no quería decepcionarla**, - ahora se libera de la cadena perpetua. Una noche de marzo, la pareja había regresado a casa de una fiesta. No había habido pelea entre ellos y se habían ido a dormir a la cama como normalmente. Sin embargo, durante la noche, el hombre había **tenido la idea de matar a su esposa para salvarla de la desilusión y otros daños causados por el fracaso de la adopción**. El hombre primero había estrangulado al perro de su esposa y luego atacado a la mujer. A los ojos del Tribunal de Apelación, la liberación del hombre propugnó, entre otras cosas, la participación del hombre en las **actividades de la prisión, su comportamiento "relativamente bueno"** mientras estuvo en prisión, así como **el interés del hombre en estudiar y su deseo de ponerse al día con la vida laboral**. El hombre mismo también ha dicho que quiere vivir una vida **libre de drogas**, y según el Tribunal de Apelación, **el hombre tiene un deseo de mejorar**. Tiene parientes cercanos que también **están allí para apoyarlo**." (MTV, 2022. ³⁹)

La afirmación del hombre de que estranguló a su esposa para "liberarla de la decepción" y otros daños causados por el fracaso de la adopción, transmite de otra vez una mentalidad de control sobre la mujer. Este argumento del hombre, tan absurdo, transmite al público el mensaje de que el hombre intentó, de alguna manera, "proteger a la mujer" cometiendo el feminicidio. Sin duda alguna surge la pregunta sobre el estado mental del hombre o si estaba bajo los efectos de drogas, lo que nuevamente exterioriza la culpa y responsabilidad del hombre. Cuestionamos por qué en la noticia se da importancia a su comportamiento en prisión y su aparente deseo de mejorar, en lugar de centrarse en la gravedad del feminicidio que cometió.

Caso 8. "Según la información de *Noticias MTV*, **el acto** fue precedido por alguna acción emprendida o pendiente por parte de las autoridades relacionadas con los servicios sociales y el hijo menor de la familia, que consta de dos hijos. La familia vivía en la antigua granja de su padre. El acto **fue una completa sorpresa para quienes conocían a la familia y para los entrevistados** por MTV, ya que el padre de familia era conocido entre los locales como **una**

³⁹ [MTV](#).

persona tranquila, cuidadosa y devota de su familia. Al menos en el Tribunal de Distrito de su ciudad natal, no tenía antecedentes penales. (MTV3, 2021.⁴⁰)

Algo común que suele suceder con las noticias es que los medios de comunicación entrevistan a familiares, amigos o vecinos de la mujer o del hombre sobre el feminicidio. En esta noticia, el hombre está representado a través de cualidades positivas, como un hombre "tranquilo, cuidadoso y devoto de su familia". Otra vez, se transmite el mensaje que los hombres que cumplen con ciertos estándares de masculinidad no son capaces de cometer actos de violencia. Generalmente, la gente está sorprendida de que el hombre haya cometido el feminicidio, lo que crea la ilusión de que los feminicidios son siempre casos únicos y no transmite el problema de género en su aspecto más amplio. Los medios de comunicación a menudo investigan los antecedentes penales de los acusados en casos de feminicidio, lo que puede influir en la percepción pública del feminicidio. Si el hombre no tiene antecedentes penales previos, el público puede interpretar que su comportamiento fue impulsivo y fuera de carácter. Incluso, el feminicidio está descrito en la noticia como "acto", lo cual no manifiesta adecuadamente la violencia contra la mujer.

Caso 9. "Es posible que incluso el agresor se haya sorprendido por los hechos": un hombre mató a su esposa y a un hombre de visita en mayo (HS, 2023.⁴¹)

Como hemos mencionado, los hombres justifican a menudo los feminicidios con impulsividad. En este fragmento, que es un titular del HS, se utilizan comentarios policiales que dan a entender al público que el feminicidio podría haber sido una sorpresa tanto para la mujer como para el hombre. Esta narrativa, al presentar el feminicidio como inesperado, disminuye la responsabilidad del hombre. Es importante resaltar que este feminicidio fue una ejecución cruel, y según noticias que salieron después la mujer había sido previamente víctima de violencia doméstica por parte del hombre. En este sentido,

⁴⁰ [MTV](#).

⁴¹ [HS](#).

los medios de comunicación deberían abordar casos de feminicidio con mayor sensibilidad, tanto en consideración hacia la víctima como hacia sus familiares.

Caso 10. "Uno de los vecinos del hombre cuenta a *Ilta-Sanomat* que **el hombre a menudo recorría largas distancias en bicicleta y jugaba hockey como portero**. Los vecinos **no tienen nada malo que decir sobre el hombre**. – Era **la personificación de la amabilidad, el yerno soñado de toda madre**. A veces nos saludamos en el patio, dice. (...) Una persona que conocía bien al hombre y vive en Haapavesi cuenta a *Ilta-Sanomat* información sobre los acontecimientos. La persona describe al hombre como **tranquilo, amable y confiable**. - Era en cierto modo perfeccionista y, por ejemplo, lavaba su coche varias veces al día. Era muy exigente con la limpieza y se ponía ansioso si las cosas no estaban en orden. Sin embargo, por lo general, no se tomaba las cosas en serio y **no estaba celoso**. La persona no adivina el motivo del acto sospechoso. – Todo es pura especulación. **Se ha hablado de los celos, pero no tiene mucho sentido**. Me viene a la mente la idea de que **hay algo realmente malo detrás de todo esto**, concluye." (IS, 2023.⁴²)

Queremos resaltar este extracto de la noticia, a pesar de que puede parecer repetitivo. En la noticia, otra vez ilustran al hombre a través de los atributos positivos como "el yerno soñado de toda madre", "tranquilo, amable y confiable", e incluso destacan que el hombre jugaba hockey y recorría distancias largas en bicicleta. De esta forma, la noticia se centra más en la imagen positiva del hombre en vez del feminicidio, lo que no es respetuoso para la víctima del feminicidio. Consideramos importante ilustrar esta noticia porque, en el fin de la noticia, a través del testimonio, se sugiere que el hombre no estaba celoso y que hay algo más oscuro detrás de los acontecimientos. Al destacar que hay "algo malo detrás", insinúa que hubo algún tipo de circunstancias externas que justificarían el feminicidio. Se podría hasta cuestionar si el hombre fue el único culpable y/o llevar a pensar en varias posibilidades que disminuyan su responsabilidad del feminicidio. A través de los atributos positivos y este tipo de cuestiones, no se transmite claramente que el hombre mató a la mujer por misoginia.

⁴² [IS](#).

Caso 11. "Una persona cercana al sospechoso dice que, en su opinión, **el sospechoso tenía una buena vida: estudiaba cocina, iba activamente al gimnasio y participaba en competiciones de fitness.** Los padres del hombre, que viven en Turquía, **todavía no pueden creer que su hijo esté realmente muerto. Esto es horrible.** El sospechoso de 27 años, de origen iraquí, se mudó a Hämeenlinna en septiembre de 2015. Un familiar entrevistado por MTV dice que **él y el sospechoso se enfrentaron a mucho racismo en forma de gritos y violencia debido a sus orígenes.** Los seres queridos del hombre también **están preocupados que las noticias sobre el incidente aumentarán el odio entre los solicitantes de asilo y la población local.**" (MTV, 2020, ⁴³)

Este extracto sirve como el último ejemplo de este discurso. La noticia se enfoca principalmente en el hombre que se suicidó después de cometer el feminicidio, dejando en duda la apariencia de la mujer en la noticia. El enfoque mediático parece sugerir que el hombre fue la verdadera víctima, ya que se destaca la preocupación de los padres del hombre por la muerte de su hijo, mientras que la mujer, la víctima del feminicidio, queda en segundo plano y apenas se menciona. La noticia ilustra como el medio de comunicación victimiza al hombre y minimiza la violencia contra las mujeres al dar prioridad a la historia del hombre que se suicidó, mientras que la mujer, que fue asesinada, permanece invisible e ignorada en la narrativa. Incluso según el testimonio del familiar, se destaca que están preocupados por cómo este "incidente" genera racismo entre la población, lo que sugiere que están introduciendo sus propias agendas políticas en el feminicidio. Este tipo de testimonios no deberían dominar el espacio en las noticias, ya que no sirven para abordar la violencia de género.

4.3 CULPABILIZACIÓN DE LA MUJER

Encontramos este discurso otra vez gracias al estudio de Tiscareño-García y Miranda-Villanueva (véase el epígrafe 2.4.). En este discurso, a través de los argumentos del hombre, las noticias culpan a la mujer al hacerla partícipe de su propia muerte. Hay que reconocer que los medios de comunicación seguramente no lo hacen siempre de forma consciente. Sin embargo, a través de los discursos de los hombres, las noticias funcionan como sus voceros ante el público. Si en las noticias de casos de feminicidio sobresalen

⁴³ [MTV](#)

asuntos a favor del hombre y comentarios que culpabilizan a las mujeres, es verdad que dichas noticias reproducen la desigualdad de género, y se convierten en parte del problema estructural de discriminación de género.

En primer lugar queremos detallar brevemente el feminicidio de Sini del año 2020. El hombre estranguló a la mujer, que estaba embarazada, con un cable de televisión y tiró su cuerpo en la turbera. Este feminicidio recibió bastante atención en los medios y nos sorprendió la manera irrespetuosa cómo trataron a la víctima a través de la narrativa del hombre y de sus familiares y/o amigos. Mencionamos también su caso brevemente en nuestro trabajo de fin de grado ⁴⁴ y podríamos decir que estas noticias fueron una de las razones que nos motivaron a realizar esta investigación. Por lo tanto, nos centraremos primero en este feminicidio de Sini para ilustrar dos extractos de este discurso, y en segundo lugar mostraremos extractos de otros casos de feminicidio. Hemos destacado en negrita donde las noticias culpabilizan a la mujer por sus características personales o sucesos pasados, los cuales, por cierto, no sabemos si son verídicos, ya que son relatados únicamente por el lado del hombre y/o sus familiares.

4.3.1 El feminicidio de Sini, extractos 1–2

Extracto 1. "El hombre que estranguló a su esposa embarazada habla de los hechos que llevaron a la tragedia: "No pude controlarme". En su testimonio, el acusado dio una imagen diferente de su matrimonio y de su esposa que la de la familia de Ruohonen. -"**Sini era una persona descarada que se negaba a escucharme en las discusiones.** En algún momento dejé de responder. **A veces sentía que ella disfrutaba avergonzarme en público cuando me gritaba en la tienda.** Tengo la sensación de que **no me valoraba** en absoluto". También el acusado dijo que **el cuidado de los niños recaía mucho en su cuenta** y que **su esposa riñaba mucho a los niños.** La defensa leyó mensajes de texto que el acusado había enviado a su mejor amigo sobre **el problema de las riñas.** Según el esposo, los cólicos **del bebe habían traído problemas** a la relación, por lo que a veces **nadie dormía** en la casa. Dijo que no quería tener ovejas a la granja,

⁴⁴ Cita directa del parte de conclusiones (p.24, 2020): "En el futuro, se podría incluso analizar el lenguaje usado en los periódicos finlandeses, valga como ilustración una noticia publicado en el mayo de 2021 por Iltä-Sanomat: "Sini era una persona llamativa que se negaba a escucharme en las disputas" (...) "También dijo (el asesino) que cuidar a los niños recaía mucho en su cuenta y dijo que su esposa insultaba a los niños" (...) "dijo que estaba cansado y deprimido en el momento de asesinarla".

pero su esposa había impuesto su opinión. También a él le hubiera gustado esperar para tener el tercer hijo. La mujer estaba embarazada en el momento de su muerte. Los amigos del acusado dijeron en sus testimonios que el acusado **no quería un tercer hijo y que había habido mucha "dominación" por parte de ella** en el matrimonio. Dijeron que durante su amistad, la personalidad del acusado **se había vuelto más tranquila y harta**. Más tarde esa noche, **la pareja había discutido** sobre la avena para niños, **que había preparado el acusado. - Siempre eran demasiado espesas o líquidas, nunca estaban bien. "** (IS, 2021. ⁴⁵)

Este extracto muestra que el hombre intenta justificar su violencia culpando a la mujer y retratándola como la responsable de los problemas en la relación. Utiliza términos peyorativos para describirla y la acusa de avergonzarlo en público, mientras distrae la atención del feminicidio. La narrativa de "dominación" en el matrimonio presenta al hombre como la verdadera víctima de su esposa. La noticia transmite un mensaje de culpabilización hacia la mujer, presentándola como la causante de su propia muerte debido a sus características y su relación con el hombre. El hombre culpa a la mujer por su embarazo, ignorando su propia responsabilidad en ello y de esta forma proyecta una imagen negativa de la mujer ante el público. En la sociedad, a menudo se culpa principalmente a las mujeres por los embarazos, debido a estereotipos de género. Esta noticia por su parte reproduce las normas conservadoras y la desigualdad entre la mujer y el hombre.

Extracto 2. "Según amigos, **el hombre es tranquilo y considerablemente menos temperamental que su esposa. -El hombre es bastante tímido por naturaleza, mientras que Sini era procaz y entrometida. A veces, el hombre era sumiso. - Sini era una persona bastante insolente y el hombre es todo lo contrario a ella. Tranquilo y plácido y responsable para trabajar,** dice un hombre. Una mujer que conoce al agresor desde hace años, dice **que él nunca fue violento (...)**. Según amigos y conocidos entrevistados por *MTV*, los padres tenían prisa porque **la granja, el trabajo y los niños pequeños requerían tiempo y energía**. Según la información recibida por amigos, la pareja tuvo una

⁴⁵ [IS](#).

discusión el viernes 11 de septiembre. **Al parecer, la situación había empeorado y como consecuencia de ello la joven perdió la vida.** Conociendo al hombre, me imagino que **la vida cotidiana fue difícil durante mucho tiempo para que él terminara haciendo tal acto**", dice un amigo de la pareja. Nadie hubiera creído que el hombre haría algo así. Y todavía no puedo creerlo", dice un hombre que conoce al sospechoso desde hace mucho tiempo. (...) También el sospechoso dijo que **había dormido muy poco por la noche** antes de cometer el feminicidio. **El esposo dijo que nunca había pensado en lastimar a su mujer.** Tras el acto, **se describió a sí mismo como un ser angustiado, arrepentido y desesperado. Naturalmente, el asesinato no trajo ninguna sensación de alivio.** (MTV, 2020. ⁴⁶)

Este extracto pinta una imagen muy cruda al culpabilizar a la mujer por sus características personales. En la sociedad, existen varios estereotipos de género tanto para hombres como para mujeres. Ciertas cualidades, como la amabilidad, la emotividad, el cariño y la moderación, se asocian tradicionalmente con las mujeres, y cuando una mujer no cabe a este ideal limitado, suele ser objeto de cuestionamiento. En contraste, los medios de comunicación resaltan la amabilidad y tranquilidad del hombre, mientras que cuestionan las características de la mujer. Se transmiten los argumentos de amigos del hombre, que funcionan como atenuantes para él y culpan a la mujer. La descripción de la falta de sueño y la carga de responsabilidades domésticas refuerza la idea de que el hombre estaba cansado y estresado. Una amiga de la pareja resalta que el hombre no había sido violento contra la mujer anteriormente. Es problemático que los medios de comunicación difundan tales afirmaciones sin una verificación adecuada de los hechos. La frase "al parecer, la situación había empeorado y como consecuencia de ello la joven perdió la vida" presenta una narrativa que minimiza la responsabilidad del hombre. Este tipo de discurso sugiere que el feminicidio fue simplemente una reacción natural a una situación conflictiva, en lugar de reconocer la violencia ejercida por el hombre contra la mujer.

Podemos concluir después de estos dos extractos que la manera como los medios de comunicación transmitieron las noticias del feminicidio de Sini fue de manera muy irrespetuosa hacia ella, sus hijos y otros familiares, así como sus amigos. Ella nunca decidió estar en el ojo público y mucho menos quiso ser descrita bajo tales discursos. Cabe agregar que, de este feminicidio, solamente hemos ilustrado ahora dos extractos. En

⁴⁶ [MTV](#).

otras noticias, el lenguaje era bastante similar y no los mostramos para evitar que los ejemplos fueran muy repetitivos. No obstante, podemos preguntarnos ¿qué tipo de mensaje transmitieron las noticias al público? En nuestra opinión, el mensaje de las noticias fue que la mujer tenía demasiado temperamento para ser mujer y que sus características personales no encajaban dentro del marco que la sociedad ha establecido para las mujeres. Y "como consecuencia", el hombre, tranquilo, harto y sumiso, cometió el feminicidio de forma impulsiva y, en fin, terminó arrepentido. Este caso de Sini muestra que los medios de comunicación transmiten mensajes a favor del hombre y hacen que la mujer sea partícipe de su propia muerte. A continuación, mostraremos tres ejemplos donde detectamos otras formas de culpabilizar a la mujer en otros casos de feminicidio.

4.3.2 Culpabilización de la mujer, casos 1–4

Caso 1. "Según la esposa, el hombre **la había amenazado anteriormente con asesinarla. Sin embargo, ella se había sentido que denunciar el asunto ante las autoridades le habría salido aún peor por la culata. Por ello, no hizo ningún informe** sobre las cosas que contó." (HS, 2023. ⁴⁷)

Algo muy común que suele pasar en casos de feminicidio es que los medios de comunicación informan si el hombre ha sido violento con la mujer anteriormente y si la mujer ha denunciado la violencia ante las autoridades. Al anunciar las noticias de esta forma, el lector puede inconscientemente, e incluso conscientemente, culpar a la mujer de la siguiente manera: "¿Por qué no se había salido antes de la relación y denunciado la violencia a las autoridades?" o "¿Por qué se quedó con él si sabía que podría cometer violencia?" Aquí debemos repetir que sería importante incluir al final de la noticia números de teléfono de ayuda para que las mujeres en relaciones violentas puedan buscar apoyo y denunciar a los hombres en lugar de dar espacio a este tipo de discursos.

⁴⁷ [HS](#).

Caso 2." **Se sospecha que el hombre abusó de su esposa anteriormente durante el matrimonio, de modo que ella sufrió heridas graves.** (...) Incluso un par de semanas antes de su muerte, la esposa vivía con una amiga porque **tenía miedo de estar en casa.** Mientras estaba en casa de su amiga, temía que su marido la encontrara. **Sabía que su marido consumía drogas** y que no era él mismo a causa de ellas. **La propia esposa también había consumido drogas.** Sin embargo, cuando la víctima regresó a casa, según éste, **tenía la esperanza de que todo volvería a salir bien.**" (HS, 2023. ⁴⁸)

El público otra vez podría interpretar que el feminicidio fue culpa de la mujer por no denunciar la violencia previa y por no abandonar la relación. Se menciona su consumo de drogas "La propia esposa también había consumido drogas", que en nuestra opinión es irrelevante para omitir en la noticia. Incluso se destaca su esperanza de que las cosas mejoren al regresar con el hombre. Esta narrativa describe a la mujer como ingenua por regresar con un hombre violento, lo que genera una percepción de culpabilidad hacia la víctima en lugar de hacia el hombre.

Caso 3. "**Ella rompió mi corazón, así que yo rompí el suyo**", afirmó el hombre. Según su testimonio, los primeros golpes los dirigió hacia el corazón. Según la sentencia del tribunal, el acto parecía estar motivado por el hecho de que el hombre **no había recibido reciprocidad en su enamoramiento por parte de la mujer.** El día de los hechos, la mujer había tomado un cuchillo como medida de protección y lo colocó sobre la mesa de la sala. Según el relato del hombre, **la mujer no tenía motivos para temerle, por lo que él le quitó el cuchillo y le pidió que abandonara su apartamento.** El hombre afirmó que, a pesar de sus reiteradas peticiones, **la mujer se negó a irse y, en cambio, lo instó a él a marcharse.** El hombre contó que había llamado al número de emergencias para que la policía fuera a retirar a la mujer. Sin embargo, la policía no vino. Fue cuando el hombre fue a buscar un cuchillo en la cocina y comenzó a cuchillar a la mujer." (MTV, 2022. ⁴⁹)

⁴⁸ [HS.](#)

⁴⁹ [MTV.](#)

En primer lugar, la frase inicial "Ella rompió mi corazón, así que yo rompí el suyo", funciona como justificación de la violencia contra la mujer. Como hemos mencionado antes, esta declaración transmite la idea de que los hombres tienen derecho a cometer violencia contra las mujeres por el rechazo del amor, lo cual es irrelevante de ilustrar en las noticias. A través de la noticia, se podría interpretar que la mujer podría haber evitado la situación si hubiera abandonado el lugar cuando se le pidió o si ella hubiera jurado también su amor hacia él. Esta idea de culpabilizar a la víctima por no salir de una situación potencialmente peligrosa es problemática y disminuye la responsabilidad del hombre. En lugar de culpar a la víctima, sería importante centrarse en responsabilizar al hombre.

Caso 4. "El hombre que mató a tiros a su esposa **reveló sus impactantes últimas palabras** en el Tribunal. La mujer murió en su cabaña en Kouvola a finales de julio de 2022. Ella había estado pintando la cabaña junto con su marido, pero se habían peleado desde la mañana. La pareja llevaba mucho tiempo juntos. El hombre estaba celoso y sospechaba que la esposa estaba teniendo una aventura. **Habían estado bebiendo alcohol todo el día** y discutiendo. Según el Tribunal, **la mujer había amenazado al hombre con el divorcio**. Según el hombre, esto no sucedió, pero de todos modos la mujer quería abandonar la cabaña. La mujer había llamado a su hermana y le había pedido que la recogiera. **La mujer había amenazado con rayar el coche del hombre** cuando se fue. El hombre se enojó por esto y sacó un rifle de aire comprimido de la caja de arena. Según el hombre, su objetivo era asustar a la víctima. Había apuntado con el cañón de su rifle a la mejilla de su esposa, **pero la mujer no mostraba signos de miedo**. - Ella me gritó: "**¡Ni siquiera puedes hacer esto, maldito pene flácido!**", dijo el hombre al Tribunal. - Entonces simplemente sucedió." (IL, 2022. ⁵⁰)

En esta noticia, sobresalen nuevamente los celos y la posesividad del hombre. La noticia al transmitir que la mujer no mostraba signos de miedo, cuando el hombre la amanzó con el rifle de aire, culpabiliza a la mujer. Se podría interpretar a través de la noticia que las mujeres deben tomar precauciones para evitar ser víctimas de violencia. La decisión de ilustrar las últimas palabras de la mujer es completamente irrelevante e innecesaria en

⁵⁰ [IL](#).

la noticia ya que solamente sirve para atraer lectores a la noticia. Cabe añadir que el uso del pasivo, " la mujer murió en su cabaña", en las noticias de violencia contra la mujer es problemático porque oculta la responsabilidad del hombre del feminicidio.

4.4. LOS SUBDISCURSOS

A continuación, prestamos atención al nivel micro, es decir, a la elección de palabras en las noticias. Esto nos permitió examinar el texto pensando en nuestra segunda pregunta de investigación: ¿a través de qué tipos de discursos se representan a la mujer y al hombre en los casos de feminicidio? Para abordar esta pregunta, decidimos crear una tabla en la que reunimos las formas más repetidas de expresión que aparecían en el material, a las que nombramos subdiscursos. Gracias al estudio de Kurunmäki (véase el epígrafe 2.4) hallamos dos subdiscursos: el discurso del estatus y el discurso del carácter. En primer lugar explicaremos en que consiste el discurso del estatus y en segundo lugar centraremos en el discurso del carácter.

4.4.1 El discurso del estatus

El discurso del estatus abarca los diferentes roles posicionales, como la profesión y los roles biológicos, es decir, la edad y el género. En los casos de feminicidio, la víctima siempre es una mujer, aunque los medios de comunicación utilizan diversos términos para describirla. Del mismo modo, el agresor siempre es un hombre, y en las noticias ellos suelen ser especificados con diferentes términos. En el discurso del estatus se refleja cómo se representan y construyen los roles en la sociedad. En las siguientes tablas (Imagen 1., p.41) podemos observar todos los discursos del estatus que hemos encontrado de las cien noticias analizadas. Hemos resaltado en negrita y destacado el tamaño de la letra en los casos que observamos con mayor frecuencia. Como se puede ver a través de las tablas, la mayoría de las noticias representan a la mujer a través de su rol materno, su estado civil en relación con el hombre o por su edad. En cuanto al hombre, en las noticias se destaca su profesión o su edad, por ejemplo, "el psiquiatra" o "el hombre mayor". Además, la mujer fue más veces descrita en términos de su apariencia física, como "finalista de Miss Tampere", "competidora de fitness" o "una mujer de 71 años y 42 kilos usando un andador", que los hombres.

LA MUJER:	EL HOMBRE:
la madre en sus cincuenta	el vecino
la esposa	el doctor
la madre joven	el cocinero
la casada	el hombre de 91 años
la madre de la familia	portero de <i>hockey</i>
una mujer jubilada	masajista
la exnovia	el jubilado
segunda esposa	anciano
la ama de casa de 25 años	doctor de medicina
la exesposa	un especialista en psiquiatría
la mujer	exnovio
una amiga de 25 años	hombre religioso
la víctima	una figura conocida en los círculos- de gimnasios de Helsinki
finalista de Miss Tampere	el psiquiatra
la amiga	un hombre viejo
víctima premiada por su trabajo	un hombre joven
la de 86 años	aficionado a Volvos
la madre	el fisicoculturista
mujer de edad media	el amigo sin hogar
conductora de taxi	el sospechado
mujer de 60 años	solicitante de auxilio
mujer finlandesa	el asesino psiquiátrico
una mujer de 29 años	el marido
la competidora de fitness	el asesino
la estudiante universitario	el director general
la expareja de citas	el padre
la mujer joven	el hombre
una mujer de 71 años y 42 kilos-	ciudadano finlandés
usando un andador	el hombre de 32 años
anciana	el hombre con educación -
mujer con discapacidad motriz	universitaria
la profesora	

Imagen 1. El estatus presentado de la mujer y del hombre en las noticias. Fuente:

Las noticias de Iltalehti, Iltä-Sanomat, Helsingin Sanomat, MTV, Yle.

4.4.2 El discurso del carácter

A través del discurso del carácter podemos observar qué características los medios de comunicación se utilizan para representar a la mujer y al hombre en las noticias. En las

tablas (Imagen 2.) se observa, con que adjetivos las mujeres y los hombres fueron representados en las noticias.

LA MUJER:	EL HOMBRE:
<p>procaz determinada intensa afectuosa jovencita temperamental directa afectuosa amable, pero una persona que- manifestó su opinión bruscamente amante de los niños y los animales enérgica gentil mayormente feliz cansada humorística amable pero también temperamental</p>	<p>conocido por ser tranquilo agradable por fuera muy amable aficionado a sus hijos y familia tranquilo cansado agradable hablador el epítome de la bondad confiable preciso responsable de trabajar menos temperamental que su esposa el hombre con buena habilidad de- comunicación angustiado social perfeccionista cruel harto honesto arrepentido nunca violento el yerno soñado de toda madre desesperado peculiar celoso no celoso muy agresivo cuando esta borracho bohemio nadie que lo conoce lo insultaría tímido se volvió agresivo como el rayo últimamente un poco gruñón sumiso la última de todas las personas en el- mundo que haría algo así</p>

Imagen 2. Características representados de la mujer y del hombre en las noticias.

Fuente: Noticias de Iltalehti, Ilta-Sanomat, Helsingin Sanomat, MTV, Yle.

Es importante tener en cuenta que estos adjetivos fueron proporcionados por personas entrevistadas, conocidas y familiares. Sin embargo, contribuyen a formar una imagen tanto de la mujer como del hombre. Es sorprendente y preocupante anotar que los hombres suelen ser representados con atributos positivos, mientras que las mujeres son caracterizadas principalmente por atributos negativos o sus roles maternos. Esto manifiesta una desigualdad de género en la sociedad. Se observa una diferencia en la cantidad de adjetivos utilizados, ya que con mayor frecuencia describen a los hombres, mientras que las mujeres tienden a quedar más invisibles.

5. ¿CÓMO REPORTAR CASOS DE FEMINICIDIO?

Hemos intentado ilustrar en nuestro trabajo que los medios de comunicación al informar casos de feminicidio, suelen reproducir discursos de género que reproducen estereotipos y desigualdades entre hombres y mujeres, tanto de manera inconsciente como consciente. Por lo tanto, ahora queremos ilustrar brevemente cómo los medios de comunicación deberían reportar los casos, basándonos en el manual "Guía para la cobertura periodística de femicidios y violencia basada en género", publicado en 2023 por ONU Mujeres, Cainfo y la Universidad Católica del Uruguay. Este manual proporciona pautas tanto para los medios de comunicación como para el público sobre la forma en que los casos de feminicidio deberían ser abordados en las noticias, y qué formas deben evitarse. En el manual (2023, p.7) se destaca que la intención de la obra es "generar herramientas realistas que permitan un cambio social y una nueva mirada sobre el femicidio" el punto de vista que consideramos relevante ilustrar en nuestro trabajo. A continuación, presentamos las formas recomendadas y seguidamente las formas que evitar en el reportaje.

5.1 LAS FORMAS RECOMENDADAS EN EL REPORTAJE

Los feminicidios deberían ser contextualizados dentro de la violencia de género como el resultado de un problema estructural relacionado a la cultura machista, no como casos excepcionales y/o aislados. Los reporteros podrían por ejemplo, entrevistar a los especialistas de violencia basada en género para lograr vincular el feminicidio al problema estructural e incluso ilustrar las cifras semestrales o anuales para visualizar la amplitud de la violencia contra la mujer. (pp. 20–23) Como hemos mencionado

anteriormente, el término feminicidio describe con más exactitud al asesinato de la mujer y puesto que en Finlandia no existe tal término, en nuestra opinión el título y el contenido de la noticia deberían claramente expresar que el hombre ha matado a la mujer, no describirlo solamente por ejemplo como crimen de vida.

Sería importante incluir en cada noticia las cifras de feminicidios tanto mensuales como anuales para destacar la magnitud del problema. Se sugiere consultar a especialistas en violencia doméstica, como psicólogos/as, trabajadores/as sociales, abogados/as y activistas, puesto que así se proporciona información sobre las características del fenómeno desde una perspectiva fiable. Los medios de comunicación podrían informar sobre los recursos disponibles para pedir ayuda o denunciar casos de violencia en noticias sobre feminicidios ya que ayuda a difundir entre la población la disponibilidad de servicios de asistencia. Los femicidios son actos de violencia extrema y a menudo suceden frente a los hijos/as de la pareja. Los periodistas deben evaluar cuidadosamente qué detalles son relevantes para informar de manera clara y evitar exponer a los familiares, especialmente si son menores de edad. Aunque es importante informar sobre el contexto del crimen, no es necesario detallar reacciones de los niños, escenas violentas o la cantidad de heridas sufridas por la víctima (ibíd.)

Es posible informar sobre la mujer, incluyendo quién era, a qué se dedicaba si sus familiares deciden compartir su historia. Sin embargo, es importante considerar qué información privada es relevante y respetar la privacidad y memoria de la víctima de feminicidio.

5.2 LAS FORMAS QUE EVITAR EN EL REPORTAJE

La publicación de la dirección exacta o imágenes de donde ocurrió el feminicidio se recomienda evitar puesto que esto puede facilitar la identificación de la víctima y el hombre, aunque es común mencionar el barrio para contextualizar el feminicidio (ibíd.) Sería importante que los medios de comunicación eviten el sensacionalismo y los casos de feminicidio no deberían tratarse como parte de la cobertura policial. Los periodistas deben evitar revelar detalles que permitan identificar a los menores y proteger su privacidad. Además la vida privada de una víctima de feminicidio, como su vida sexual, consumo de alcohol o drogas, o relaciones familiares, no deben ser destacados en los reportes. Se deben evitar opiniones y juicios a través de entrevistas, así como también la reproducción y transmisión de estereotipos de género que contribuyen al problema de la violencia de género. Es importante que los medios de comunicación no utilicen términos

como "problema sentimental", "impulso pasional", "exceso de celos" o "exceso de amor" al referirse a feminicidios, ya que sugieren que el crimen está motivado por cuestiones de pareja o pasionales. También se deben evitar términos negativos como "amante" para describir la relación entre la mujer y el hombre (op. cit., pp. 24–27). Queremos añadir aquí el uso del pasivo, que suele ser común utilizar en las noticias, no transmite con claridad que el hombre mató a la mujer.

6. CONCLUSIONES

En este estudio, nuestro objetivo fue estudiar los discursos de género en casos de feminicidio en las noticias finlandesas. Las preguntas de nuestra investigación fueron las siguientes: ¿Qué tipo de discursos de género se encuentran en las noticias finlandesas en casos de feminicidio? y ¿a través de qué tipo de discursos se representa a la mujer y al hombre en casos de feminicidio? Para ello, analizamos un total de cien noticias que fueron publicadas en las páginas web en cinco diferentes medios de comunicación. En base de nuestras observaciones clasificamos las noticias en tres principales discursos y a dos subdiscursos con la ayuda del Análisis del Discurso, Análisis Crítico del Discurso y los estudios semejantes anteriormente realizados. Como resultado de esta clasificación y de nuestro análisis, observamos que en las noticias sobresalen estos tres discursos de género: justificación del hombre, culpabilización de la mujer y el contexto social. Además, hallamos dos subdiscursos de género: el discurso del estatus y el discurso del carácter.

Hemos podido comprobar a través de nuestro trabajo cómo los medios de comunicación suelen presentar casos de feminicidio en Finlandia. En muchos casos, las noticias sirven como voceros de los hombres para justificar el feminicidio. Las víctimas, por otro lado, reciben un trato muy diferente en las noticias. La mayoría de las mujeres quedan invisibles, sin embargo, existen aquellas que son representadas en los medios de comunicación como si fueran consideradas culpables y/o responsables de su muerte. Los medios de comunicación suelen dar mayor atención a casos que consideran como los más llamativos, como los feminicidios ocurridos en zonas prestigiosas, con el objetivo de atraer lectores, en lugar de enfocarse en la grave problemática de la violencia contra la mujer. Las noticias presentan casos de feminicidio como casos únicos y, por dicha razón la violencia contra la mujer queda oculta. Los resultados de nuestra investigación resaltan la necesidad de cuestionar las estructuras sociales, ya que hemos observado que las

noticias reproducen estereotipos de género. Los medios de comunicación deberían incluir cifras, datos y entrevistas fiables a través de expertos para ofrecer una visión más clara de la violencia contra la mujer. Es esencial que las noticias eviten el sensacionalismo y los estereotipos de género al informar sobre femicidios, protegiendo así la dignidad de las víctimas y sus familias.

Hay que tener en cuenta que en este estudio analizamos solamente cien noticias en total, y por ello los resultados no muestran una perspectiva muy amplia sobre el uso del lenguaje en los medios de comunicación. Como destacamos en la parte teórica, el realizador del análisis del discurso es siempre subjetivo, así que hemos construido nuestra propia forma de analizar las noticias. Para obtener resultados más precisos y amplios se podría analizar una mayor cantidad de noticias y recoger el material de diferentes tipos de medios de comunicación; es decir, de la radio, de la televisión, etc. Sería importante incluso analizar las fotografías utilizadas en las noticias, ya que durante nuestro análisis encontramos un caso de femicidio en el que decidieron mostrar dos fotografías del tractor, detallando la marca del tractor, con el que el hombre había escondido el cuerpo de la mujer ⁵¹. Este tipo de fotografías son completamente irrelevantes y solo sirven para generar sensacionalismo. En fin, sería interesante investigar los comentarios del público en las páginas de noticias o en plataformas de conversación para observar de qué manera los discursos de los medios de comunicación afectan directamente en las percepciones de las personas. Esto es importante dado que sabemos que el lenguaje posee un poder significativo en la sociedad. Sin cuestionar y examinar estas estructuras del poder, no se promueve el cambio hacia la igualdad entre la mujer y el hombre.

⁵¹ Véase el enlace: <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/33fe6bf0-a883-4b52-8b0f-2dae7e2bed24>

BIBLIOGRAFÍA

Referencias primarias

- A. van Dijk, T. (2010). Discurso, conocimiento, poder y política. Hacia un análisis crítico epistémico del discurso. *Revista de Investigación Lingüística*, 13, 167–215. <https://revistas.um.es/ril/article/view/114181>, consultado en enero de 2024.
- A. van Dijk, T. (2016). Análisis crítico del discurso (ACD), Critical discourse analysis, *Revista Austral de Ciencias Sociales* 30: 203-222, <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>, consultado en enero de 2024.
- Fairclough Norman, (1995). *Critical discourse analysis: the critical study of language*. London; New York : Longman.
- Global Media Monitoring Project, (2020). *Who makes the news?* disponible en: <https://genderopendata.org/dataset/global-media-monitoring-project-gmmp-2020-report/resource/afbd1b0d-4e43-4b0d-8bc3-f1e355eb7940>
- Itämäki Sonja, (2020). *Los discursos de género en la prensa mexicana y española en los casos de feminicidios*. Turku: Universidad de Turku. Trabajo de fin de grado.
- Kurunmäki Lotta, (2021). *Häivytetty tekijä. Väkivallan tekijän ja uhrin representaatiot naisiin kohdistuvaa väkivaltaa käsittelevässä uutisoinnissa*. Tampere: Universidad de Tampere. Trabajo de fin de grado.
- Mannila Saga, (2017). *Women and men in the news. Report on gender representation in nordic news content and the nordic media industry*. Nordic Council of Ministers. <https://norden.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1092200&dswid=-9913>, consultado en febrero de 2024.
- Meyer & Wodak, (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa.
- Organización de las Naciones Unidas, ONU Mujeres, (2016). La violencia contra el género es una pandemia mundial. <https://news.un.org/es/audio/2016/11/1418021>, consultado 15 de enero de 2024.
- Organización de las Naciones Unidas, (2023). Gender related killings of women and girls (femicide/feminicide), Global estimates of female intimate partner/family-related homicides in 2022. <https://www.unwomen.org/sites/default/files/2023-11/gender-related->

killings-of-women-and-girls-femicide-feminicide-global-estimates-2022-en.pdf#dew, consultado en febrero de 2024.

Organización de las Naciones Unidas, (2023). "Guía para la cobertura periodística de femicidios y violencia basada en género" (2023). <https://lac.unwomen.org/es/digital-library/publications/2023/03/guia-para-la-cobertura-periodistica-de-femicidios-y-violencia-basada-en-genero#view>, consultado en abril de 2024.

Pietikäinen., Mäntynen, (2019) *Uusi kurssi kohti diskurssia*, Otava.

Tiscareño-García y Miranda-Villanueva (2020). Víctimas y victimarios de feminicidio en el lenguaje de la prensa escrita mexicana. *Revista Científica de Comunicación y Educación*. <https://www.researchgate.net/publication/338754048>, consultado en octubre de 2023.

Referencias secundarias

European Institute for Gender Equality, (2017). Measuring femicide in Finland, https://eige.europa.eu/publications-resources/publications/measuring-femicide-finland?language_content_entity=en, consultado en febrero 2024.

Kansainvälinen Mediatutkimus, (2023). <https://mediaauditfinland.fi/tilastot/>, consultado en enero 2024.

Millán María Jesús Rosado, García García Francisco, Rocío Pérez Guardo, Rodríguez Rosado Javier, González Díaz Carlos, (2012). *El género en los medios. La imagen de las mujeres y los hombres en la prensa y en los informativos de la televisión*.

Llorente. Analía, (2020). "*Ni una menos*": Chiara Páez, la adolescente embarazada de 14 años cuyo brutal asesinato dio origen al movimiento contra la violencia machista. BBC News Mundo. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52900596>, consultado en febrero de 2024.

Pikarinen & Halmesmäki, (2003). Naisiin kohdistuva väkivalta, *Lääketieteellinen aikakauskirja Duodecim*, 2003;119(5):389-394, disponible en: <https://www.duodecimlehti.fi/duo93447>, consultado en enero de 2024.

Russell, Diana E. H. ,Van de Ven Nicole, (1976). Crimes Against Women: Proceedings of the International Tribunal.

https://web.archive.org/web/20190906174705/http://www.dianarussell.com/f/Crimes_Against_Women_Tribunal.pdf, consultado en marzo de 2024.

Salokoski Tarja., Mustonen Anu ,(2007). Median vaikutukset lapsiin ja nuoriin — katsaus tutkimuksiin sekä kansainvälisiin mediakasvatuksen ja -sääntelyn käytäntöihin, Mediakasvatusseura ry.

Vasantola, (2021). "*Ikuinen kolmannes*". Helsingin Sanomat. Disponible en: <https://www.hs.fi/sunnuntai/art-2000007842678.html>

Yle News Lab, (2023), *Utisarvostukset*,
<https://drive.google.com/file/d/17FJN3eDOyMepyYGR1n9vk-RjY6WrF8Y3/view>, consultado en marzo 2024.

APÉNDICE 1- LAS NOTICIAS ANALIZADAS

Dado que las cien noticias analizadas son extensas, hemos optado por presentarlas como enlaces en lugar de incluir su contenido completo en el documento. A través de los enlaces los lectores pueden acceder a las noticias completas para obtener una comprensión del texto. Hemos decidido organizar las noticias según el medio de comunicación, ilustrando las veinte noticias analizadas por medio, junto con su título, el año de publicación y enlace correspondiente. Cabe agregar que hemos decidido dejar las noticias en finlandés sin traducirlas para que sean fuentes más auténticas.

Las noticias de *Iltalehti*:

1. "IL:n tiedot: Murhasta epäilty 91-vuotias on liikuntavaikuttaja ja kotihoidon asiakas", 2022, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/47825d44-4de2-484c-ad61-f744ec496838>, consultado en abril de 2024.
2. "Helsingin arvoalueen asukkaat järkyttyivät naisen epäillystä surmasta – silminnäkijä kuvailee kylmäävää näkyä", 2022, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/8462646d-f484-46b0-ad86-edc4252797ff>, consultado en abril de 2024.
3. "Ullanlinnan mattosurmasta epäilty psykiatri avautui tv:ssä falsettiäänestään", 2022, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/e6fae586-931d-4680-89ad-f4441663ef32>, consultado en abril de 2024.
4. "Vaimo ilmoitti haluavansa eron – mies tappoi monitoimityökalulla", 2022, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/7c7e8c5e-8b9f-4dbb-abde-04f3339857c1>, consultado en abril de 2024.
5. "Mies tappoi 25-vuotiaan naisystävänsä jouluna - sai 10 vuoden tuomion", 2020, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/e07cee24-263c-40cd-8f71-ae88a9d48cbf>, consultado en abril de 2024.
6. "Mies ampui 20-vuotiaan naisen hengiltä sekavissa olosuhteissa – oikeudessa puidaan, oliko kyseessä vahinko vai tahallinen teko", 2021, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/2067e9b5-3bfd-4ee1-8de3-ce0cecb97f84>, consultado en abril de 2024.
7. "Syyte: Mies tappoi vaimonsa monitoimityökalulla Raumalla", 2021, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/db94674f-048f-429f-b52f-08c82a1f1967>, consultado en abril de 2024.

8. "33-vuotias mies kidutti nuorta naista useita päiviä Lahdessa – poikkeuskarmeasta väkivallasta murhatuomio", 2021, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/f439b8ae-ffc8-45b8-85dc-3573a63e4b0e>, consultado en abril de 2024.
9. "Julma mies ampui kakkosvaimoan päähän ja jätti kitumaan – Elinkautinen tuomio", 2023, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/d2b82b98-55a3-4def-92f0-4c0183e695e5> consultado en abril de 2024.
10. "Nainen kuoli hirvittävällä tavalla Janakkalassa – Miehellä pitkä tuomio", 2024, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/6e255754-732d-4e34-bfc0-f20114444ab4>, consultado en abril de 2024.
11. "Syyte: Mustasukkainen mies jätti naisen kitumaan autoon – Miehellä erikoinen teoria surmasta", 2023, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/488ddabf-111a-4369-a6c5-236261e6ff7a>, consultado en abril de 2024.
12. "Nuori mies surmasi tuttavansa äidin raa'asti Viitasaarella – runteli ruumista ja otti vielä koiran hengiltä", 2021, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/283f1586-d434-454c-a6c7-f9384b1e1cb2>, consultado en abril de 2024.
13. "Vaimonsa hengiltä ampunut mies paljasti naisen pysäyttävät viimeiset sanat oikeudessa", 2022, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/be2228ec-bdf8-40d8-be68-403024112f27>, consultado en abril de 2024.
14. "Kuvat julki: Täältä syyskuussa surmatun perheenäiti Sini Ruohosen ruumis löytyi", 2021, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/33fe6bf0-a883-4b52-8b0f-2dae7e2bed24>, consultado en abril de 2024.
15. "Epäily: Mies tappoi vaimonsa ilmakiväärillä Kouvolassa", 2022, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/92b08171-f9d8-477f-bc67-43511f3a1df4>, consultado en abril de 2024.
16. "Tampereella kadonnut 19-vuotias nainen löytyi surmattuna huumekauppiaan asunnosta – ”Tää on aivan käsittämätöntä”, 2024, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/bfa0ef59-23a2-448e-accf-dcb272f3f098>, consultado en abril de 2024.
17. "Poliisi epäilee: Mies tappoi naisen ja sen jälkeen itsensä Kittilässä", 2023, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/72469677-c194-4d4d-8866-e4fa296c2025>, consultado en abril de 2024.
18. "Miestä epäillään 34-vuotiaan perheenäidin murhasta", 2024, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/7e3c0c26-6f2e-4d15-95d0-83401aef1bc7>, consultado en abril de 2024.
19. "Perheenäiti anoi avioeroa ja pyysi pikaista päätöstä – Parin viikon päästä hän oli kuollut, ja poliisi epäilee aviomiestä murhasta", 2024, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/cc98f154-13a4-48e1-a5ea-0c42ecc18f0d>, consultado en abril de 2024.

20. "Nuori nainen surmattu: Tältä näytti McDonald'sissa seuraavana aamuna – Asiakkaita yritti tulla syömään", 2024, <https://www.iltalehti.fi/kotimaa/a/14497382-d9af-460a-9fcf-f56685551425>, consultado en abril de 2024.

Las noticias de *Iltä-Sanomat*:

1. "Lapsiperhealueen rauha rikki – poliisi tutkii nuoren naisen murhaa", 2023, <https://www.is.fi/tampereen-seutu/art-2000009946123.html>, consultado en abril de 2024.

2. "Nuori nainen kuoli puukotuksessa Helsingin McDonald'sissa – epäilty poistui taksilla", 2024, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000010342971.html>, consultado en abril de 2024.

3. " IS Hyvinkäällä: Murhasta epäillyn 91-vuotiaan miehen koti-ovessa poliisin eristys-nauha, 2022, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009287409.html>, consultado en abril de 2024.

4. "Tulee mieleen, että tässä on ollut jotain todella pahaa taustalla" – tällainen oli Katinkullan taposta epäilty mies", 2023, <https://www.is.fi/oulu-seutu/art-2000009553887.html>, consultado en abril de 2024.

5. " Murhasta syytetty Harri Puhjo kertoo oikeudessa hetkestä, kun hänellä "musteni täysin silmissä" – IS seurasi oikeudenkäyntiä", 2022, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000008886174.html>, consultado en abril de 2024.

6. "Lähes 37 vuotta kestänyt avioliitto päättyi karmealla tavalla – vaimoan ampunut mies vannoi rakkauttaan hätäpuhelussa", 2022, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009183958.html>, consultado en abril de 2024.

7. "Poliisi: 40-vuotias mies ampui kumppaninsa ja sen jälkeen itsensä Kajaanissa – motiivina mustasukkaisuus," 2023, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009684264.html>, consultado en abril de 2024.

8. "Mies murhasi kiduttamalla naisen Viitasaarella – jätettiin tuomitsematta", 2021, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000008169046.html>, consultado en abril de 2024.

9. "Raskaana olleen vaimonsa kuristanut mies kertoo tragediaan johtaneista tapahtumista: "En pystynyt hallitsemaan itseäni", 2021, <https://www.is.fi/turun-seutu/art-2000007971198.html>, consultado en abril de 2024.

10. "Soitto hätä-keskukseen tuli liian myöhään – syyttäjä: parikymppinen avovaimo kuoli tunti-kausien väki-vallan jälkeen", 2023, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009601495.html>, consultado en abril de 2024.

11. "Katinkullan hotellisurman järkyttävät yksityiskohdat julki: Ex-puoliso sai tappajalta pysäyttävän puhelun", 2023, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009847745.html>, consultado en abril de 2024.

12. "Murhasta epäilty Harri Puhjo oli sala-kuvannut ja uhkaillut uhriaan vuosia – 29-vuotias nainen oli fitness-kilpailija ja korkea-koulu-opiskelija", 2022, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000008634362.html>, consultado en abril de 2024.
13. "Poliisille kerrottiin perjantaina, ettei perheenäiti ilmaantunut töihin – tässä ovat Ullanlinnan tragedian käänteet", 2022, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009276303.html>, consultado en abril de 2024.
14. "19-vuotiaan naisen murhasta epäilty 20-vuotias vangittiin – peitti kasvonsa Aku Ankalla", 2023, <https://www.is.fi/tampereen-seutu/art-2000009948830.html>, consultado en abril de 2024.
15. "Kittiläläismies surmasi vaimonsa sänkyyn 5-vuotiaan lapsen nähden – hovioikeus tuomitsi elinkautiseen murhasta", 2020, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000006632604.html>, consultado en abril de 2024.
16. "Syyte: Mies tappoi ja raiskasi törkeästi nuoren naistaksikuskin", 2023, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009455554.html>, consultado en abril de 2024.
17. "Liikunta-rajoitteisen naisen raaka surma Maunulassa: Murha-syytetty ex-mies näki uhrin veri-lammikossa, mutta soitti hätä-keskukseen vasta päiviä myöhemmin", 2022, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000008621726.html>, consultado en abril de 2024.
18. "Mies murhasi ex-tyttöystävänsä poikkeuksellisen julmalla tavalla – nyt hän vaatii tuomioonsa roimaa alennusta", 2022, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000008523425.html>, consultado en abril de 2024.
19. "Poliisi epäilee: Pariskunta riiteli erosta, mies tappoi tyttöystävänsä Humppilassa", 2023, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009339509.html>, consultado en abril de 2024.
20. "Ullanlinnan tragedia: Naapuri Toni kertoo, miten törmäsi perjantaina epäiltyyn ja kahteen poliisiin", 2022, <https://www.is.fi/kotimaa/art-2000009275325.html>, consultado en abril de 2024.

Las noticias de *Helsingin Sanomat*:

1. "Murhasta epäilty 91-vuotias vangittiin – Tämä tapauksesta tiedetään", 2022, <https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000009287097.html>, consultado en abril de 2024.
2. "Murha-epäily järkyttää Espoon Haukilahdessa – ”Tuli häkeltynyt olo”, 2022, <https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000008633604.html>, consultado en abril de 2024.
3. Toimitusjohtaja ampui naisen ulko-oven läpi Sammatissa – hovioikeudessa tuomio tuli tapon sijaan murhasta, 2021, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000007865242.html>, consultado en abril de 2024.

4. "32-vuotias mies tuomittiin vaimonsa ja ystävänsä tapoista: ”Nähtävissä kylmäverisyyttä”, 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009982468.html>, consultado en abril de 2024.
5. "Syyttäjä: Mies ampui tuttavansa täysin yllättäen, surmasi sen jälkeen vaimonsa harrastehuoneessa", 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009920770.html>, consultado en abril de 2024.
6. "Mies ja nainen surmattiin rauhallisella omakotitalo-alueella – Tämä tapauksesta tiedetään", 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009570185.html>, consultado en abril de 2024.
7. "Poliisi: Porissa vaimonsa murhasta epäilty saattoi hukuttautua teon jälkeen Kokemäen-jokeen", 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009304033.html>, consultado en abril de 2024.
8. "Syyte: Mies tappoi kumppaninsa ja asui tämän ruumiin kanssa lähes kuukauden", 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009839718.html>, consultado en abril de 2024.
9. "Mies tuomittiin elinkautiseen naisen sadistisesta murhasta Jyväskylässä – oikeuden mukaan väkivalta oli silmitöntä", 2021, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000008223765.html>, consultado en abril de 2024.
10. "Syyttäjä: Ex-poikaystävä murhasi Milla Arosen rahavaikeuksien takia – hormoneihin satoja euroja kuussa upottanut mies yritti hakea yli 57 000 euron lainoja uhrin nimissä", 2020, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000006498151.html>, consultado en abril de 2024.
11. "Poliisi tiedotti Virtain perhesurmasta: mies ampui naisen, tytär yhä sairaalassa", 2021, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000007764341.html>, consultado en abril de 2024.
12. "Nainen löytyi kuolleena yksityisasunnosta Pasilassa, poliisi epäilee henkirikosta", 2023, <https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000009994223.html>, consultado en abril de 2024.
13. "Nainen löytyi kuolleena ulosajaneen auton vierestä Iisalmessa – puolisolle vankeutta, syyte taposta kaatui", 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009607900.html>, consultado en abril de 2024.

14. "Poliisi vahvistaa: Nainen surmattiin ampumalla", 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009874668.html>, consultado en abril de 2024.
15. "Mies hyökkäsi nukkuvan puolisonsa kimppuun – Nainen kuoli rappukäytävään kesken paon", 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009612871.html>, consultado en abril de 2024.
16. "'Tapahtumat ovat saattaneet yllättää tekijänkin' – Mies surmasi vaimonsa ja vierailulle tulleen miehen toukokuussa", 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009790585.html>, consultado en abril de 2024.
17. "Kahdesta taposta syytetty kiistää olleensa sairaalloisen mustasukkainen: ”Mutta kai sitä jokainen katsoo omansa perään”, 2023, <https://www.hs.fi/kotimaa/art-2000009925322.html>, consultado en abril de 2024.
18. "HS:n tiedot: Ulkomailla syntyneen miehen epäillään surmanneen puolisonsa raa’asti Vantaalla", 2024, <https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000010095593.html>, consultado en abril de 2024.
19. "McDonald’sissa puukotettu oli parikymppinen nainen, epäiltynä kolmikymppinen mies – Uhri kuoli tapahtumapaikalla, 2024, <https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000010342850.html>, consultado en abril de 2024.
20. "Silminnäkijä HS:lle: puukotuksen uhrilla oli mukanaan vauva", 2024, <https://www.hs.fi/kaupunki/helsinki/art-2000010343020.html>, consultado en abril de 2024.

Las noticias de MTV:

1. "Kuvat Tampereen murhapaikalta: "Tämä oli ollut aiemmin rauhallista aluetta", 2024, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/kuvat-tampereen-murhapaikalta-tama-oli-ollut-aiemmin-rauhallista-alueetta/8876220#gs.7fld89>, consultado en abril de 2024.
2. "Uutta tietoa Hyvinkään vanhussurmasta: 91-vuotias tappoi vaimonsa vasaralla", 2023, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/poikkeuksellinen-oikeudenkaynti-miksi-91-vuotias->

surmasi-vaimonsa-hyvinkaalla-mtv-paikan-paalla/8660964#gs.7flf2l, consultado en abril de 2024.

3. "Perheelle päin naamaa valehdellut Sini Ruohosen tappaja jätti omaiset tuskan keskelle – "Vie äidin ja niin ihanan ihmisen", 2021, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/perheelle-pain-naamaa-valehdellut-sini-ruohosen-tappaja-jatti-omaiset-tuskan-keskelle-vie-aidin-ja-niin-ihanan-ihmisen/8154998#gs.7flhc3>, consultado en abril de 2024.

4. "Mies kuristi vaimonsa hengiltä, koska ei halunnut aiheuttaa naiselle pettymystä – vapautuu nyt elinkautisesta", 2022, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/mies-kuristi-vaimonsa-hengilta-koska-ei-halunnut-aiheuttaa-naiselle-pettymysta-vapautuu-elinkautisesta/8461486#gs.7flj9w>, consultado en abril de 2024.

5. "Virtain perhesurmaajan lähipiirissä toinenkin tragedia reilu vuosi sitten – lähisukulainen ampui itseään, ex-vaimoan ja tämän uuden kumppanin", 2021, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/virtain-perhesurmaajan-lahipiirissa-toinenkin-tragedia-reilu-vuosi-sitten-lahisukulainen-ampui-itseaan-ex-vaimoan-ja-taman-uuden-kumppanin/8046514#gs.7flk8a>, consultado en abril de 2024.

6. "Viitasaarella kaverinsa äidin surmannut mies tappoi myös perheen koiran – selitteli tekoaan "pimahduksella", 2021, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/viitasaarella-kaverinsa-aidin-surmannut-mies-tappoi-myos-perheen-koiran-selitteli-tekoaan-pimahduksella/8168194#gs.7flpg>, consultado en abril de 2024.

7. "Oulun kaksoissurman syytetty oli omaisten mukaan vihjaillut tappavansa vaimonsa erotilanteessa", 2023, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/oulun-kaksoissurman-syytetty-oli-omaisten-mukaan-vihjaillut-tappavansa-vaimonsa-erotilanteessa/8800696#gs.7flnnw>, consultado en abril de 2024.

8. ""Et sä nyt voi mennä viikoks pois mun luota, se on väärin" – tamperelaismies surmasi avopuolionsa veitsellä kun tämä toivoi eroa, määrättiin mielentilatutkimukseen", 2022, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/nuori-mies-syytettyna-naisen-murhasta-tampereella-motiivi-hamaran-peitossa-taustat-paljastuvat-oikeudenkaynnissa-jota-mtv-seuraa-paikan-paalla/8412506#gs.7flpvq>, consultado en abril de 2024.

9. "Video: Mies puukotti avopuolionsa Tampereella ja ajoi päin rekkaa – ei hyväksynyt eropuheita: "Menetän kaiken kun menetän sut"", 2022,

<https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/video-mies-puukotti-avopuolisonsa-tampereella-ja-ajoi-pain-rekkaa-ei-hyvaksynyt-eropuheita-menetan-kaiken-kun-menetan-sut/8415034#gs.7flrkd>, consultado en abril de 2024.

10. "Ex-tyttöystävänsä kuristanut ja muoviin pakannut mies tuomittu murhan sijaan taposta: "Ei erityisen julmaa", 2024, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/ex-tyttoystavansa-kuristanut-ja-muoviin-pakannut-mies-tuomittu-murhan-sijaan-taposta-ei-erityisen-julmaa/8884090#gs.7flt69>, consultado en abril de 2024.

11. "Kotkalaismies tuomittiin taas taposta – löi naista veitsellä vielä kesken hätäkeskuspuhelun: "Hän särki sydämeni, joten minä särjin hänen", 2022, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/kotkalaismies-tuomittiin-taas-taposta-loi-naista-veitsella-viela-kesken-hatakeskuspuhelun-han-sarki-sydameni-joten-mina-sarjin-hanen/8524932#gs.7fluie>, consultado en abril de 2024.

12. "Surmattu perheenäiti Sini, 25, oli kuollessaan raskaana – rauhallisena tunnetun aviomiehen teko tuli sokkina ystäville: "On vaikea uskoa, että Sini on poissa ja syypää on hänen miehensä", 2020, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/aviomiehensa-surmaama-sini-25-oli-raskaana-kuollessaan-rauhallisen-miehen-teko-tuli-sokkina-ystaville-on-vaikea-uskoa-etta-sini-on-poissa-ja-syypaa-on-hanen-miehensa/7934948#gs.7flwcs>, consultado en abril de 2024.

13. "Näin Sini Ruohosen mies kertoi poliisille vaimonsa taposta – "Siinä tilanteessa en tuntenut mitään"", 2021, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/nain-sini-ruohosen-mies-kertoi-poliisille-vaimonsa-taposta-siina-tilanteessa-en-tuntenut-mitaan/8154844#gs.7flzpk>, consultado en abril de 2024.

14. "Miesystävä hakkasi 71-vuotiaan naisen ja jätti hänet kuolemaan – Munkkivuoren taposta epäilty mielentilatutkimukseen", 2020, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/miesystava-hakkasi-71-vuotiaan-naisen-ja-jatti-hanet-kuolemaan-munkkivuoren-taposta-epailty-mielentilatutkimukseen/7689300#gs.7fm0sl>, consultado en abril de 2024.

15. "Uutta tietoa Hämeenlinnan henkirikoksesta: Mies surmasi ex-naisystävänsä ja itsensä vain hetkeä ennen poliisin saapumista – poliisi ottaa kantaa huhuihin raa'asta tekotavasta", 2020, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/uutta-tietoa-hameenlinnan->

henkirikoksesta-mies-surmasi-ex-naisystavansa-ja-itsensa-vain-hetkea-ennen-poliisin-saapumista-poliisi-ottaa-kantaa-huhuihin-raa-asta-tekotavasta/7704378#gs.7fm3sx, consultado en abril de 2024.

16. "Nyt puhuu Hämeenlinnan murhasta epäillyn läheinen: Hänellä oli elämässä kaikki hyvin", 2020, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/nyt-puhuu-hameenlinnan-murhasta-epaillyn-laheinen-hanella-oli-elamassa-kaikki-hyvin-tama-on-kamalaa/7701254#gs.7fm9ps>, consultado en abril de 2024.

17. "MTV:n tiedot: Hämeenlinnan murhasta epäilty surmasi ex-tyttöystävänsä ja sen jälkeen itsensä", 2020, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/mtv-n-tiedot-hameenlinnan-murhasta-epailty-surmasi-ex-tyttoystavansa-ja-sen-jalkeen-itsensa-miehella-kielteinen-turvapaikkapaatos/7700160#gs.7fmcq6>, consultado en abril de 2024.

18. "Miestä epäillään ex-puolisonsa murhasta Pasilassa – vahingoitti itseään teon jälkeen", 2024, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/miesta-epaillaan-ex-puolisonsa-murhasta-pasilassa-vahingoitti-itseaan-teon-jalkeen/8914430#gs.7fmf38>, consultado en abril de 2024.

19. "Nuoren naisen taposta Pitäjänmäen McDonald's-ravintolassa epäilty vangittiin", 2024, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/pitajanmaen-epaillyn-mcdonald-s-puukottajan-vangitseminen-karajaoikeudessa-mtv-paikalla/8914938#gs.7fpg92>, consultado en abril de 2024.

20. "Poliisi: Iäkäs mies murhasi puolisonsa Hyvinkäällä – epäiltyä ei ole vielä kuulusteltu", 2022, <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/poliisi-iakas-mies-murhasi-puolisonsa-hyvinkaalla-epailtya-ei-ole-viela-kuulusteltu/8600062#gs.7fpkro>, consultado en abril de 2024.

Las noticias de YLE:

1. "Vaimonsa taposta epäilty psykiatri määrättiin tutkintavankeuteen – poliisi ei ole vielä kuullut sairaalassa ollutta miestä", 2022, <https://yle.fi/a/74-20009539>, consultado en abril de 2024.

2. "Tämän tiedämme nyt Ullanlinnan henkirikosepäilystä: Poliisi ei ole vielä kuulustellut epäiltyä, kiinniotettu on psykiatriaan erikoistunut lääkäri", 2022,, <https://yle.fi/a/74-20009251>, consultado en abril de 2024.
3. "Ex-puolisonsa lääkkeillä myrkyttänyt mies tuomittiin taposta 10 vuodeksi vankeuteen", 2023, <https://yle.fi/a/74-20037195>, consultado en abril de 2024.
4. "Katinkullan henkirikoksen esitutkinta valmistui: tekijä tappoi puolisonsa hotellihuoneessa ja ajoi itse myöhemmin rekan alle", 2023, <https://yle.fi/a/74-20050342>, consultado en abril de 2024.
5. "Mies tuomittiin 10 vuodeksi vankeuteen nuoren naisen taposta Siuntiossa", 2023, <https://yle.fi/a/74-20048053>, consultado en abril de 2024.
6. "McDonalds-ravintolassa Helsingissä surmattu oli nuori nainen", 2024, <https://yle.fi/a/74-20082447>, consultado en abril de 2024.
7. "Uskonnollinen mies otti naisen kakkosvaimokseen ja ampui hänet eroaikeen vuoksi, mutta se ei ollut kunniaväkivaltaa, arvioi syyttäjä", 2023, <https://yle.fi/a/74-20046437>, consultado en abril de 2024.
8. "Jyväskylässä löytyi asunnosta kuollut nainen maaliskuussa – epäiltyä vastaan nostettu syyte murhasta", 2023, <https://yle.fi/a/74-20040847>, consultado en abril de 2024.
9. "Poliisi: Mies tappoi vaimonsa Oulussa marraskuussa tylpällä astalolla", 2023, <https://yle.fi/a/74-20008814/64-3-145347>, consultado en abril de 2024.
10. "Kehonrakentajaa syytetään entisen naisystävänsä murhasta Espoon Haukilahdessa – odotti uhria rappukäytävässä teräase mukanaan", 2022, <https://yle.fi/a/3-12497155>, consultado en abril de 2024.
11. "HS: Avovaimonsa ja lapsensa Porvoossa tappanut mies löytyi hiljaisena kalliolta tekoa edeltäneenä iltana, mutta kukaan ei aavistanut tulevaa", 2022, <https://yle.fi/a/3-12625702>, consultado en abril de 2024.
12. "Poliisi vahvistaa: Hyvinkään henkirikoksen uhri oli epäillyn puoliso", 2022, <https://yle.fi/a/74-20010543>, consultado en abril de 2024

13. "Poliisi epäilee: Mies tappoi naisen, hävitti ruumiin metsälampeen ja teki itsemurhan – Eurajoella tapetun naisen tapaus selvisi vihdoinkin", 2023, <https://yle.fi/a/74-20063465>, consultado en abril de 2024.
14. "Mies ampui vaimoaan päähän ilmakiväärillä Kouvolassa – oikeus tuomitsi yhdeksäksi vuodeksi vankeuteen", 2022, <https://yle.fi/a/74-20004741>, consultado en abril de 2024.
15. "Nainen tapettiin Porissa – nuorta miestä epäillään taposta ja törkeästä ryöstöstä", 2024, <https://yle.fi/a/74-20074995>, consultado en abril de 2024.
16. "Mies murhasi avioeroa hakeneen puolisonsa, epäilee poliisi – lapset odottivat äitiä turhaan kotiin kauppareissulta", 2024, <https://yle.fi/a/74-20068491>, consultado en abril de 2024.
17. "Lahden Keijupuiston murhasta vaaditaan elinkautista – väkivalta jatkui syytetyn asunnossa useita päiviä", 2021, <https://yle.fi/a/3-12146276>, consultado en abril de 2024.
18. "Syyttäjä vaatii vähintään 10 vuoden vankeusrangaistusta pöytyäläisnaisen surmasta epäillylle – epäillään taposta ja hautarauhan rikkomisesta" 2021, <https://yle.fi/a/3-11925660>, consultado en abril de 2024.
19. "Viitasaaren henkirikoksen uhri oli keski-ikäinen nainen – poliisi on pidättänyt teosta epäiltyä 20-vuotiaan miehen", 2021, <https://yle.fi/a/3-11794504>, consultado en abril de 2024.
20. "Pöytyän naissurmaa edelsi uhrin ja epäillyn välinen riita", 2020, <https://yle.fi/a/3-11654587>, consultado en abril de 2024.

APÉNDICE 2- SUOMENKIELINEN LYHENNELMÄ

1. JOHDANTO

Naisiin kohdistuva väkivalta on vakava maailmanlaajuinen ongelma. Tutkijat ovat esittäneet monia erilaisia selityksiä miesten väkivaltaiselle käyttäytymiselle, mutta kaikissa niissä naisiin kohdistuvaa väkivaltaa selitetään sukupuolten välisellä epätasa-arvolla, kulttuurisilla syillä sekä naisten ja miesten fyysisen voiman eroilla. Usein naista syytetään yhteisöissä uskottomuudesta, miehen ärsyttämisestä tai vaimon velvollisuuksien laiminlyömisestä ⁵².

Tiedotusvälineiden uutisoidessa naisiin kohdistuvia henkirikoksia, uutiset välittävät arvoja, asenteita ja stereotyyppioita, jotka usein vahvistavat yhteiskunnan sosiaalisia normeja ja odotuksia eri sukupuolille. Koska naisiin kohdistuva väkivalta on yhteiskunnassa syvälle juurtunut rakenteellinen ongelma, on tärkeää tarkastella, millainen rooli kielen käytöllä on tässä ilmiössä. Aiemmat aihetta käsittelevät tutkimukset ovat osoittaneet median käyttävän sukupuolidiskursseja, jotka mm. oikeuttavat miesten käyttämää väkivaltaa ja/tai syyllistävät naista.

Tässä tutkielmassa tutkitaan vuosina 2020–2024 suomalaisissa tiedotusvälineissä julkaistuja uutisia naisiin kohdistuneissa henkirikoksissa. On huomioitava, että tutkielmassa käytetään materiaalina vain Suomessa tehtyjä tappoja ja murhia. Tutkimuskysymykset ovat seuraavat:

1) Millaisia sukupuolidiskursseja suomalaisissa uutisissa esiintyy naisiin kohdistuneissa henkirikoksissa?

2) Millaisten diskurssien kautta nainen ja mies esitetään uutisissa naisiin kohdistuneissa henkirikoksissa?

Vastaamme näihin kysymyksiin etsimällä uutisia eri medioiden verkkosivuilta ja analysoimme uutisia aiemmin tehtyjen tutkimusten, diskurssianalyysin sekä kriittisen

⁵² Pikarinen & Halmesmäki, 2003, Naisiin kohdistuva väkivalta, Lääketieteellinen aikakauskirja Duodecim

diskurssianalyysin avulla, jotka muodostavat tämän työn teoreettisen viitekehyksen. Hypoteesimme on, että suomalaisissa uutisissa esiintyy sukupuolidiskursseja, joita aiemmin mainitsimme.

2. MEDIAN VALTA JA SUKUPUOLI UUTISISSA

Media toimii yhteiskunnassa keskustelufoorumina tarjoten ihmisille keskustelunaiheita. Median kautta yleisö tekee tulkintoja aiheista ja muodostaa käsityksiä siitä, mitkä mielipiteet ovat enemmistön käsityksiä kyseisestä aiheesta. Faircloughin (1995, s. 57) mukaan media käy yksilöllistä keskustelua ilman välitöntä palautetta sen vastaanottajalta mahdollistaen tiettyjen arvojen välittämisen ilman, että vastaanottajat voivat vaikuttaa niihin radikaalilla tavalla. On tärkeää tunnistaa, että media korostaa usein omia uskomuksiaan ja ihanteitaan käyttäen erilaisia diskursseja hyväkseen raportoidessaan eri tapahtumista ja henkilöistä. Näin ollen nämä uutiset vaikuttavat suoraan tunteisiimme, ajatuksiimme, asenteisiimme, toimiimme ja käyttäytymiseemme tavalla, jota emme usein edes huomaa. Media voi vaikuttaa yhteiskuntaan vahvistamalla tai heikentämällä yleisön stereotyyppioita ja uskomuksia (Pietikäinen & Mäntynen, 2019, s. 20). Monissa tapauksissa nämä normit ja odotukset ovat konservatiivisia ja eivät tue tasa-arvoa naisten ja miesten välillä. *Global Media Monitoring Projectin* (GMMP, 2020) raportin mukaan miesten läsnäolo uutisissa on merkittävästi suurempi kuin naisten, sillä naiset ovat uutisaiheina vain 26% kaikista uutisista. Millán ym. (2012, s. 13) toteavat miesten esiintyvän uutisissa subjekteina ja naisten objekteina, eli miehiä arvioidaan esimerkiksi heidän pätevyytensä tai tekojensa kautta, kun taas naisia äitiys- ja perheroolien kautta. Pohjoismaissa tehty tutkimus antaa samankaltaisia tuloksia: naiset ovat yleensä yhdistettyjä perheeseen ja esiintyvät tiedeuutisissa ja terveyteen liittyvissä uutisissa, kun taas miehet esiintyvät auktoriteetin- ja asiantuntijan rooleissa, erityisesti talous- ja politiikka-alueilla (Mannila, s. 57). GMMP:n (2020) raportin mukaan enemmistö median toimittajista on miehiä ja naiset ovat raportoineet vain 37% uutisista. Tämä on kyseenalaista, sillä näin ollen miehillä on usein päätösvalta siitä mistä aiheista ja miten uutisia raportoidaan.

3. DISKURSSIANALYYSI JA KRIITTINEN DISKURSSIANALYYSI

Diskurssianalyysin näkökulmasta katsoen kieli on työkalu, jota käytämme eri tavoin eri yhteyksissä. Kielen kautta ilmaisemme arvojamme ja käsityksiämme maailmasta, jossa elämme (Pietikäinen & Mäntynen, 2019, s.22). Kulttuurilla ja myös uskomuksilla on ratkaiseva rooli kielessä, jota käytetään tietyllä aikakaudella ja kontekstissa (Pietikäinen

& Mäntynen, 2019, s. 14). Esimerkiksi media välittää uutisia useista eri näkökulmista käyttäen erilaisia rakenteita, sanastoa ja retoriikkaa, jotka vaihtelevat kirjoittajan omien resurssien mukaan. Jokainen sana itsessään luo käsitystä ilmiöstä, jota käsitellään. Diskurssianalyysi keskittyy nimenomaan tarkastelemaan, kuinka nämä merkitykset rakentuvat yhteiskunnassa (Pietikäinen & Mäntynen s. 20–25). Diskurssit muodostavat näkökulman käsiteltävään aiheeseen ja luovat tietynlaisen kuvauksen tapahtumasta. On monia tapoja, joilla esimerkiksi media käsittelee tiettyä aihetta; se määrittelee, miten tapahtumat, ihmiset ja muut tekijät esitetään sekä millaisia rooleja, ominaisuuksia tai arvoja niille annetaan. Nämä kuvaukset voivat vahvistaa stereotypioita tai muuttaa olemassa olevia sosiaalisia normeja ja diskurssianalyysissä on erityisen tärkeää tunnistaa nämä kuvaukset (A. van Dijk, T., 2010, s. 181). Diskurssianalyysissä erilaiset tekijät, kuten tutkijan persoonallisuus ja koulutus, vaikuttavat analyysiin. Tällä tavoin tutkija ei siis kuvaa todellisuutta objektiivisesti, vaan rakentaa oman lähestymistavan sen analysointiin käyttäen analyysissään erilaisia menetelmiä.

Kriittinen diskurssianalyysi sen sijaan keskittyy tarkastelemaan, miten valtaa ja sosiaalista eriarvoisuutta esitetään ja toistetaan kielen käytössä. Kriittiset diskurssianalyytikot pyrkivät analysoimaan, paljastamaan ja haastamaan esimerkiksi, miten sukupuoli ja valta yhteiskunnassa kuvataan. Siksi kriittisen tutkimuksen tavoitteena on tuoda muutos yhteiskuntaan ja ihmisten väliseen tasa-arvoon kyseenalaistamalla hallitsevia yhteiskunnallisia rakenteita (Van Dijk, 2016, s. 204–205). Fairclough ehdottaa, että kriittisen diskurssianalyysin lähtökohtana on analysoida, miten tietyt todellisuuden esittämistavat vallitsevat yhteiskunnassa (Pietikäinen & Mäntynen, 2019, s.30). Olemme kehittäneet Meyerin ja Wodakin (2003, s. 91–93) ja Van Dijkin (2010, s. 177–178) teosten perusteella muutamia tärkeitä kysymyksiä, joihin kriittisessä diskurssianalyysissä tulisi kiinnittää huomiota: esiintyykö kielenkäytössä ja/tai henkilöiden kuvauksissa sukupuolistereotypioita? Millaisia kielellisiä strategioita vakiintuneiden sukupuolinormien ja valtarakenteiden vahvistamiseen tai haastamiseen käytetään? Vahvistavatko uutiset olemassa olevaa eriarvoisuutta vai edistävätkö ne tasa-arvoa ja sukupuolten välistä oikeudenmukaisuutta? Nämä kysymykset voivat toimia lähtökohtana kriittisessä diskurssianalyysissä, kun tutkitaan miten valta ja sukupuoli esitetään tietyissä teksteissä.

4. EMPIIRINEN TUTKIMUS

Tutkielman empiirisessä osassa tutkitaan, millaisia sukupuolidiskursseja suomalaiset tiedotusvälineet käyttävät raportoidessaan naisiin kohdistuneita henkirikoksia. Olemme analysoineet yhteensä 100 uutista, jotka on julkaistu vuosina 2020–2024. Uutisten löytämiseen olemme käyttäneet pääasiassa Googlen hakutoimintoa ja uutistoimistojen sivujen hakukoneita, seuraavilla hakusanoilla: "mies tappoi naisen", "nainen tapettiin", "mies tappoi vaimonsa/ex-vaimonsa" ja "henkirikos". Olemme keränneet materiaalia viidestä seuraavasta tiedotusvälineestä: Iltalehti, Iltasanomat, Helsingin Sanomat, MTV3 ja YLE. Valitsimme nämä uutismediat, sillä niillä on suuri määrä lukijoita valtakunnallisesti. Koska työ koostuu sadasta uutisesta, olemme analysoineet 20 uutista kustakin mediasta.

5. TULOKSET JA ANALYYSI

Analysoimme millaisia teemoja ja diskursseja uutisissa esiintyy ja jaoin ne eri ryhmiin. Diskurssit tunnistimme diskurssianalyysin, kriittisen diskurssianalyysin ja aiheesta tehtyjen aiempien tutkimusten avulla. Uutisissa erottui selkeästi kolme päädiskurssia: 1. Miehen puolustelu (59 %), 2. Naisen syyllistäminen (20 %) ja 3. Sosiaalinen konteksti (17 %). Analyysimme aikana huomasimme, että uutiset usein kontekstualisoivat naisiin kohdistuvia henkirikoksia sosiaalisista näkökulmista käsin, joten kutsumme tätä sukupuolidiskurssia sosiaaliseksi kontekstiksi. Analyysissa erottui kaksi teemaa: miehen ikä ja asuinalue, jossa henkirikos tapahtui. Seuraava diskurssi, miehen puolustelu, oli uutisissa toistuvim. Löysimme tämän diskurssin Tiscareño-Garcían ja Miranda-Villanuevan tutkimuksen ansiosta. Tämä diskurssi on hyvin yleinen uutisissa ja se kattaa muun muassa seuraavia teemoja, joiden kautta miehen tekoa puolustellaan: naisten ja miesten väliset tappelut, miehen alkoholin- ja huumeidenkäytön, miehen mustasukkaisuuden, miehen taloudelliset ongelmat, miehen syytökset naisen petollisuudesta ja naisen halun erota miehestä. Usein media kuvailee miestä "jolla musteni silmissä" tai "jolla pimahti päässä". Samoin uutiset voivat esitellä miehet normaaleina, ystävällisinä ihmisinä, jotka ovat päteviä työssään ja/tai jotka tuntevat katumusta tehneensä naiseen kohdistuneen henkirikoksen. Nämä teemat toimivat miehen hyväksi tekoa vähättelevinä tekijöinä ja siten miehen vastuu henkirikoksesta ulkoistetaan.

Kolmannessa diskurssissa, naisen syyllistämässä, miehen argumenttien kautta uutiset syyttävät naista tekemällä hänestä osasyllisen omaan kuolemaansa mm. syyllistämällä naista päihteidenkäytöstä. On kuitenkin tunnustettava, että tiedotusvälineet eivät aina tee tätä tietoisesti. Kyseisten argumenttien kautta uutiset kuitenkin toimivat miesten puolestapuhujina. Jotta pystyimme vastaamaan tutkielmamme toiseen tutkimuskysymykseen, loimme taulukon, johon keräsimme aineistossa eniten toistuvia ilmaisumuotoja, joita kutsuimme aladiskursseiksi. Kurunmäen tutkimuksen ansiosta löysimme kaksi aladiskurssia: statusdiskurssin ja luonnediskurssin. Statusdiskurssi kattaa erilaisia rooleja, kuten henkilön ammatin ja biologiset roolit, eli iän ja sukupuolen. Suurin osa uutisista kuvailee naisia äitiyden, siviilisäädyn tai iän kautta. Uutiset korostavat miesten ammattia tai ikää, käyttämällä sanoja kuten "psykiatri" tai "vanhus". Naisia kuvailtiin miehiä useammin ulkomuodon perusteella, kuten "Miss Tampere finalistti", "fitness-urheilija" tai "71-vuotias, 42 kiloinen rollaattoria käyttävä nainen". Luonnediskurssin kautta havaitsimme millä ominaisuuksilla media kuvailee naisia ja miehiä uutisissa. Naisia kuvailtiin mm. seuraavilla adjektiiveilla: "kärkäs", "kova touhottamaan", "temperamenttinen". Kun taas miehiä kuvailtiin mm. seuraavien adjektiivien kautta: "ystävällinen", "sosiaalinen", "tunnollinen", "jokaisen äidin unelmavävy". On huolestuttavaa, että miehiä kuvaillaan yleensä positiivisten ominaisuuksien kautta, kun taas naisia lähinnä negatiivisten ominaisuuksien kautta.

6. YHTEENVETO

Tässä tutkimuksessa tutkimme, millaisia sukupuolidiskursseja naisiin kohdistuneissa henkirikoksissa esiintyy suomenkielisissä uutisissa. Tämän tutkimuksen tulokset osoittivat uutisten toimivan usein miesten puolestapuhujina antaen palstatilaa miesten argumenteille. Uhreja sitä vastoin kohdellaan uutisissa hyvin eri tavoin. Suurin osa naisista pysyy näkymättöminä, mutta naisia myös esitetään uutisissa ikään kuin heidän katsottaisiin olevan vastuussa omasta kuolemastaan. Media kiinnittää yleensä enemmän huomiota kiinnostavimpina pitämiinsä tapauksiin, kuten arvostetuilla asuinalueilla tapahtuneisiin naisiin kohdistuneisiin henkirikoksiin, joiden tarkoituksena on houkutella lukijoita sen sijaan, että uutinen keskittyisi naisiin kohdistuvaan väkivaltaan. Uutisissa naisiin kohdistuvat henkirikokset esitetään yksittäistapauksina. Tutkimuksemme tulokset korostavat tarvetta kyseenalaistaa sosiaalisia rakenteita, sillä havaitsimme uutisten toistavan erilaisia sukupuolistereotypioita. Median tulisi sisältää tilastoja ja luotettavia

asiantuntijoiden haastatteluja, jotta naisiin kohdistuvasta väkivallasta saataisiin selkeämpi kuva. Olisi olennaista, että tiedotusvälineet välttäisivät sensaatiohakuisuutta raportoidessaan naisiin kohdistuvista henkirikoksista, ja suojelisivat siten uhrien ja heidän perheidensä yksityisyyttä. On otettava huomioon, että tässä tutkimuksessa analysoitiin yhteensä vain sata uutista, joten tulokset eivät anna kovin laajaa näkökulmaa kielen käytöstä mediassa. Kuten teoreettisessa osassa korostimme, kriittisen analyysin tekijä on aina subjektiivinen, joten olemme rakentaneet oman tapamme analysoida uutisia. Tulevaisuudessa olisi mielenkiintoista tutkia lukijoiden kommentteja uutissivuilla tai keskustelualustoilla, jotta voitaisiin havaita, miten diskurssit vaikuttavat suoraan ihmisten käsityksiin keskusteltavasta aiheesta. Tämä on tärkeää, sillä kielellä on suuri merkitys yhteiskunnassa. Näitä valtarakenteita kyseenalaistamatta ja tarkastelematta, muutosta naisten ja miesten tasa-arvoon ei edistetä.